MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – PUNO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICOPÚBLICO

"JULI"

EDUCACÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS:

"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES-ILAVE"

PRESENTADO POR:

HEMA CACERES CCALLO

DORIS GILDA MARON FLORES

ASESOR:

MG. WILY VELAZQUEZ HUMPIRE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL PROFESOR EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

Juli - Puno – Perú

2023

CONSTANCIA DE SOFTWARE ANTIPLAGIO

N° **0013** – 2024 – IESPPJ-UIEI

I. **DATOS DE LOS INVESTIGADORES:**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DNI
01	DORIS GILDA MARON FLORES	73638677
02	HEMA CACERES CCALLO	75079572

II. **DATOS DE ASESOR:**

ASESOR	WILY VELAZQUEZ HUMPIRE

III. **DATOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	**Tesis**	X	**Proyecto**	
FECHA DE EVALUACIÓN	03/10/2024			
SOFTWARE ANTIPLAGIO	**TURNITÍN**			

PORCENTAJE DE ORIGINALIDAD PERMITIDO	RESULTADOS DE EVALUACIÓN			
30%	Porcentaje	26 %		
	APTO	X	NO APTO	

NOTA: Se aplicaron filtros de exclusión de referencias bibliográficas, exclusión de citas textuales, exclusión de caratula.

Responsable del Sofware Antiplagio

V°B° De Unidad de Investigación e Innovación

Recibí Conforme

26% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- **24% Base de datos de Internet**
- **4% Base de datos de publicaciones**
- **Base de datos de Crossref**
- **Base de datos de contenido publicado de Crossref**
- **15% Base de datos de trabajos entregados**

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uns.edu.pe Internet	4%
2	repositorio.uch.edu.pe Internet	3%
3	dialnet.unirioja.es Internet	1%
4	core.ac.uk Internet	1%
5	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
6	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
8	docplayer.es Internet	<1%

9	slideshare.net Internet	<1%
10	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
11	1library.co Internet	<1%
12	repositorio.leon.uia.mx Internet	<1%
13	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Internet	<1%
14	biblioteca.usac.edu.gt Internet	<1%
15	Mountain Lakes High School on 2023-12-11 Submitted works	<1%
16	repository.unad.edu.co Internet	<1%
17	hdl.handle.net Internet	<1%
18	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
19	repositorio.unjbg.edu.pe Internet	<1%
20	repositorio.upsc.edu.pe Internet	<1%

21	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-01-03 Submitted works	<1%
22	repositorio.iesppazangaro.edu.pe Internet	<1%
23	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-02-11 Submitted works	<1%
24	prezi.com Internet	<1%
25	elizabet939.blogspot.com Internet	3
26	clubensayos.com Internet	<1%
27	intra.uigv.edu.pe Internet	<1%
28	iesppfgc.edu.pe Internet	<1%
29	coursehero.com Internet	<1%
30	Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2018-01-26 Submitted works	<1%
31	digilib.k.utb.cz Internet	<1%
32	ddigital.umss.edu.bo:8080 Internet	<1%

33	es.slideshare.net Internet	<1%
34	Universidad Continental on 2016-06-12 Submitted works	<1%
35	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
36	Universidad Señor de Sipan on 2022-07-31 Submitted works	<1%
37	revistas.usat.edu.pe Internet	<1%
38	Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2018-05-13 Submitted works	<1%
39	repositorio.ug.edu.ec Internet	4
40	doaj.org Internet	<1%
41	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-06-12 Submitted works	<1%
42	Universidad Cesar Vallejo on 2019-04-11 Submitted works	<1%
43	Universidad Pedagogica on 2023-11-06 Submitted works	<1%
44	issuu.com Internet	<1%

45	steemit.com Internet	<1%
46	Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor on 2024-04-02 Submitted works	<1%
47	Universidad Internacional de la Rioja on 2020-05-19 Submitted works	<1%
48	repositorio.eespnschota.edu.pe Internet	<1%
49	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%
50	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
51	buenastareas.com Internet	<1%
52	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2021-02-10 Submitted works	<1%
53	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-09-24 Submitted works	5
54	bdigital.uncu.edu.ar Internet	<1%
55	repositorio.espe.edu.ec Internet	<1%
56	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%

57	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-24 Submitted works	<1%
58	Universidad Pedagogica on 2022-08-08 Submitted works	<1%
59	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
60	vsip.info Internet	<1%
61	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2022-04-07 Submitted works	<1%
62	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-09-05 Submitted works	<1%
63	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-08-05 Submitted works	<1%
64	archer.chnu.edu.ua Internet	<1%
65	repositorio.upch.edu.pe Internet	<1%
66	sired.udenar.edu.co Internet	<1%
67	unbosque on 2023-11-24 Submitted works	[illegible]
68	Universidad Cesar Vallejo on 2019-04-11 Submitted works	<1%

69	Universidad Cesar Vallejo on 2022-07-26 Submitted works	<1%
70	Universidad Pedagogica on 2022-08-09 Submitted works	<1%
71	Universidad Pedagogica on 2023-11-05 Submitted works	<1%
72	html.rincondelvago.com Internet	<1%
73	repositorio.unamba.edu.pe Internet	<1%
74	revcmpinar.sld.cu Internet	<1%
75	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-06-07 Submitted works	<1%
76	Universidad Cesar Vallejo on 2017-06-24 Submitted works	<1%
77	Universidad Nacional de Educación on 2021-09-28 Submitted works	<1%
78	Universidad Pedagogica on 2023-11-06 Submitted works	<1%
79	Universidad Rafael Landívar on 2014-05-21 Submitted works	<1%
80	Universidad de Burgos UBUCEV on 2020-01-26 Submitted works	<1%

81	repositorio.uarm.edu.pe Internet	<1%
82	repositorio.unapiquitos.edu.pe Internet	<1%
83	repository.usta.edu.co Internet	<1%
84	unhuancavelica on 2023-11-04 Submitted works	<1%
85	tja.entelnet.bo Internet	<1%
86	5y1.org Internet	<1%
87	biodiv.org Internet	<1%
88	blogs.salon.com Internet	<1%
89	dspace.espoch.edu.ec Internet	<1%
90	dspace.unach.edu.ec Internet	<1%
91	idus.us.es Internet	<1%
92	pedagogicojuli.edu.pe Internet	<1%

93	repositorio.umsa.bo Internet	<1%
94	repositorio.unac.edu.pe Internet	<1%
95	repositorio.utea.edu.pe Internet	<1%
96	revistas.ufps.edu.co Internet	<1%
97	sibi.upn.mx Internet	<1%
98	fatima.org.pe Internet	<1%
99	Submitted works	<1%
100	Basurto Torres, Adriana|Evangelista Zevallos, Cecilia Carol. "Relacion e... Publication	<1%
101	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-08-11 Submitted works	<1%
102	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-06-26 Submitted works	<1%
103	Universidad Pedagogica on 2022-08-08 Submitted works	<1%
104	unhuancavelica on 2024-09-18 Submitted works	<1%

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – PUNO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JULI"

"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES- ILAVE"

TESIS PRESENTADA POR:

Hema Caceres Ccallo
Doris Gilda Maron Flores

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL PROFESOR EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE : .....
Mg. Eva Melania Vera Lira.

SECRETARIO : .....
Prof. José Horacio Pari Arcaya.

VOCAL : .....
Lic. Carlos Enrique Rojas Gordillo.

ASESOR(ES) : .....
Mg. Wily Velazquez Humpire.

Juli - Puno - Perú
2023

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación, a Dios, por darme la bendición la sabiduría y la inteligencia, a mis padres, por brindarme siempre su apoyo incondicional, por último, dedicar este trabajo a todos los maestros del Instituto Superior Pedagógico Publico Juli, por el aliento de sus sabias palabras

Doris Gilda Marón Flores

A Dios, a mis adorables padres, a mi familia y a todas aquellas personas que nos enseñaron que la mejor libertad del ser humano está en la superación personal e intelectual de uno mismo

Hema Caceres Ccallo

AGRADECIMIENTO

A Dios Todo poderoso por protegernos durante todo nuestro camino y darnos fuerzas Expreso mi agradecimiento y gratitud profunda a la IESPPJ, por darme la ocasión de proseguir con mis estudios de pregrado y cumplir mis objetivos y aspiraciones personales y profesionales.

Expreso agradecimiento especial al director, docentes y alumnos de la I.E, que gracias a su infinito interés, colaboración y ganas de mejorar la calidad no solo educativa sino también la calidad de vida de sus estudiantes, fue posible la realización esta investigación

Muchas gracias

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA ..... **iii**

AGRADECIMIENTO ..... **iv**

ÍNDICE ..... **v**

RESUMEN ..... **viii**

CH'UMSTA ..... **ix**

ABSTRACT ..... **x**

INTRODUCCION **11**

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **13**

1.1. Descripción del problema de investigación **13**

1.2. Formulación del problema **14**

1.2.1. Enunciado del diagnóstico o supuestos de la investigación 14

1.3. Pregunta de acción **15**

1.3.1. Pregunta general 15

1.3.2. Preguntas secundarias 15

1.4. Justificación de la Investigación **15**

1.5. Objetivos **16**

1.5.1. Objetivo General 16

1.5.2. Objetivo Específico 16

1.6. Delimitaciones de la investigación 17

1.7. Limitaciones de la investigación 17

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO 18

2.1. Fundamentación referencial 18

2.2. Fundamentación teórica 21

2.2.1. Identidad cultural 21

2.2.2. Subcategorías de la identificación cultural. 27

2.2.3. Lengua originaria aimara 30

2.3. Fundamentación conceptual. 31

CAPÍTULO III

PLAN DE ACCIÓN 33

3.2. Hipótesis de acción 33

3.3. Matriz del plan de acción 33

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 37

4.1. Tipo y diseño de investigación 37

4.1.1. Tipo de investigación 37

4.1.2. Diseño de investigación 37

4.2. Beneficiarios 37

4.2.1. Beneficiarios indirectos 37

4.2.2. Beneficiarios directos 38

4.3. Criterios de inclusión y exclusión 38

4.4. Técnicas e instrumentos para el recojo de la información 38

4.6. Implicancias éticas. 40

4.7. Estilos y normas de redacción 40

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS Y RESULTADOS 41

5.1. Resultados de diagnóstico de la identidad cultural 41

5.2. Resultados de la aplicación del plan de acción 43

5.2.3. Sesiones realizadas de la legua indígena aimara 46

5.2.4. Evaluación de Logros Alcanzados 47

5.2. REFLEXIÓN. 50

5.3. DISCUSIÓN 51

5.4. CONCLUSIONES 53

5.5. RECOMENDACIONES 54

5.6.REFERENCIAS BIBLIOGRAFIA 55

IX ANEXOS 58

RESUMEN

La presente tesis investiga el tema de las estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural en la lengua originaria (aymara) en niños de la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales – Ilave, ya que, nos permitió insertarnos en el contexto y vivenciar el fenómeno para obtener las informaciones empíricas eficazmente. Para ello, se planteó la siguiente pregunta ¿Qué estrategias se usa para la enseñanza de la lengua aimara para el fortalecimiento de la identidad cultural a los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales?, dado que la lengua originaria aymara está en desuso y su valor se está perdiendo poco a poco, las instituciones educativas ya no las toma en consideración durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes a pesar de que los alumnos tienen como lengua materna el aymara. Del mismo modo, la investigación tuvo como objetivo general; Aplicar estrategias para la enseñanza de la lengua aimara para fortalecer las habilidades lingüísticas en la lengua originaria aimara. Esta investigación se realizó desde un paradigma cualitativo y diseño de investigación acción, Para recojo de datos pertinentes se utilizó la técnica de observación y la ficha de observación. Para la muestra de la investigación acción se realizó en la institución educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales- Ilave, allí se aplicó las sesiones de aprendizaje para que los alumnos se identifiquen con la lengua materna (aimara). Enseguida la información recogida fue analizada e interpretadas, a base de ello, se llegó a concluir que las estrategias aplicadas fortalecen la lengua originaria de los alumnos y alumnas, son factores importantes ya que, permite que los alumnos puedan revalorar la lengua como parte de la identidad cultural y mostrar acciones positivas durante el proceso de formación escolar.

Palabras claves: identidad, cultura, lengua y originaria.

CH'UMSTA

Aka tesis ukaxa yatxatiwa aka tema de estrategias de ch'amanchañataki identidad cultural en la lengua nativa (aymara) wawanakaru Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales – ilave, kunatixa ukaxa permitiwa jiwasanakaru mantañataki uñjatarjama ukaru ukhamaraki experimentar el fenómeno ukaru katuqañataki yatiyawinak empíricos ukanakax wali askiwa. Ukatakixa aka jiskt'awiwa jiskt'asiwayi: Kuna estrategias ukanakas aymara aru yatichañatakixa apnaqasi, ukhamata identidad cultural ch'amanchañataki. Ukana pusi marani yatiqirinakaru?, kunatixa nayra aymara aruxa jani apnaqatakiti, ukatxa wali askiwa juk'at juk'at chhaqtxatapatxa, yatiqañ utanakax janiw yatiqirinakan yatiqañ thakhipanx jupanakarux yäqxapxiti, yatiqirinakax aymar aru tayka aruparjam apnaqapkchisa. Ukhamaraki, yatxatawix mä amtawi taqpacha ukhamaw utjäna; Aymara aru yatichañatakixa estrategias ukanaka apnaqaña, ukhamata aymara aru yatiña yatiñanaka ch'amanchañataki, Institución Educativa Primaria No 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave. Aka yatxatawixa paradigma cualitativo ukhamaraki diseño de investigación de acción ukanakampiwa lurataraki, wakiskiri yatxatatanaka apthapiñatakixa, técnica de observación ukhamaraki uñakipaña qillqata ukanakampiwa lurataraki. Jank'akiw yatiyawinak apthapitax uñakipt'ata ukatx ch'amanchata, uka tuqitx akham amuyasiwayi, estrategias aplikadas ukax yatiqirinakan nayra aruparuw ch'amancharaki, ukax wakiskir yänaka ukanakawa kunatix yatiqirinakarux arunak wasitat ukan chikanchasiñapatakiw jayti ukat askinak uñacht'ayañataki yatiqañ utan yatichañ thakhipan lurawinakapa.

Qhana arunaaka: ch´amanchaña, identidad cultural, yatiqañ utan yatichaña, nayra aru.

ABSTRACT

This thesis investigates the topic of strategies for strengthening cultural identity in the native language (aimara) in children of the Primary Educational Institution N°. 71007 Mariano Zevallos Gonzales – Ilave, since it allowed us to insert ourselves into the context and experience the phenomenon to obtain empirical information effectively. To this end, the following question was posed: What strategies are used to teach the Aymara language to strengthen cultural identity to the fourth grade students of the Mariano Zevallos Gonzales Educational Institution?, given that the original Aymara language is in disuse and their value is being lost little by little, educational institutions no longer take them into consideration during the students' learning process even though the students have Aymara as their mother tongue. Likewise, the research had as a general objective; Apply strategies for teaching the Aymara language to strengthen linguistic skills in the original Aymara language in the Primary Educational Institution No. 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave. This research was carried out from a qualitative paradigm and action research design. To collect relevant data, the observation technique and the observation sheet were used. For the action research sample, it was carried out at the Primary educational institution No. 71007 Mariano Zevallos Gonzales-Ilave, where the learning sessions were applied so that the students identified with the mother tongue (Aymara). Immediately the information collected was analyzed and interpreted, based on this, it was concluded that the strategies applied strengthen the native language of the students, they are important factors since they allow the students to revalue the language as part of the cultural identity and show positive actions during the school training process.

Keywoord: strengthening, cultural identity, school training, native language.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación sustenta el contenido de aplicar estrategias para la enseñanza de la lengua aimara para fortalecer las habilidades lingüísticas. Así mismo el Diario Oficial El Peruano (2021), afirma que solo el 1.7% de los peruanos habla el aimara como lengua originaria, en estos tiempos donde la tecnología abunda incontrolablemente donde se vive en un mundo cada vez más globalizado, las lenguas originarias como el aimara enfrentan los desafíos de mantenerse vivas y significativas para las nuevas generaciones.

Más allá de ser un medio de comunicación, el aimara es un puente hacia las raíces culturales, los saberes ancestrales y los valores que dan identidad cultural. Residimos en un país caracterizado por su rica diversidad cultural y lingüística. Estas lenguas, en su mayoría, encuentran su expresión en las regiones rurales de nuestro país. A medida que nos entramos en las comunidades más remotas, persiste el arraigo de las lenguas originarias, manteniendo su vitalidad y función como vehículo de comunicación. En las proximidades de las áreas urbanas, se observa un fenómeno preocupante: las comunidades han abandonado progresivamente sus lenguas originarias en favor del español, generando una ruptura en la transmisión intergeneracional. La lengua originaria no solo constituye un medio de comunicación; es el crisol que distingue y preserva la esencia de cada cultura. En ella se enraízan las costumbres, sabidurías y secretos de cada pueblo originario. En el caso de los niños el aprendizaje de su lengua originaria no solo enriquece su formación académica, sino que también fortalece su autoestima y sentido de pertenencia a una cultura que es única y valiosa. Enseñar aimara en las aulas no es solo una tarea educativa, es un acto de presentación como miembro de la cultura aimara y hablante de una de las lenguas originarias, la inquietud crece al reconocer la amenaza que enfrentan algunas de estas lenguas al borde de la extinción. La comprensión de la

magnitud del deterioro de la lengua aimara es esencial. Esta propuesta busca destacar la importancia de integrar la lengua aimara en la educación primaria como una herramienta para empoderar a los niños en su identidad cultural. Al hacerlo, no solo se fomenta la preservación de una lengua originaria, sino que también se refuerzan los lazos entre las generaciones y se siembra un profundo respeto por la diversidad cultural que definen. En este contexto, se hace imperativo reflexionar sobre el valor intrínseco de preservar las lenguas originarias, no solo como instrumentos comunicativos, sino como guardianes de la identidad y la riqueza cultural de nuestros pueblos. Por tanto, plantear estrategias de enseñanza de la lengua originaria a los estudiantes es muy importante para salvaguardar el patrimonio cultural.

La investigación planteada contiene los siguientes esquemas:

Capítulo I Planteamiento del problema, descripción del problema, formulación del problema, enunciado del diagnóstico o supuesto de la investigación, pregunta general, preguntas secundarias, justificación de la investigación, objetivos general y específicos, delimitaciones de la investigación y limitaciones de la investigación.

Capitulo II fundamentación referencial, fundamentación teórica y fundamentación conceptual.

Capitulo III hipótesis de acción y matriz de consistencia.

Capitulo IV metodología de la investigación, tipo y diseño de la investigación, beneficiarios, criterios de inclusión y exclusión, técnicas e instrumentos para el recojo y tratamiento de la información, implicancia éticas y estilos de normas de redacción.

Capítulo V presentación y análisis de resultados, reflexión, discusión, conclusión, recomendaciones, referencia bibliográfica y anexos.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema de investigación

Deance y Vazquez (2010), menciona que en México el problema que se radica es el desprestigio que cargan los que hablan una lengua originaria o nativa, porque muchas veces sufre en carne propia gran discriminación por usar la lengua aimara en lugares ajenos al seno familiar son discriminados, esto sucede más que todo en ciudades que no tienen bien inculcada su cultura desde la infancia. Así mismo el Diario Oficial El Peruano (2021), afirma que solo el 1.7% de los peruanos habla el aimara como lengua originaria, en estos tiempos donde la tecnología abunda incontrolablemente muchos de nuestros alumnos de educación primaria ya no toman tanto interés a la lengua materna, se enfocan más en otras actividades como los videos juegos.

En el ciclo XXI la identidad cultural no es tan relevante en nuestros centros educativos, el sistema educativo peruano no pone en prioridad la identidad cultural en diseño curricular de nuestro país, a consecuencia muchos de los estudiantes se alejan más de las raíces que tiene y del legado que lleva, esto es más claro en las zonas andinas de nuestro país Vargas y Pérez, (2019). En la región de Puno y en el contexto del presente estudio, se observó una falta de concurrencia de la identidad cultural debido a que los alumnos de primaria tienen reducido o ningún conocimiento de la historia y los valores de la ciudad, y esto se debe a que la provincia tiene una larga historia y Son ciudades con

grandes tradiciones que no sólo llaman la atención de su gente, sino que también son destinos turísticos para que muchos extranjeros conozcan y disfruten de sus tradiciones, características y culturales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Enunciado del diagnóstico o supuestos de la investigación

El Perú ha atravesado diversas transformaciones similares a las que se han visto en todo el mundo. Un factor importante ha impactado notablemente en los ámbitos políticos, sociales y culturales del país, hoy este fenómeno se intensifica aún más por la globalización. Aquellas personas que ven la globalización como una nueva forma de vida están absorbiendo cada vez más información de distintos medios (televisión, radio, internet, etc.) Lo que ha sido clave en la aceleración de los cambios culturales. Desde este punto de vista Garro (2002), citado por Sandoval (2009). Afirma que "se les responsabiliza de promover estereotipos errados de las condiciones de joven, inducir valores y prácticas foráneas que dificultan el desarrollo de las identidades, promover prácticas consumistas, egoístas, masificadoras y superficiales". Por esta razón, los canales de comunicación se ven como una parte problemática de la construcción de identidades. En la región de Puno y en el contexto del presente estudio, se observó una falta de autoconocimiento y pertenencia cultural debido a que los estudiantes de primaria tienen poco o ningún conocimiento de la historia y los valores de la ciudad, y esto se debe a que la provincia tiene una larga historia y Son ciudades con grandes tradiciones que no sólo llaman la atención de su gente, sino que también son destinos turísticos para que muchos extranjeros conozcan y disfruten de sus tradiciones, características y cultura.

En la ciudad de Ilave se observó que los estudiantes de cuarto grado de Educación primaria de la escuela Mariano Zevallos Gonzales no hablan la lengua aimara o tienen

miedo repercutiendo notablemente en la escasa identidad cultural. Las situaciones observadas se muestran escasa identidad cultural. A continuación detallamos:

- Expresiones Culturales (desconocimiento de sus manifestaciones culturales (danza, música, teatro)
- Conocimiento ancestral. (saberes y sabiduría "tecnología andina "de su cultura)
- Costumbres y Tradiciones (Jhata katu)

1.3. Pregunta de acción

1.3.1. Pregunta general

¿De qué manera la enseñanza de la lengua originaria aimara fortalece la identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave? 2023?

1.3.2. Preguntas secundarias

¿Qué dificultades muestran en identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave? 2023?

¿De qué manera la enseñanza de la lengua originaria aimara fortalece la identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave? 2023?

¿Cuál es el resultado obtenido luego de la enseñanza de la lengua originaria aimara en el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave? 2023?

1.4. Justificación de la Investigación

La presente investigación se enfocará en la aplicación de estrategias de enseñanza, para el logro metodológico en estudiantes de educación primaria, ya que en

estos últimos años la lengua originaria no tiene prioridad en las instituciones educativas, así mismo en diferentes hogares los padres prohíben que sus hijos aprendan la lengua originaria y se enfoquen más en la lengua castellana. La enseñanza aprendizaje se refiere a que es una expresión educativa formal y concreta, en lo cual el que imparte la enseñanza y el escucha aprende ambos se comunican de forma recíproca, de este modo impartiendo conocimientos, acciones y valores, ya sea cultural como también social, todo esto es útil y necesario para fortalecer la cultura de un pueblo Condori Chipana (2008).

El aprendizaje de la lengua originaria es muy primordial para la comunicación y para fortalecimiento de la identidad cultural, de este modo no perder nuestras raíces y el legado que tenemos con nuestra lengua aimara.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Aplicar estrategias de enseñanza de la lengua aimara para el fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave 2023.

1.5.2. Objetivo Específico

Identificar las dificultades en la identidad cultural estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.

Diseñar estrategias didácticas centradas en la enseñanza de la lengua aimara a nivel oral para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales

Evaluar los resultados obtenidos luego de aplicar las estrategias metodológicas para acciones de mejora del habla aimara para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Mariano Zevallos Gonzales.

1.6. Delimitaciones de la investigación

La investigación-acción se enfocará en alumnos de primaria de cuarto grado en la misma escuela. No se incluirán docentes de otros grados, ni personal administrativo, ni docentes de secundaria, para garantizar un enfoque específico y manejable en la delimitación espacial, la investigación se realizó con estudiantes del cuarto grado de primaria con las secciones “B y D” de la institución educativa primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave” Referente a la delimitación temporal, es una investigación acción coyuntural desarrollada en el año académico 2022 - 2023. En lo que respecta a la delimitación conceptual, el estudio se enfocará solamente en la identidad cultural y la actitud frente al aprendizaje de la lengua originaria aimara**.**

1.7. Limitaciones de la investigación

Limitación bibliografía: existe poca información en la biblioteca central sobre el tema de investigación.

Limitación Temporal: Es limitado el tiempo requerido para la ejecución y culminación del presente trabajo de investigación; teniendo en consideración que realizamos paralelamente la practicas pre profesionales y la investigación propiamente dicha.

Limitación económica: Es precaria la condición económica, por lo que se realizara un esfuerzo para el logro de los objetivos propuestos. Colaboración y apoyo: escasa participación activa de los padres de familia para la enseñanza de la lengua indígena originaria aimara.

No siempre se logra un compromiso pleno de todos los participantes. Algunos pueden mostrar resistencia al cambio, lo que limita la efectividad de las intervenciones.

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Fundamentación referencial

Arocutipa (2020), en su trabajo de investigación titulado Identidad Cultural y Actitud Frente al Aprendizaje de Lengua Originarias en Estudiantes de la Escuela profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann realizó una investigación de tipo básica del nivel descriptivo correlacional de corte transversal, la muestra de estudio fue de 72 estudiantes, el cuestionario que se utilizó fue escala Likert de tres niveles, En dicha investigación concluyó que la mayoría de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann se ubican en el nivel de identidad cultural moderada, Así mismo ha comprobado que la actitud frente al aprendizaje de lenguas originarias de los estudiantes de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann es positiva. Esto indica que es buen indicador para que nuestra lengua originaria este preservada.

Alvarez Tarqui (2013), en su trabajo de investigación Enseñanza Del Idioma Aymara Como L2 Mediante Juegos Lúdicos fue de tipo descriptivo y de carácter cualitativo dinámico, donde trabajó con estudiantes de nivel Primario Inferior, entre los 9, 10 y 11 años de edad, donde concluye que la enseñanza didáctica y ameno es más

comprensible para que los estudiantes aprendan con facilidad su segunda lengua. Didáctica que muestra una nueva forma de enseñanza innovadora, preparado de acuerdo a un contexto situacional según las necesidades de los estudiantes de nivel primario, capaz de solucionar las barreras de comunicación que existe hoy en día. De esta manera nace el realizar éste trabajo motivado en la inquietud de formar estudiantes bilingües en nuestra ciudad (aimara - castellano), para que tengan una mejor comunicación entre las personas de manera práctica y sencilla. Por tanto la propuesta pedagógica consiste en la aplicación del método de enseñanza-aprendizaje del idioma aimara.. Para desarrollar un tema, es necesario tener material didáctico (como los que se usaron en el proyecto), realizando dinámicas en el aula referentes a la lección y en el idioma en que va aprender, hacer la clase participativa y amena, esto para que le interese el idioma al estudiante y a la vez tenga.

En la investigación realizada por Alanoca Arocutipa y Quispe Curasi (2017), titulada "Vivencia De La Cultura Aimara En El Actual Territorio Peruano", se aborda un análisis profundo sobre los efectos de la invasión española en el territorio peruano, particularmente en la cultura y lengua aimara. Los autores enfatizan que, como consecuencia de este proceso histórico, el pueblo aimara experimentó una fragmentación social y cultural. Además, destacan que las instituciones de aquel entonces no lograron gestionar adecuadamente las necesidades de los hablantes de aimara, lo que afectó negativamente la preservación y desarrollo de esta lengua originaria. Sin embargo, en el contexto actual, se reconoce la labor del Ministerio de Cultura, que ha implementado diversos proyectos orientados a revitalizar y fortalecer la lengua aimara. Estos proyectos buscan no solo rescatar una parte esencial de la identidad cultural peruana, sino también garantizar que las generaciones actuales y futuras puedan aprender y valorar el idioma aimara como una herramienta de comunicación y como un pilar de su patrimonio cultural.

En este marco, Alanoca Arocutipa y Quispe Curasi subrayan la importancia de que las instituciones educativas desempeñen un rol protagónico en este esfuerzo. Señalan que el aprendizaje y la enseñanza de la lengua aimara en los estudiantes no solo contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, sino que también promueven un desarrollo integral de las regiones, al valorar y respetar su diversidad lingüística y cultural. El objetivo central de este estudio radica en resaltar la necesidad de integrar el aprendizaje de la lengua aimara en los currículos escolares, con el propósito de preservar y transmitir este legado cultural. Al hacerlo, no solo se garantiza la continuidad de la lengua, sino que también se fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en los estudiantes, fortaleciendo así su identidad cultural y regional.

En la investigación de Segovia (2004), titulada "La parranda de San Pedro de Guatire: su contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes", se aborda un enfoque integral sobre cómo la educación puede ser un medio eficaz para fortalecer la identidad cultural. El autor plantea que la praxis de la educación popular, articulada con la educación formal, y basada en el diálogo de saberes, constituye un instrumento clave para la construcción de la identidad cultural de los individuos. Segovia destaca que el diálogo de saberes fomenta un intercambio continuo entre el conocimiento tradicional y el conocimiento formal, permitiendo a las personas interpretar y valorar su herencia cultural de manera activa y transformadora. Este enfoque no solo refuerza la identidad cultural, sino que también impulsa la capacidad de los individuos para participar de manera protagónica y comprometida en su contexto sociocultural, convirtiéndose en agentes de cambio. La investigación concluye que esta interacción entre la educación popular y la formal permite a los seres humanos responder a sus necesidades culturales y sociales, mientras transforman su entorno de manera consciente y participativa. Este

proceso contribuye al fortalecimiento del acervo cultural de las comunidades, consolidándolo como parte de su patrimonio cultural. En relación con el fortalecimiento de la identidad cultural aimara, este enfoque resulta relevante, ya que enfatiza la necesidad de una educación que integre tanto los saberes ancestrales como los métodos formales. De esta manera, se promueve una participación activa de las comunidades en la preservación y valorización de su patrimonio cultural, alineándose con el objetivo de fomentar el aprendizaje de lenguas originarias como el aimara en las instituciones educativas.

El objetivo de la investigación de Peña (2008), titulada "Identidad cultural. Fortaleciendo las Costumbres y Tradiciones de Urumaco", fue analizar y resaltar cómo las tradiciones y costumbres de los habitantes del municipio Urumaco se han conservado y fortalecido a lo largo del tiempo, a pesar de los cambios evolutivos que estas han experimentado. La autora buscó identificar los elementos culturales fundamentales, como la artesanía, la gastronomía, los géneros literarios y las prácticas tradicionales, que han permitido mantener viva la identidad cultural de la comunidad. Además, pretendió demostrar cómo estas manifestaciones culturales no solo representan las raíces históricas de Urumaco, sino que también se adaptan dinámicamente a las nuevas realidades, garantizando su continuidad y relevancia en el contexto actual. De este modo, la investigación tuvo como propósito central subrayar la importancia de valorar y proteger este acervo cultural como un medio para reforzar el sentido de pertenencia, promover la identidad colectiva y asegurar la transmisión de estas tradiciones a las generaciones futuras, fomentando un compromiso activo con el patrimonio cultural.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Identidad cultural

La pedagogía y la identidad cultural en un contexto socioeconómico de invasión cultural, es importante impulsar una educación integral para que los educandos fortalezcan su identidad cultural, es decir mediante la práctica de sus culturas que se manifiesta de diversas maneras, así como la música, las danzas, las canciones, costumbres y la historia de su país que la humanizan más a los estudiantes. La identidad es uno de los problemas centrales del Perú. Nuestro país es diverso en geografía, en clases sociales, en etnias. Es una nación en construcción con diversas identidades, cuyo proceso histórico ha estado marcado por complicados procesos de dominación externa e interna, contradicciones, conflictos y cambios estructurales (Murillo, 2003, p.16). Por eso las sesiones de clase deben ser orientadas a valorar nuestra identidad cultural porque les ayuda a poder identificarse con nuestro patrimonio cultural.

La identidad cultural, quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar (Mendo, 1997, p. 239). Desde un punto de vista psicológico, el concepto de identidad apela al sujeto viviente y concreto, es decir, para que haya identidad es necesario que haya personas que la experimenten y la vivencien. Desde este punto de vista, la identidad en tanto fenómeno psicológico, aparece en dos dimensiones está referida al conjunto de experiencias que conforman la vida de cada cual o biografía personal. La segunda dimensión se refiere a que todo ello implica un componente afectivo, pues se ama lo que se vive, aquello que constituye nuestra querencia. Implica la aceptación de sí mismo y su correspondiente valoración y revalorización. Pero la identidad no es un fenómeno únicamente psicológico o personal. La identidad rebasa los límites de lo puramente psicológico. Hay que comprenderla como un fenómeno histórico, que se da en el plano de lo sociopolítico-cultural, así como en el plano de lo nacional.

Así, cuando un grupo de seres humanos actúa e interactúa en un determinado contexto social, otros reconocen que estas personas actúan e interactúan respondiendo a un determinado patrón. (Soriano, 2004, p. 177).

Los problemas vividos y la pérdida de identidad según Domínguez (2003) dice que a los peruanos y Chimbotanos nos falta una identificación con nuestro territorio, costumbres, recursos, ciencia, tecnología y además patrimonios valiosos que poseemos (conocer, reconocer y valorar). Al respecto durante nuestra vida estudiantil enfrentamos la dificultad de definir nuestra identidad, aculturándonos por efecto a una educación alienante. Son muchos los profesionales de procedencia andina que terminan identificándose totalmente con los intereses de otras naciones y culturas; lo peor se olvidan, desprecian y reniegan. Somos herederos de grandes recursos: un territorio biodiverso y una cultura incomparable; pero somos anatópicos; es decir, no conocemos lo que tenemos ni queremos conocerlo, solo estamos esperando que algo llegue de afuera para consumirlo con voracidad.

Son varios los factores de la pérdida de la identidad: económicos, sociales y políticos, principalmente, por falta de una educación creadora, basada en la cultura propia. Desde tiempos de la invasión española destruyeron totalmente la conciencia de la identidad autóctona, se destruyen creencias, mitos, lengua, kipus, divinidades". Campos cit. Domínguez (2003). "somos cada vez más ajenos". Según el estudio de Marturano, se pueden identificar los siguientes factores: la migración y el mestizaje cultural; el colonialismo, que implica la aculturación de comunidades por su situación de subdesarrollo; la mezcla de valores, la explotación, la depredación y la opresión socioeconómica; la libertad de tener y de aparentar tener; y la globalización, que impone una industria cultural homogénea asociada a este fenómeno económico. La integración, la unidad, el progreso y la modernización están mal orientados.

El racismo y la intolerancia Marturano cit. Domínguez (2003) El Dr. Mendo, Desde el punto de vista educativo, nos presenta la siguiente situación: “en sociedades como la nuestra, la educación y más propiamente la escuela, sirve para dividir y oponer al pueblo no solo en razón de clase, sino también a razón de criterios étnicos-culturales: color de piel, del pelo, rasgos. Fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo, la pérdida de identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc. Proveniente de otras realidades se imponen de una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, la praxis humana” Mendo cit. Domínguez (2003).

Las ideas para resolver el problema de la pérdida de la identidad cultural son los siguientes:

Empezar con nosotros mismos y enfocarnos En el contexto actual, es fundamental construir la unidad a partir de la diversidad en los proyectos curriculares, fortaleciendo nuestros valores culturales y las virtudes que aún perduran en nuestras comunidades. Debemos superar la sensación de superioridad frente a la dominación, la agresión, el etnocidio, el ecocidio y otras formas de homogeneización. Es importante dejar atrás actitudes sumisas, pasivas y humildes, y en su lugar fomentar un espíritu propio y una conciencia colectiva de autovaloración a nivel regional y nacional. Fomentar una identidad regional sólida a través de la educación con el objetivo de construir una identidad nacional peruana. Mantener un equilibrio entre los procesos de desarrollo tecnológico regional, nacional e importado para lograr una equidad científico-tecnológica. Para optimizar la calidad de vida nacionalista en las familias y para fomentar el desarrollo económico y social de las comunidades, es fundamental priorizar las orientaciones laborales y las profesiones que contribuyan a este objetivo. Aprender no se limita a memorizar; va más allá de eso., sino también realizar acciones que generan resultados y resuelven problemas. En relación a la influencia de la educación en la

formación de la identidad cultural, Mendo (2006) señala que no es tan evidente. A diferencia de la tendencia de los años 60, que se centraba en "promover el desarrollo de la comunidad", hoy se observa un enfoque diferente de la conferencia del Este frente a la “amenaza cubana”. La educación popular de las ONG en Perú no desempeña un papel modernizador dentro de los marcos actuales, sino que busca mejorar El objetivo es mejorar los niveles de vida de la población a través de un uso más eficiente de los alimentos, mejores técnicas de cultivo y medidas para prevenir el cólera, entre otros avances, sin perpetuar las estructuras de violencia e injusticia social. En lugar de eso, se busca lograr estos cambios dentro de un proceso que construya una sociedad más justa y pacífica, la idea es transformar la escuela en un centro que produzca cultura e identidad. Para lograrlo, es esencial que el currículo se convierta en un movimiento social, creando un espacio donde se entrelacen las diversas perspectivas y aspiraciones educativas de docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general. Esta perspectiva representa un amplio espectro que sensibiliza a la escuela sobre los problemas de la comunidad, la conecta con ella y la invita a participar activamente en la construcción de la vida de esa comunidad. Enseñar a nuestras instituciones educativas, desde el jardín hasta la universidad, la importancia de tomar y controlar los bienes y elementos culturales creados en otros lugares. Esta posesión y supervisión no se limita únicamente a aspectos simbólicos u operativos, sino también a los procesos de fabricación de estos bienes. La implementación y aplicación de la democracia directa y de bases a todos los niveles, incluyendo la institución educativa, la comunidad y las relaciones sociales en general, se considera un factor dinamizador en la educación y sin el cual no se puede lograr nada. Entonces podemos fomentar la identidad cultural en los niños desde el jardín, fomentando el interés de los niños y niñas por conocer las expresiones y manifestaciones culturales más auténticas de su región y país son fundamentales para promover la identidad cultural

en la escuela primaria. Es importante valorar y reconocer esta diversidad cultural, así como responder de manera efectiva a los retos que surgen del progreso y el avance en todos los ámbitos del conocimiento.

Fomentar el auto identificación y la aceptación de sus orígenes permite a los estudiantes asimilar las tendencias del mundo actual sin miedo a sentirse dominados o alienados, en este contexto, el proceso de diversificación y contextualización del currículo escolar incluye contenidos diseñados para desarrollar habilidades y actitudes que enriquezcan la cultura y el arte de los estudiantes. Esto les ayuda a comprender su realidad a través de la historia, las costumbres, las creencias, los mitos, las leyendas, la gastronomía y las tradiciones propias de su región, además, podemos destacar las experiencias de algunas instituciones educativas que, en colaboración con directivos, padres de familia y la comunidad, han implementado proyectos para fomentar el conocimiento y la práctica del folclore regional. Aquí hay algunas de las actividades que se llevan a cabo con más frecuencia: se utilizan técnicas de animación lectora y dramatización para narrar historias, mitos y leyendas locales. Esto permite que los niños y niñas se sumerjan en el fascinante mundo de la lectura, despertando su imaginación y ayudándoles a conectar con su pasado. Las visitas educativas a parques naturales, reservas ecológicas y museos son oportunidades valiosas. Allí, los estudiantes tienen la posibilidad de disfrutar y degustar platos tradicionales, mientras aprenden sobre la historia y la tradición del arte culinario.

Al involucrarse en la preparación de estos platillos, enriquecen su conexión con las costumbres que forman parte de su identidad. Además, investigar sobre costumbres, tradiciones y hechos históricos despierta en ellos un interés genuino por conocer más sobre su tierra. A través de estas exploraciones, descubren historias de personajes que, con su ejemplo, ayudaron a fortalecer las ideas de patria y libertad. Los festivales de

música y danzas folclóricas se convierten en poderosos aliados en este proceso, celebrando y promoviendo su rica herencia cultural, el conocimiento de la comunidad se expresa a través de sus letras, sonidos y movimientos. La colaboración es clave para promover la identidad cultural en la educación primaria. A medida que los niños absorben sus formas, estilos y ritmos, los vinculan con las canciones, danzas y bailes que han escuchado en reuniones familiares y sociales.

Desde la escuela, también se fomenta la artesanía, la orfebrería, las fiestas patronales, la literatura oral y otras expresiones culturales. Las docentes juegan un papel fundamental al impulsar estas actividades en el aula, cultivando en los estudiantes un amor por su tierra y la necesidad de conocerla, aceptarla y comprometerse a estudiar. Esto contribuye a construir la comunidad ideal a la que todos aspiramos.

2.2.2 Subcategorías de la identidad cultural.

Según Méndez y Palmira (2008) nos dice que La identificación cultural está formada por una mezcla de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que nos conectan dentro de una comunidad. En este estudio, exploraremos los siguientes elementos que la componen:

Historia: La autorizada Enciclopedia Espasa (1975) dice: Historia viene de los vocablos griegos: “Histos, que significa pasado o Histerón, que equivale en español a posterior. Y es la narración y exposición verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables, son todos los sucesos, hechos o manifestaciones de la actividad humana”. Según Vázquez, Gómez y Lugo (2005) pág. 6, nos dice que la proveniencia de la palabra historia nace del griego historéo que significa “intentar saber” o “informarse”, cuya derivación historie significa “indagación” o “investigación”. La comprensión de la cultura occidental se enriqueció con la exploración del pasado humano. El término "pasado humano" Se refiere a todas las acciones, pensamientos y obras que han

modificado o impulsado procesos sociales desde la aparición del ser humano en la Tierra hasta hoy. La reconstrucción de nuestro pasado ha sido posible gracias a los restos y testimonios de civilizaciones que han perdurado a lo largo del tiempo, conocidos como fuentes históricas. Así, podemos entender la historia como el conjunto de eventos que ocurrieron en el pasado y el conocimiento que obtenemos de ellos a través del análisis de estas fuentes. La historia es, por tanto, el estudio de la realidad pasada, preparado de manera científica para aprender sobre las diversas actividades y la vida de hombres y mujeres de épocas anteriores. Este estudio se realiza en el contexto de su momento histórico y en una amplia variedad de asociaciones.

Tradiciones: Según la Enciclopedia Espasa (1975) transmitir una enseñanza de manera oral y transmitirla de viva voz. Se opone a las enseñanzas escritas de Dios, que se encuentran en la Biblia, y debe distinguir entre lo humano y lo divino. La tradición humana incluía la transmisión oral de explicaciones que junto con la ley contenida en los Libros Santos, formaban un código complejo de leyes en tiempo de Nuestro Señor. Los escribas y los fariseos preferían la ley oral sobre el escrito. La revelación divina, que es la única fuente de la fe, ha llegado a los seres humanos de dos maneras: a través de la escritura y de la oralidad. Esta revelación se manifiesta como un conjunto de patrones culturales que se transmiten de generación en generación, generalmente porque se consideran valiosos. A estos patrones se les llama tradición.

Sin embargo, el cambio social puede modificar los elementos que conforman esa tradición, adaptándolos a nuevas realidades y contextos. Los valores, creencias, tradiciones y formas de expresión artística específicas de una comunidad se consideran tradicionales, especialmente aquellos que se transmiten por vía oral. Por lo tanto, lo tradicional está muy relacionado con la cultura y el folclore o la sabiduría popular. Pérez, (1980).

Creencias: Según la Enciclopedia Espasa (1975) Es el apoyo firme y la confianza total que se le otorga a algo. Se refiere a opiniones, doctrinas, sistemas y formas de pensar, especialmente en temas religiosos o políticos. Una creencia es una convicción profunda sobre el significado de algo. Es una afirmación personal que sentimos sinceramente. Nuestra percepción de nosotros mismos, de los demás y de las situaciones que nos rodean está moldeada por nuestras creencias, muchas de las cuales pueden ser subconscientes. A menudo, las personas esperan que los demás compartan sus creencias, convencidas de que son válidas para todos. Sin embargo, no siempre se dan cuenta de que su sistema de creencias y valores es único y, en muchos casos, muy diferente al de los demás. En realidad, no experimentamos el mundo de manera directa, sino a través de una interpretación mental que hemos construido.

Lo que hace que la vida sea una fuente constante de esperanza y opciones ricas o una fuente inevitable de dolor. La forma en que vivimos se basa más en la creación y representación de nuestro mapa mental que en el territorio "real". Como resultado. La teoría que sustenta la presente investigación es la teoría sociocultural, el cual fue inicialmente desarrollado por Lev Vygotsky, psicólogo ruso que trabajó principalmente como investigador en la segunda década del siglo pasado. La teoría sociocultural busca comprender las conexiones estrechas que existen entre el lenguaje y la mente. Se sabe que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje ayuda a los humanos a desarrollar funciones mentales superiores como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional. El aprendizaje, según la teoría sociocultural, es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que ocurre en un contexto colaborativo.

En otras palabras, aprendemos observando y participando con otras personas y mediante el uso de artefactos culturales en actividades dirigidas hacia una meta. En primer

lugar, las habilidades mentales superiores aparecen en la interacción con otras personas y/o artefactos culturales como computadoras y diccionarios.

Con el tiempo, una persona desarrolla estas habilidades y puede actuar de manera independiente, sin necesidad de ayuda. La Zona de Desarrollo Próximo es un concepto clave en la teoría sociocultural, ya que representa el espacio en el que se produce el aprendizaje. En esencia, marca la diferencia entre lo que una persona puede hacer por sí sola, lo que refleja lo que ya ha aprendido, y lo que puede lograr con la ayuda de otros, lo que indica lo que aún no ha dominado. Es en el entorno social donde se da la transferencia de funciones cognitivas al ámbito individual. Por eso, el trabajo en equipo entre un tutor experimentado y un aprendiz, o incluso entre dos principiantes, ofrece a ambos la oportunidad de avanzar y crecer en su aprendizaje.

2.2.3 Lengua originaria aimara

En Perú, Bolivia, Chile y Argentina, el español se ha convertido en una lengua global que fue oficialmente reconocida en 1575, durante el virreinato de Francisco Toledo, como la “Lengua General de los Indios”. En 1578, se creó una cátedra para su enseñanza en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y en 1583 se iniciaron las primeras redacciones, que incluían un vocabulario y gramática básicos. Desde entonces y hasta 2013, se han publicado alrededor de 90 diccionarios y 85 gramáticas en países como Perú, Bolivia, Chile, Estados Unidos, Francia, Italia y España. A pesar de esta rica tradición escrita, la forma oral del español ha quedado en un segundo plano.

Hoy en día, la lengua utiliza el alfabeto latino, lo que facilita la creación de textos y materiales de alfabetización. Esta evolución resalta la importancia del español en la comunicación y el intercambio cultural en la región. El español ha adoptado el alfabeto latino para crear textos bilingües, así como para la Doctrina Cristiana y la alfabetización. En el ámbito escrito, todo está normado y regido por reglas que explican cómo funciona

el idioma, ayudando a evitar errores al hablar o escribir. Estas normas se basan en la tipología fonológica, morfosintáctica y semántica del español, abarcando tanto el uso de los grafemas como las reglas gramaticales.

Desde el punto de vista lingüístico, existen tres tipos de escritura: la escritura fonética, que refleja cómo se habla; la escritura fonológica, que abstrae los sonidos utilizando pares mínimos y considera el fonema como la "mínima unidad que diferencia significados"; y la escritura grafémica, que es la forma básica aceptada por la sociedad para redactar textos. Estas variaciones enriquecen la manera en que nos comunicamos y nos permiten entender mejor la diversidad del idioma

2.3. Fundamentación conceptual.

2.3.1. Identidad cultural

La identidad cultural se refiere a un grupo de personas que comparten o comparten un conjunto de creencias, pensamientos, objetivos, valores y perspectivas del mundo en un lugar específico. (Mendo, 1997, p. 239).

Los principales componentes de la identidad cultural incluyen:

Lengua: Es uno de los elementos más importantes, ya que facilita la transmisión de costumbres y tradiciones de generación en generación, las prácticas sociales, festividades rituales como lo llevan una costumbre tradicional. Específicos marcan las particularidades culturales de un grupo.

Territorio y geografía: El entorno natural, los lugares sagrados y la relación con

El espacio físico es parte clave de la identidad cultural. Ejemplo: La lengua quechua, las festividades como el Inti Raymi y el vínculo con la región andina son esenciales para la identidad cultural de los pueblos aimaras y quechuas.

2.3.2. Tradiciones

Según la Enciclopedia Espasa (1975) transmitir una enseñanza de manera oral y transmitirla de viva voz. Se opone a las enseñanzas escritas de Dios, que se encuentran en la Biblia, y debe distinguir entre lo humano y lo divino.

2.3.3. Creencias

Según la Enciclopedia Espasa (1975) Es la afirmación firme y completa de una cosa. Opiniones, creencias, sistemas, formas de pensar, particularmente en asuntos religiosos o políticos

2.3.4. Historia.

La autorizada Enciclopedia Espasa (1975) dice: Historia viene de los vocablos griegos: “Histos, que significa pasado o Histerón, que equivale en español a posterior. Y es la narración y exposición verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables, son todos los sucesos, hechos o manifestaciones de la actividad humana”

La identidad cultural ofrece un fuerte sentido de pertenencia a los individuos, lo que les permite sentirse parte de una comunidad. Este sentido de pertenencia es fundamental para el bienestar emocional y psicológico, ya que refuerza la seguridad en uno mismo y el reconocimiento social. Ejemplo: Las personas que participan en fiestas tradicionales, como el Día de los Muertos en Perú, experimentan una conexión profunda con su cultura y sus antepasados, lo que refuerza su identidad cultural.

La fundamentación conceptual de la identidad cultural implica reconocer que la cultura y sus componentes son fundamentales para la construcción de las identidades de los individuos y los grupos. Además, la identidad cultural se ve influida por factores históricos, sociales, geográficos y económicos, y es un concepto en constante evolución debido a los procesos de interacción y globalización.

CAPÍTULO III

PLAN DE ACCIÓN

3.2. Hipótesis de acción

El desarrollo de estrategias revitaliza la lengua aimara significativamente en estudiantes de primaria; lo que posibilita el dialogo y evidencian valor de uso en la lengua aimara en espacios y situaciones cotidianas donde se usa la lengua originaria aimara.

Con el objetivo de generar cambios y a partir de esos cambios, comprobar. Esta hipótesis es fundamental para guiar el proceso y se basa en la idea, al intervenir de una manera concreta, se producirán mejoras o transformaciones en el contexto.

No solo describe lo que se espera que ocurra, sino también el proceso mediante el cual se logrará ese cambio. Sirve como guía en la investigación-acción para evaluar la efectividad de las intervenciones implementadas.

3.3. Matriz del plan de acción

MATRIZ DEL PLAN DE ACCION									
“ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE”									
OBJETIVOS	**ACCIONES**	**ACTIVIDADES**	**INSTRUMENTO**	**RESPONSABLE**	**CRONOGRAMA**				
					M	**J**	**J**	**A**	**S**
Seleccionar las estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.	Mapeo y registro de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural. Determinación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural.	- Búsqueda de información en fuentes confiables. - Registro de información: Actividad 1: Revisión sistemática en base de datos. Actividad 2:Registro de información Actividad 3: Creación de Base de datos: Mendeley. Actividad 4: Determinación de Estrategias de Enseñanza.	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x		
Diseñar estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.	Planificación de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural. Implementación de recursos para la planificación de actividades de aprendizaje.	- Planificación de actividades de aprendizaje, enseñanza de la lengua aimara: **Sesión 1:** Sesión 1: “Dialogamos sobre nuestras danzas. Área comunicación Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. **Sesión 2:** “Entonamos canciones de nuestras danzas en aimara” Área arte y cultura Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales **Sesión 3:** “Conocemos el historial de nuestras danzas” Área comunicación Competencias: Se comunica y lee diversos tipos de textos. **Sesión 4:** “La agricultura en nuestra comunidad” Área ciencia y tecnología	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas					

		Competencia: Explica el mundo físico. **Sesión 5:** “Conocemos tecnologías agrícolas de nuestra comunidad” Área ciencia y tecnología Competencia: Explica el mundo físico. **Sesión 6:** “uso de recursos naturales para la preservación de los espacios de producción agrícola” Área personal social Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente **Sesión 7:** “Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad” Área comunicación Competencia: Lee diversos tipos de textos. **Sesión 8:** “Que costumbres conservamos en nuestras familias” Área personal social Competencia: Construye su identidad. **Sesión 9:** Área arte y cultura Competencia: “Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage.							
Aplicar las estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023	Ejecución de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural. Monitoreo de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural.	-Ejecución de actividades de aprendizaje, enseñanza de la lengua aimara: -Expresiones Culturales: **Sesión 1**: “Dialogamos sobre nuestras costumbres. **Sesión 2**: “Jugamos y entonamos canciones en aimara” **Sesión 3:** “Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer” -Conocimientos ancestrales: **Sesión 4**: “Que sabemos sobre: Gastronomía,	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas					

		Sesión5: Plantas medicinales y Agricultura y medio ambiente en nuestras comunidades. Costumbres y Tradiciones: **Sesión 6:** “Yo sí puedo cuidar el ambiente” **Sesión 7**: “Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad” **Sesión 8**: “Que costumbres conservamos en nuestras familias” **Sesión 9** “Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage”							
Evaluar el resultado de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023	Determinar la eficacia de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural. -Expresiones Culturales -Conocimientos ancestrales Costumbres y Tradiciones	Evaluación de resultados: *-Expresiones Culturales:* Sesión 1: “Dialogamos sobre nuestras costumbres. Sesión 2: “Jugamos y entonamos canciones en aimara” Sesión 3: “Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer” *-Conocimientos ancestrales:* Sesión 4: “Que sabemos sobre: Gastronomía, Sesión 5: “Plantas medicinales y Agricultura y medio ambiente en nuestras comunidades¨” *Costumbres y Tradiciones:* Sesión 6: “Yo sí puedo cuidar el ambiente” Sesión 7: “Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad” Sesión 8: “Que costumbres conservamos en nuestras familias” Sesión 9 “Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage”	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas					

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Corresponde al tipo de investigación de campo “Investigación acción”, que incluye la educación de la lengua originaria aimara para reforzar e poner en práctica y así en delante poder desarrollar con facilidad la identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales- Ilave. De la Provincia el Collao, Región Puno. 2023.

4.1.2. Diseño de investigación

Es el diseño transaccional o transversales; se utiliza para realizar estudios de investigación de hechos y fenómeno de la realidad en un momento determinado del tiempo Carrasco, (2006).

4.2. Beneficiarios

4.2.1. Beneficiarios indirectos

Estuvo conformada por 28 estudiantes los cuales son 13 ñinas y 15 niños del 4° de primaria, de las secciones A y D de la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave en el año 2023.

Tabla 1

Beneficiarios de la investigación

Sección	Estudiantes por sexo		Subtotal
	Masculino	femenino	
4to D	6	9	15
4to B	8	5	13
Total	14	14	28

Nota. Referencia, nómina de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales- Ilave.

4.2.2. Beneficiarios directos

Conformada por 28 estudiantes los cuales son 13 niñas y 15 niños del 4° grado de primaria, de las secciones A y D de la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave en el año 2023.

Tabla 2

Beneficiarios directos de la investigación

Sección	Estudiantes por sexo		Sub total
	Masculino	femenino	
4° A, D	14	14	28
Total	14	14	28

Nota. Referencia, nómina de matrícula de la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales- Ilave.

4.3. Criterios de inclusión y exclusión

Los sujetos seleccionados para el presente estudio fueron estudiantes del nivel primario de un solo grupo etario correspondiente a la jurisdicción De la UGEL el Collao – Región Puno durante el año 2023.

4.4. Técnicas e instrumentos para el recojo y tratamiento de la información

La recolección de datos se realizará a través de la técnica de la observación, análisis documental; permitió conocer como los juegos cooperativos mejoran las

habilidades sociales son básicas, avanzadas y emocionales. Para el recojo de información se solicitó autorización a la dirección de la Institución Educativa Primaria N°71007 Mariano Zevallos Gonzales – Ilave, además se coordinó con docentes de los sujetos investigados, padres de familia y se estableció un cronograma para la aplicación de los instrumentos de la investigación y plan de acción.

Los Instrumentos empleados fueron las fichas de observación, sesiones de enseñanza de la lengua originaria aimara, cuaderno de campo, registro de evaluación. Inicialmente se aplicó una ficha de observación diagnostica a cada niña y niño para determinar el nivel de desarrollo en que se encuentran respecto a su identidad cultural, seguidamente a partir de dichos resultados se aplicó el plan de acción que corresponde a la ejecución de sesiones de aprendizaje (se constituyen 9 talleres).

Finalmente se aplicó una evaluación de salida para medir el nivel de logro de la aplicación del plan de acción.

El procedimiento de análisis, los datos cualitativos, fue de carácter inductivo cuyo objetivo fue encontrar patrones de comportamiento, ideas y explicaciones de los fenómenos para elaborar conclusiones que forman la base del informe de investigación. La importancia del tratamiento de la información radica en encontrar los modos de usar los datos para pensar en ellos, ello significo que se encontró su lógica de su análisis de los datos mismos, en su naturaleza y estructuración.

4.5. Fiabilidad y validez de los instrumentos de la investigación.

Los instrumentos serán evaluados por especialistas, educadores con maestría y amplia experiencia en la educación en la Región Puno. No solo estamos hablando de precisión científica, sino también de nuestra responsabilidad ética de respetar la complejidad de las experiencias humanas.

Queremos asegurarnos de que nuestros instrumentos sean herramientas que realmente escuchen y comprendan a las personas que participan en nuestra investigación, permitiendo que sus historias, emociones y realidades se expresen de manera honesta.

Tabla 3

Validación por juicio de expertos

Nombres y apellidos	Grado Académico	Código ORCID	Resultado
Melanio F. Mamani Vargas	Doctor		Aplicable
Lenny Judith Atencio Ayma	M.Sc.	https://orcid.org/0000-0001-9012-7643	Aplicable

Nota. Elaborado por el investigador

4.6. Implicancias éticas.

En la presente investigación se considera los principios éticos como corresponde a la presente investigación; en ello se considera algunos antecedentes encontrados, además se considera las referencias bibliográficas que tienen como soporte la presente investigación.

Se trata de realizar estudios con responsabilidad, respeto y cuidado hacia las personas, asegurándose de que su bienestar sea una prioridad en todo momento.

4.7. Estilos y normas de redacción.

El estilo y normas en el cual se rige y considera en la presente investigación Es el APPA, versión séptima edición. Cada estilo de redacción tiene su propósito y se adapta a un contexto específico. Elegir el adecuado depende del tipo de mensaje que quieras transmitir y del público al que te diriges.

CAPÍTULO V
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS Y RESULTADOS

5.1. Resultados de diagnóstico de la identidad cultural

Tabla 4

Dificultades y Logros que muestran en la identidad cultural a través del uso de la lengua indígena aimara en los estudiantes de cuarto grado

Sub categorías	Criterios	Diagnóstico de inicio						Total	%
		Nunca		A veces		Siempre			
		N°	%	N°	%	N°	%		
Sub cat. 1	Expresiones Culturales	15	54	13	46	0	0	28	100
Sub cat. 2	Conocimiento ancestral	15	55	13	45	0	0	28	100
Sub cat. 3	Costumbres y Tradiciones	16	56	12	44	0	0	28	100
Sub totales		46	55	38	45	0	0	84	100
TOTAL		15	55	13	45	0	0	28	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de fichas de observación en diagnóstico de inicio.

En la tabla 4, referente a la sub categoría 1, expresiones culturales, se visualiza que el 54% de estudiantes del cuarto grado se ubican en el nivel nunca, lo que indica que

no emplean la lengua originaria en diálogos sencillos, en expresiones artísticas: danza, música, que tienen los estudiantes no hay manifestaciones culturales. Posteriormente el 46% se sitúa en el nivel a veces, lo que da a conocer que de vez en cuando existe expresiones literarias: canciones, cuentos, adivinanzas, poesías, en expresiones literarias y meses en que se danzan. Por último, en el nivel de siempre no se encuentran resultados.

Seguidamente en la subcategoría 2, Conocimiento ancestral, se observa que el 55% de los estudiantes de cuarto grado se ubican en el nivel nunca, lo que indica que no aplican la lengua originaria en nombres de productos agrícolas de su localidad como también no existe saberes antiguos. Así mismo, el 46% a veces emplean la lengua originaria en conocimientos ancestrales, agriculturas y medio ambiente. Finalmente, no existe resultado en el nivel siempre.

Subcategoría 3, Costumbres y Tradiciones, se percibe que el 57% de los estudiantes de cuarto grado se encuentran en el nivel nunca, lo que señala que no emplean conocimientos de costumbres y tradiciones de su comunidad.

Por otro lado, el 43% de los estudiantes a veces emplea la lengua originaria en conocimientos, actitudes, sentimientos sobre las costumbres y tradiciones. Por último, no se encuentra resultados en el nivel siempre.

Referente a la categoría identidad cultural se observa en el diagnóstico de inicio que, el 55 % de estudiantes del cuarto grado de primaria se ubican en el nivel nunca, lo que indica que no emplean en sus diálogos la lengua originaria aimara en expresiones culturales, conocimientos ancestrales, costumbres y tradiciones.

Seguidamente el 45 % a veces emplean la lengua originaria en expresiones culturales, conocimientos ancestrales, costumbres y tradiciones. Finalmente, no se encuentran resultados en el nivel siempre.

5.2. Resultados de la aplicación plan de acción

Tabla 5

Aplicaciones de Sesiones para el fortalecimiento de expresiones culturales a través de la lengua originaria

Expresiones culturales	Diagnóstico de proceso						Total	%
	Nunca		A veces		Siempre			
	N°	%	N°	%	N°	%		
Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras costumbres.	0	0	10	36	18	64	28	100
Sesión 2: "Jugamos y entonamos canciones en aimara"	0	0	10	36	18	64	28	100
Sesión 3: "Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer"	0	0	10	36	18	64	28	100
Sub total	0	0	30	36	54	64	88	100
TOTAL	0	0	10	36	18	64	28	100

Nota. Resultados obtenidos en la aplicación de fichas de observación en la sub categoría expresiones culturales en el diagnóstico de proceso

En la tabla 5 en la subcategoría de expresiones culturales, el 64% pertenece en el nivel siempre, lo que hace entender que los estudiantes dialogan sobre nuestras costumbres y tradiciones como también juegan y entonan canciones en la lengua aimara, y leen cuentos y reconocen lo que saben hacer. Así mismo, el 36% pertenece al nivel a veces lo que significa que de vez en cuando los estudiantes dialogan sobre nuestras costumbres y tradiciones como también juegan y entonan canciones en la lengua aimara,

y leen cuentos y reconocen lo que saben hacer. Por último, el nivel de nunca no presenta resultados.

Tabla 6

Aplicaciones de Sesiones para el fortalecimiento de conocimientos ancestrales a través de la lengua originaria

Conocimientos ancestrales	Diagnóstico de proceso						Total	%
	Nunca		A veces		Siempre			
	N°	%	N°	%	N°	%		
Sesión 4: "¿Todo lo que nos gusta comer es saludable?	0	0	12	43	16	57	28	100
Sesión 5: "Dialogamos sobre las plantas medicinales"	0	0	12	43	16	57	28	100
Sesión 6: "Yo sí puedo cuidar el ambiente"	0	0	12	43	16	57	28	100
Sub total		0	46	43	16	57	88	100
TOTAL	0	0	12	43	58	57	28	100

Nota. Resultados obtenidos en la aplicación de fichas de observación en la sub categoría conocimientos ancestrales en el diagnóstico de proceso

En tabla 6, en la subcategoría de conocimientos ancestrales los estudiantes de cuarto grado que son 13 niñas y 15 niños. El 57% pertenece al nivel de siempre, lo que significa que los estudiantes se alimentan saludablemente como también en sus diálogos comentan cobre las plantas medicinales y cuidan el ambiente. Así mismo, el 43% pertenece al nivel a veces, esto indica que los estudiantes de vez en cuando utilizan

diálogos o comentan sobre plantas medicinales como también cuidan el ambiente. Por último, no se observa resultados en el nivel nunca.

Tabla 7

Aplicaciones de Sesiones para el fortalecimiento de costumbres y tradiciones a través de la lengua originaria

Costumbres y tradiciones	Diagnóstico de proceso						Total	%
	Nunca		A veces		Siempre			
	N°	%	N°	%	N°	%		
Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad".	0	0	10	36	18	64	28	100
Sesión 8: "Que costumbres conservamos en nuestras familias.	0	0	10	36	18	64	28	100
Sesión 9: Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del collage.	0	0	10	36	18	64	28	100
Sub total.	0	0	30	36	54	64	88	100
TOTAL.	0	0	10	36	18	64	28	100

Nota. Resultados obtenidos en la aplicación de fichas de observación en la sub categoría costumbres y tradiciones en el diagnóstico de proceso.

En la tabla 7 en subcategoría costumbres y tradiciones, los alumnos de cuarto grado de primaria el 64% perteneces al nivel siempre, lo que da a entender que los estudiantes investigan nuestras costumbres en nuestra comunidad como también las costumbres que conservan en las familias y expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas de collage. Por otro lado, el 36% de estudiantes a veces investigan nuestras costumbres en nuestra comunidad. Por último, en el nivel nunca no muestra resultados.

Tabla 8

Resultados de evaluación de salida de la aplicación del plan de acción

Sub categorías	Criterios	Evaluación de salida						Total	%
		Nunca		A veces		Siempre			
		N°	%	N°	%	N°	%		
Sub cat. 1	Expresiones Culturales	0	0	12	43	16	57	28	100
Sub cat. 2	Conocimiento ancestral	0	0	11	41	17	59	28	100
Sub cat. 3	Costumbres y Tradiciones	0	0	10	36	18	64	28	100
Sub total		0	0	33	39	51	61	84	100
TOTAL		0	0	11	39	17	61	28	100

Nota. Resultados de aplicación de la evaluación de salida.

En la tabla 8, referente a la categoría identidad cultural en la evaluación de salida el 61% de estudiantes del cuarto grado de primaria se ubican en el nivel siempre, lo que indica que siempre emplean en sus diálogos la lengua originaria aimara en expresiones culturales, conocimientos ancestrales, costumbres y tradiciones. Seguidamente el 39 % se ubica en el nivel a veces, lo que indica que los estudiantes emplean la lengua originaria en expresiones culturales, conocimientos ancestrales, costumbres y tradiciones. Finalmente, el 0% de estudiantes del cuarto grado de primaria se ubican en el nivel nunca.

5.2.3. Sesiones realizadas en la enseñanza de la legua indígena aimara

Para desarrollar este tema nos hemos basado en los juegos tradicionales practicados en la localidad encontrando juegos que han sido aprendidos mediante la enseñanza de sus padres, los cuales son transmitidos de generación en generación. Existen muchos juegos que comparten nuestras culturas con ciertas variaciones en sus reglas y con diferentes nombres entre ellos tenemos.

Tabla 9

Sesiones realizadas

Categoría	Sub Categoría	Sesiones de Aprendizaje
Identidad Cultural	Expresiones Culturales:	Sesión 1: “Dialogamos sobre nuestras costumbres. Sesión 2: “Jugamos y entonamos canciones en aimara” Sesión 3: “Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer”
	Conocimientos ancestrales:	Sesión 4: “Que sabemos sobre: Gastronomía, Sesión 5: Plantas medicinales y Agricultura y medio ambiente en nuestras comunidades.
	Costumbres y Tradiciones:	Sesión 6: “Yo sí puedo cuidar el ambiente” Sesión 7: “Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad” Sesión 8: “Que costumbres conservamos en nuestras familias” Sesión 9 “Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage”

Nota. Elaboración propia de sesiones realizadas.

5.2.4. Evaluación de Logros Alcanzados

Logros alcanzados luego de haber aplicado sesiones de aprendizaje de la enseñanza de la lengua indígena aimara para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Tabla 10

Categorías, diagnóstico de inicio, diagnostico en proceso, evaluación de salida y Logros alcanzados.

Categorías y sub Categorías	Diagnóstico de inicio%	Diagnóstico de proceso	Evaluación de salida%	logros
Identidad Cultural	Nunca: 55 A veces: 45 Siempre: 0	Nunca: 0 A veces: 36 Siempre: 64	Nunca: 0 A veces: 39 Siempre: 61	El 61% de los estudiantes muestran Expresiones culturales, Conocimientos ancestrales, Costumbres y tradiciones a través de su lengua originaria.
Expresiones Culturales	Nunca: 54 A veces: 46 Siempre: 0	Nunca: 0 A veces: 36 Siempre: 64	Nunca: 0 A veces: 43 Siempre: 57	El 57% Emplea la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza empleo de la lengua originaria en expresiones de nombres de danzas tradicionales. Emplea la lengua originaria al entonar canciones que acompaña la danza. Empleo de la lengua originaria en expresiones literarias: Historial de la danza. Expresa en lengua originaria los meses en que se danza.
Conocimiento ancestral	Nunca: 55 A veces: 45 Siempre: 0	Nunca: 0 A veces: 43 Siempre: 57	Nunca: 0 A veces: 41 Siempre: 59	El 59% Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad. Emplea la lengua originaria en el conocimiento del cultivo de productos

				agrícolas de su localidad. Emplea la lengua originaria en fechas propicias para el sembrío y cosecha de productos agrícolas. Emplea la lengua originaria en conocimiento del cuidado de productos agrícolas. Emplea la lengua originaria en el la descripción de herramientas y otros para el cultivo de productos agrícolas.
Costumbres y Tradiciones	Nunca: 56 A veces: 44 Siempre: 0	Nunca: 0 A veces: 36 Siempre: 64	Nunca: 0 A veces: 36 Siempre: 64	El 64% Emplea la lengua originaria en el conocimiento de costumbres y tradiciones de su comunidad. Emplea la lengua originaria para determinar las fechas de práctica de costumbres y tradiciones de su comunidad. Emplea la lengua originaria para expresar actitudes y sentimientos en las Costumbres y Tradiciones de su comunidad. Emplea la lengua originaria para valorar las Costumbres y Tradiciones de su comunidad. Emplea la lengua originaria para identificarse con las Costumbres y Tradiciones de su comunidad

Nota. Elaboración propia de logros alcanzados.

5.2. REFLEXIÓN.

Al trabajar: La enseñanza de la legua indígena aimara permitió fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado. Al respecto para fortalecer la identidad cultural en la educación primaria, es fundamental valorar y reconocer la diversidad cultural. Esto les permite a los estudiantes enfrentar los retos que surgen con el progreso y los avances en todos los ámbitos del conocimiento.

Al auto identificarse y aceptar sus orígenes, pueden asimilar las tendencias del mundo actual sin miedo a sentirse dominados o alienados. Más bien, pueden aprovechar esas influencias para crecer. En el proceso de diversificación y contextualización del currículo escolar, se incorporan contenidos diseñados para desarrollar habilidades y actitudes que enriquezcan la cultura y el arte de los estudiantes. Esto incluye ayudarles a entender su realidad a través de la historia, las costumbres, las creencias, los mitos, las leyendas y la gastronomía típica de su región. También se pueden incluir las experiencias de diversas instituciones en las actividades programadas, lo que enriquece aún más su aprendizaje. Las instituciones educativas han creado proyectos para fomentar el conocimiento y la práctica del folclore regional en colaboración con los directivos, padres de familia y la comunidad en general. Las actividades más comunes incluyen la narración de cuentos, mitos y leyendas locales utilizando técnicas de animación lectora y dramatización. Aquí, los estudiantes estudian La historia y la tradición del arte culinario permiten a las personas involucrarse en la preparación de platillos, lo que enriquece su conexión con las costumbres y fortalece su identidad.

Investigar sobre costumbres, tradiciones y hechos históricos despierta en ellos un interés por conocer más sobre su tierra y descubrir las historias de personajes que, a través de su ejemplo, ayudaron a forjar las ideas de patria y libertad. Además, los festivales de música y danzas folclóricas se convierten en aliados poderosos para celebrar y compartir.

5.3. DISCUSIÓN

El estudio enseñanza de la legua originaria aimara, facilitó el refuerzo de la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave. Por lo que permitió en la presente investigación formular la hipótesis general de acción, donde indica que: El desarrollo de estrategias revitaliza la lengua aimara significativamente en estudiantes de primaria; lo que posibilita el dialogo y evidencian valor de uso en la lengua aimara en espacios y situaciones cotidianas donde se usa la lengua originaria aimara. Esta afirmación es corroborada por los instrumentos de medición tal como muestra la tabla Nª 9. Donde se tuvo un efecto positivo tal como lo demuestra la frecuencia de diagnóstico de inicio, proceso y salida con el porcentaje de 61% fortaleció su identidad cultural, muestra de ello es la Expresiones Culturales, Conocimiento ancestral y Costumbres y Tradiciones a través del uso de la lengua originaria aimara como medio de comunicación e interacción entre personas. Resultados que son respaldados por:

Arocutipa Huanacuini (2020), en su trabajo de investigación titulado Identidad Cultural y Actitud Frente al Aprendizaje de Lenguas Originarias en Estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann se llevó a cabo como un estudio básico de nivel descriptivo correlacional y de corte transversal, con una muestra de 72 estudiantes, el cuestionario que se utilizó fue escala Likert de tres niveles, En dicha investigación concluyó que La mayoría de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann se encuentran en un nivel de identidad cultural moderada. Asimismo, se ha verificado que su actitud hacia el aprendizaje de lenguas originarias es positiva de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann tiene una valoración. Esto indica que es buen indicador para que nuestra lengua originaria este preservada.

Tarqui (2013), en su trabajo de investigación Enseñanza Del Idioma Aymara Como L2 Mediante Juegos Lúdicos fue de tipo descriptivo y de carácter cualitativo dinámico, donde trabajó con estudiantes de nivel Primario Inferior, entre los 9, 10 y 11 años de edad, donde concluye que la enseñanza didáctica y ameno es más comprensible para que los estudiantes aprendan con facilidad su segunda lengua.

Curasi (2017), de titulado Vivencia De La Cultura Aimara En El Actual Territorio Peruano, hace mención diciendo que los españoles invadieron el territorio peruano, a consecuencia el pueblo se ha visto dividido, así mismo las instituciones no supieron dirigir de la mejor manera a los que hablan el aimara. Sin embargo, en la actualidad por parte de Ministerio de Cultura se viene realizando proyectos para el beneficio de la lengua aimara, de esta madera las instituciones educativas deben impulsar el aprendizaje de la lengua originaria aimara en los estudiantes, para así que cada región se desarrolle de la mejor manera.

Segovia (2004) en su investigación “La parranda de san pedro de Guatire: su contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes”, concluye que su investigación se basa en la práctica de la educación popular en comunicación cercana con la educación formal basada en el diálogo. Esta práctica ayudará a las personas a construir su identidad cultural según sus necesidades y a cambiar su contexto mediante la participación activa y el compromiso, lo que lleva a la formación de un acervo cultural que constituye su patrimonio cultural.

Peña (2008) en su trabajo de investigación bibliográfico titulado “Identidad cultural. Fortaleciendo las Costumbres y Tradiciones de Urumaco”; Se llega a la conclusión de que los habitantes del municipio Urumaco preservan sus tradiciones y costumbres., aunque han cambiado con el tiempo. Tanto en la artesanía y la cocina.

5.4. CONCLUSIONES

Primero: En cuanto al diagnóstico: el 55 % de alumnos del cuarto grado de Educación primaria se ubican en el nivel nunca, lo que indica que no emplean en sus diálogos la lengua originaria aimara en manifestaciones culturales, saberes ancestrales, hábitos y tradiciones. Seguidamente el 45 % a veces emplean la lengua originaria Finalmente, no se encuentran resultados en el nivel siempre.

Segundo: En cuanto al proceso; el 62% de los estudiantes del cuarto grado, muestran expresiones culturales; es decir, Empleo de la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza. Conocimientos ancestrales; Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad, cultivo, fechas y herramientas para su realización. Costumbres y tradiciones; Emplea la lengua originaria en el conocimiento de costumbres, tradiciones, fechas de su comunidad.

Tercero: En cuanto al diagnóstico de salida, el 61% de los alumnos del cuarto grado, logran situarse en la categoría siempre; lo que indica realizan expresiones culturales al emplear la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza. Conocimientos ancestrales; Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad. Costumbres y tradiciones; Emplea la lengua originaria al describir conocimiento de costumbres, tradiciones de su comunidad.

5.5. RECOMENDACIONES

Expresiones Culturales: Practicas vivenciales con los niños en festivales de baile y música folclórica de respectiva cultura, se convierten en aliados poderosos que a pesar de sus letras, (idioma), ruidos y movimientos aportan fuertemente en el refuerzo de la identidad cultural.

Conocimientos ancestrales: Los alumnos deben participar (profesores, padres, familiares y comunidad) en actividades agrícolas, pecuarias, medicina natural para conocer los saberes y fortalecer las sabidurías ancestrales.

Costumbres y tradiciones: Fomentar en los niños la práctica de narraciones, relatos y fabulas locales que cuentan los maestros en lengua originaria y segunda lengua utilizando Técnicas de fomento a la lectura y dramatización que animan a los niños y niñas a descubrir el fascinante mundo de la lectura, la creatividad y su historia.

Exhibición y degustación de platos tradicionales. Aquí, los niños estudian la historia y La tradición de la gastronomía y la experiencia de ser responsables en la elaboración de ciertos platillos enriquecen significativamente la aceptación de sus costumbres como parte de su identidad.

5.6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFIA

Alanoca, V., & Quispe, E. (2017). Vivencia de la cultura aymara en el actual territorio Peruano. *Revista Americana*, *Número esp*(2011), 188–203. https://acortar.link/w0X4Hh

Alvarez, V. (2013). *Enseñanza del idioma aymara como L2 mediante juegos lúdicos* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/15913/T-2959.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arocutipa, E. (2020). *Identidad cultural y actitud referente al aprendizaje de lenguas originarias en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Jorge Basadre Grohmann]. https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/2869/2264

Borroto, C., & Ramon, A. (2002). 39_Investigacion_Accion. In *Escuela Nacional de Salud Pública* (p. 14). [Archivo PDF]. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012

Condori, G. (2008). *Proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma aymara como segunda lengua en el programa nacional del ministerio de salud y deportes.* Tesis de pregrado Universidad Mayor de San Andrés.

Contreras, L., Ariza, I., Castillo, Y., & Polo, A. (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigacion como estrategias Pedagógica. *Revista Cultura, Educación y Sociedad*, *9*(3), 791–796. file:///C:/Users/lenny/Downloads/ydomingu2,+93_2189.pdf

Cruz, Y. (2019). Revitalización de la lengua aimara en los niños del nivel inicial de una comunidad rural de acora-puno con participación de la comunidad educativa [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. In *Αγαη* (Vol. 8, Issue 5). https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8547/Revitalizacion_CruzQuispe_Yemily.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Deance, I., & Vázquez, V. (2020). La lengua originaria ante el modelo intercultural en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla. In *Cuicuilco* (Vol. 17, Issue 48, pp. 35–47). https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a3.pdf

Poma, J. (2016). *La enseñanza y aprendizaje de la lengua Aymara como L2 en la unidad Educativa Andrés Bello* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/7529/Enseñanza - aprendizaje de la lengua aymara como l2 en la unidad educativa andres bello.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Poma L. S. (2010). Enseñanza-aprendizaje del idioma aymara como segunda lengua en los estudiantes de la E.S.F.M.T.H.E.A. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/15935/T-1270.pdf?sequence=1

Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, *1*(2), 244–251. https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010

Vásquez T. N. (2007). La enseñanza del idioma aymara como L2 [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés]. https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/16937/T-1898.pdf

IX. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"

<table>
<tr><th>PROBLEMA</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPÓTESIS</th><th>CATEGORIAS</th><th>SUB CATEGORIAS</th><th>METODOLOGÍA</th></tr>
<tr>
<td rowspan="2">**PROBLEMA GENERAL:**
¿De qué manera la enseñanza de la lengua originaria aimara fortalece la identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave? 2023?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

¿Qué dificultades muestran en identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave? 2023?

¿De qué manera la enseñanza de la lengua originaria aimara fortalece la identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave? 2023?

¿Cuál es el resultado obtenido luego de la enseñanza de la lengua originaria aimara en el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave? 2023?</td>
<td rowspan="2">**OBJETIVO GENERAL:**
Aplicar estrategias para la enseñanza de la lengua aimara para fortalecer las habilidades lingüísticas en la lengua originaria aimara en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar las dificultades en la identidad cultural estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.

Diseñar estrategias didácticas centradas en la enseñanza de la lengua aimara a nivel oral para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales

Evaluar los resultados obtenidos luego de aplicar las estrategias metodológicas para acciones de mejora del habla aimara para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Mariano Zevallos Gonzales.</td>
<td rowspan="2">**HIPÓTESIS DE ACCION:**
El desarrollo de estrategias revitaliza la lengua aimara significativamente en estudiantes de primaria; lo que posibilita el dialogo y evidencian valor de uso en la lengua aimara en espacios y situaciones cotidianas donde se usa la lengua originaria aimara.</td>
<td>**CATEGORIAS:**
Enseñanza de la Lengua originaria aimara</td>
<td>**Morfología**

Fenología</td>
<td rowspan="2">**TIPO DE INVESTIGACIÓN**
Investigación Aplicada
ENFOQUE DE INVESTIGACION
Cualitativo
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
Investigación Acción práctica, ya que se centra en el desarrollo del aprendizaje de los participantes.

POBLACIÓN: 28 Niños de la" Institución Educativa71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave 2023

<table><tr><th>.DE TALLE</th><th>SU B TOTAL</th></tr><tr><td>4to grado</td><td>14</td></tr><tr><td>**TOTAL**</td><td>**14**</td></tr></table>*Fuente: ESCALE MED 2023*

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS
Taller de juegos cooperativos

Observación – Ficha de Observación</td>
</tr>
<tr>
<td>Identidad cultural</td>
<td>**Expresiones culturales**

Conocimientos ancestrales

Costumbres y tradiciones</td>
</tr>
</table>

MATRIZ DEL PLAN DE ACCION										
“ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE”										
OBJETIVOS	**ACCIONES**	**ACTIVIDADES**	**INSTRUMENTO**	**RESPONSABLE**	**CRONOGRAMA**				
					M	**J**	**J**	**A**	**S**
Seleccionar las estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.	Mapeo y registro de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural. Determinación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural.	- Búsqueda de información en fuentes confiables. - Registro de información: Actividad 1: Revisión sistemática en base de Datos. Actividad 2: Registro de información Actividad 3: Creación de Base de datos: Mendeley. Actividad 4: Determinación de Estrategias de Enseñanza.	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x		
Diseñar estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.	Planificación de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural. Implementación de recursos para la planificación de actividades de aprendizaje.	- Planificación de actividades de aprendizaje, enseñanza de la lengua aimara: **Sesión 1:** “Dialogamos sobre nuestras danzas. Área comunicación Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. **Sesión 2:** “Entonamos canciones de nuestras danzas en aimara” Área arte y cultura Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales **Sesión 3:** “Conocemos el historial de nuestras danzas” Área comunicación Competencias: Se comunica y lee diversos tipos de textos. **Sesión 4:** “La agricultura en nuestra comunidad” Área ciencia y tecnología Competencia: Explica el mundo físico. **Sesión 5:** “Conocemos tecnologías agrícolas de nuestra comunidad” Área ciencia y tecnología Competencia: Explica el mundo físico. **Sesión 6:** “Yo sí puedo cuidar el ambiente” Área personal social Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente **Sesión 7:** “Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad” Área comunicación	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x		

		Competencia: Lee diversos tipos de textos. **Sesión 8:** "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Área personal social Competencia: Construye su identidad. **Sesión 9:** "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage" Área arte y cultura Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.							
Aplicar las estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023	Ejecución de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural. Monitoreo de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural.	-Ejecución de actividades de aprendizaje, enseñanza de la lengua aimara: - Expresiones Culturales: Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras costumbres. Sesión 2: "Jugamos y entonamos canciones en aimara" Sesión 3: "Conocemos el historial de nuestras danzas" -Conocimientos ancestrales: Sesión 3: "La agricultura en nuestra comunidad" Sesión 4: "Conocemos tecnologías agrícolas de nuestra comunidad" Costumbres y Tradiciones: Sesión 6: "Yo sí puedo cuidar el ambiente" Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad" Sesión 8: "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Sesión 9 "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage"	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x	x	
Evaluar el resultado de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023	Determinar la eficacia de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural. -Expresiones Culturales -Conocimientos ancestrales Costumbres y Tradiciones	Evaluación de resultados: *-Expresiones Culturales:* Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras costumbres. Sesión 2: "Jugamos y entonamos canciones en aimara" Sesión 3: "Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer" *-Conocimientos ancestrales:* Sesión 3: "La agricultura en nuestra comunidad" Sesión 4: "Conocemos tecnologías agrícolas de nuestra comunidad" *Costumbres y Tradiciones:* Sesión 6: "Yo sí puedo cuidar el ambiente" Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad" Sesión 8: "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Sesión 9 "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage"	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x	x	

1/1

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JULI"
REVALIDADO MEDIANTE R.D. N° 00074-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD-DIDOIO
"Unidos por el Licenciamiento Institucional"

Resolución Directoral N° 181- 2022 - DGIESPP-J

Juli, 30 de diciembre del 2022

VISTO: Visto el Informe Nº 01-2022-IESPP-JULI/DOC. EMVL, de fecha 28 de diciembre del 2022, con Expediente Nº 1009, presentado por la docente de la Sub Área de Investigación Educativa de la Carrera Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe X ciclo, Y;

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico de Juli, implementar las normas, supervisar, evaluar y regularizar los actos académicos actuales y pertinentes sobre los trabajos de investigación y de esta manera optimizar y garantizar la formación profesional en la docencia.

Estando informado por la documentación presentada por la docente de la Sub Área de Investigación Educativa en la Carrera Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe X ciclo, sobre el proceso de elaboración y aprobación de los Proyectos de investigación con fines de titulación que emana la Coordinación del Área Académica con opinión favorable y en forma documentada; y

De conformidad con la, Ley 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento con Decreto Supremo Nº 010-2017-MINEDU, R.D. Nº0592-2010-ED Normas Nacionales para la y otorgamiento de duplicado de diploma de Titulo en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, Resolución Viceministerial N.º 097-2022-MINEDU Disposiciones que regulan la evaluación de las Condiciones Básicas de Calidad con fines de licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica; Proyecto Educativo Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y estando concordante con las funciones inherentes al cargo de Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico de Juli.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR Y EJECUTAR el Proyecto de Investigación Intitulado: "ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARÍA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA Nº 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"

EJECUTORAS:

- HEMA CACERES CCALLO
- DORIS GILDA MARON FLORES

ASESOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

- Mg. WILY VELASQUEZ HUMPIRE

ARTÍCULO SEGUNDO. –ENCARGAR a la Jefatura de la Unidad Académica, monitorear de acuerdo al cronograma las acciones aprobadas por la presente Resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

MEMV/IESPJ
Arch

Dr. Julio Fortunato Mamani Vargas
DIRECTOR GENERAL
I.E.S.P.P. - JULI

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULI

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"

AUTOR:

DORIS GILDA MARON FLORES

HEMA CÁCERES CCALLO

ASESORES:

Mg. WILY VELASQUEZ HUMPIRE

LINEA DE INVESTIGACIÓN:
INTERCULTURALIDAD

JULI – PUNO- 2023

SOLICITO: OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

SEÑOR(A): Mg. MELANIO FORTUNATO MAMANI VARGAS

Nosotras, **DORIS GILDA MARON FLORES** identificado con DNI N° 73638677, y **HEMA CÁCERES CCALLO** identificado con DNI N° 75079572 estudiantes del IX semestre de la Carrera Profesional Educación Primaria Intercultural Bilingüe, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Juli, ante Usted respetuosamente me presento y digo:

Que, actualmente estoy realizando la investigación intitulada **"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"** debiendo aplicar los instrumentos de recolección de datos validados en el presente semestre; por lo que recurro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la validez de los instrumentos; para al efecto anexo los siguientes documentos:

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Operacionalización de categorías.
- Plan de acción.
- Instrumentos (ficha de observación).
- Validación de los instrumentos.

POR LO EXPUESTO:

Solicito acceder a mi petición y agradezco la atención que le merezca la presente.

Juli, 28 de junio del 2023.

DORIS GILDA MARON FLORES
DNI N° 73638677

HEMA CÁCERES CCALLO
DNI N° 75079572

Mg. WILY VELASQUEZ HUMPIRE
ASESOR

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "Enseñanza de la lengua originaria aimara para el fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave"

Planteamiento del problema	Objetivo(s)	Categoría	Sub Categoría	Indicadores	Enfoque, nivel y diseño de investigación	Población y Muestra	Técnicas e Instrumentos
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo enseñar la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** ¿Qué estrategias de enseñanza de la lengua aimara se tiene para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023? ¿Cómo se debe realizar la enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución	**OBJETIVO GENERAL** Emplear estrategias para la enseñanza de la lengua aimara que permitan fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** Seleccionar las estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023. Diseñar estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución	IDENTIDAD CULTURAL	Expresiones Culturales	Expresiones artísticas	ENFOQUE: Cualitativo. TIPO Básica METODO Investigación Acción DISEÑO: Investigación Acción práctica.	POBLACIÓN: 20 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023. .	TÉCNICAS: Observación INSTRUMENTOS: Ficha de observación
			Conocimiento s ancestrales	Agricultura y medio ambiente			
			Costumbres y Tradiciones	Conocimiento, actitudes y sentimientos sobre las costumbres y tradiciones			

Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023? ¿De qué manera el empleo de estrategias para la enseñanza de la lengua aymara fortalece la identidad cultural los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023? ¿Cuál es el resultado obtenido luego de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar el habla aimara en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales?	Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023. Aplicar las estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023 Evaluar el resultado de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023						

ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORIAS

TITULO:
"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"

CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMES Y/O REACTIVOS	CRITERIO DE VALORACIÓN
IDENTIDAD CULTURAL	*Expresiones Culturales*	Expresiones artísticas: Danza:	-Empleo de la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza -Empleo de la lengua originaria en expresiones de nombres de danzas tradicionales -Emplea la lengua originaria al entonar canciones que acompaña la danza. -Empleo de la lengua originaria en expresiones literarias: Historial de la danza -Expresa en lengua originaria los meses en que se danza.	Nunca A veces Siempre
	Conocimientos ancestrales	Agricultura y medio ambiente	-Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad -Emplea la lengua originaria en el conocimiento del cultivo de productos agrícolas de su localidad -Emplea la lengua originaria en fechas propicios para el sembrío y cosecha de productos agrícolas. -Emplea la lengua originaria en conocimiento del cuidado de productos agrícolas. -Emplea la lengua originaria en el la descripción de herramientas y otros para el cultivo de productos agrícolas	Nunca A veces Siempre
	Costumbres y Tradiciones	Conocimiento, actitudes y sentimientos sobre las costumbres y tradiciones	-Emplea la lengua originaria en el conocimiento de costumbres y tradiciones de su comunidad. -Emplea la lengua originaria para determinar las fechas de practica de costumbres y tradiciones de su comunidad -Emplea la lengua originaria para expresar actitudes y sentimientos en las Costumbres y Tradiciones de su comunidad. -Emplea la lengua originaria para valorar las Costumbres y Tradiciones de su comunidad. -Emplea la lengua originaria para identificarse con las Costumbres y Tradiciones de su comunidad.	Nunca A veces Siempre

ANEXO 3: PLAN DE ACCIÓN

MATRIZ DEL PLAN DE ACCION									
"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"									
OBJETIVOS	ACCIONES	ACTIVIDADES	INSTRUMENTO	RESPONSABLE	CRONOGRAMA				
					M	J	J	A	S
Seleccionar las estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.	Mapeo y registro de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural. Determinación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural.	- Búsqueda de información en fuentes confiables. - Registro de información: Actividad 1: Revisión sistemática en base de datos. Actividad 2: Registro de información Actividad 3: Creación de Base de datos: Mendeley. Actividad 4: : Determinación de Estrategias de enseñanza.	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x		
Diseñar estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.	Planificación de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural. Implementación de recursos para la planificación de actividades de aprendizaje.	- Planificación de actividades de aprendizaje, enseñanza de la lengua aimara: **Sesión 1:** Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras danzas. Área comunicación Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. **Sesión 2:** "Entonamos canciones de nuestras danzas en aimara" Área arte y cultura Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales **Sesión 3:** "Conocemos el historial de nuestras danzas" Área comunicación Competencias: Se comunica y lee diversos tipos de textos. **Sesión 4:** "La agricultura en nuestra comunidad" Área ciencia y tecnología Competencia: Explica el mundo físico, ... **Sesión 5:** "Conocemos tecnologías agrícolas de nuestra comunidad" Área ciencia y tecnología Competencia: Explica el mundo físico, ... **Sesión 6:** "uso de recursos naturales para la preservación de los espacios de producción agrícola" Área personal social Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x		

		Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad" Área comunicación Competencia: Lee diversos tipos de textos. **Sesión 8:** "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Área personal social Competencia: Construye su identidad. **Sesión 9:** Área arte y cultura Competencia: "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage.							
Aplicar las estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023	Ejecución de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural. Monitoreo de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural.	-Ejecución de actividades de aprendizaje, enseñanza de la lengua aimara: -Expresiones Culturales: Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras costumbres. Sesión 2: "Jugamos y entonamos canciones en aimara" Sesión 3: "Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer" -Conocimientos ancestrales: Sesión 2: "Que sabemos sobre: Gastronomía, Plantas medicinales y Agricultura y medio ambiente en nuestras comunidades. Costumbres y Tradiciones: Sesión 6: "Yo sí puedo cuidar el ambiente" Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad" Sesión 8: "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Sesión 9 "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage"	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x	x	
Evaluar el resultado de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023	Determinar la eficacia de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural. -Expresiones Culturales -Conocimientos ancestrales Costumbres y Tradiciones	Evaluación de resultados: *-Expresiones Culturales:* Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras costumbres. Sesión 2: "Jugamos y entonamos canciones en aimara" Sesión 3: "Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer" *-Conocimientos ancestrales:* Sesión 2: "Que sabemos sobre: Gastronomía, Plantas medicinales y Agricultura y medio ambiente en nuestras comunidades. *Costumbres y Tradiciones:* Sesión 6: "Yo si puedo cuidar el ambiente" Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad" Sesión 8: "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Sesión 9 "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage"	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x	x	

Escaneado con CamScanner

ANEXO 4: INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL			
ESTUDIANTE N° :		**Sexo:**	**( ) Hombre** **( ) Mujer**
Sección:		**Edad: (en Años)**	

INSTRUCCIONES:
A continuación, se presenta un conjunto de criterios de observación sobre la IDENTIDAD CULTURAL en Estudiantes del 4to Grado. No existen respuestas correctas o incorrectas. El instrumento tiene carácter de observación. Se debe colocar una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los siguientes enunciados:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	EXPRESIONES CULTURALES	1	2	3
01	Empleo de la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza			
02	Empleo de la lengua originaria en expresiones de nombres de danzas tradicionales			
03	Emplea la lengua originaria al entonar canciones que acompaña la danza.			
04	Empleo de la lengua originaria en expresiones literarias: Historial de la danza			
05	Expresa en lengua originaria los meses en que se danza			
N°	**CONOCIMIENTOS ANCESTRALES**	**1**	**2**	**3**
06	Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad			
07	Emplea la lengua originaria en el conocimiento del cultivo de productos agrícolas de su localidad			
08	Emplea la lengua originaria en fechas propicios para el sembrío y cosecha de productos agrícolas			
09	Emplea la lengua originaria en conocimiento del cuidado de productos agrícolas			
10	Emplea la lengua originaria en el la descripción de herramientas y otros para el cultivo de productos agrícolas			
N°	**COSTUMBRES Y TRADICIONES**	**1**	**2**	**3**
11	Emplea la lengua originaria en el conocimiento de costumbres y tradiciones de su comunidad.			
12	Emplea la lengua originaria para determinar las fechas de practica de costumbres y tradiciones de su comunidad			
13	Emplea la lengua originaria para expresar actitudes y sentimientos en las Costumbres y Tradiciones de su comunidad			
14	Emplea la lengua originaria para valorar las Costumbres y Tradiciones de su comunidad.			
15	Emplea la lengua originaria para identificarse con las Costumbres y Tradiciones de su comunidad			
	TOTAL			

Escaneado con CamSc

ANEXO 5: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INDICACIONES
PARA QUE LOS INSTRUMENTOS SEAN VALIDADOS, TODOS LOS ÍTEMS DEBERÁN SER REGISTRADOS POR EL EXPERTO EN LA COLUMNA "SI".

FICHA DE OBSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL

ESTUDIANTE N° :		**Sexo:**	**( ) Hombre** **( ) Mujer**
Sección:		**Edad: (en Años)**	

INSTRUCCIONES:
A continuación, se presenta un conjunto de criterios de observación sobre la IDENTIDAD CULTURAL en Estudiantes del 4to Grado. No existen respuestas correctas o incorrectas. El instrumento tiene carácter de observación. Se debe colocar una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los siguientes enunciados:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Validación de instrumentos (según adecuación y pertinencia)

N°	EXPRESIONES CULTURALES	1	2	3	SI	NO
01	Empleo de la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza				✓	
02	Empleo de la lengua originaria en expresiones de nombres de danzas tradicionales				✓	
03	Emplea la lengua originaria al entonar canciones que acompaña la danza.				✓	
04	Empleo de la lengua originaria en expresiones literarias: Historial de la danza				✓	
05	Expresa en lengua originaria los meses en que se danza				✓	
N°	**CONOCIMIENTOS ANCESTRALES**	**1**	**2**	**3**		
05	Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad				✓	
06	Emplea la lengua originaria en el conocimiento del cultivo de productos agrícolas de su localidad				✓	
07	Emplea la lengua originaria en fechas propicios para el sembrío y cosecha de productos agrícolas				✓	
08	Emplea la lengua originaria en conocimiento del cuidado de productos agrícolas				✓	
10	Emplea la lengua originaria en el la descripción de herramientas y otros para el cultivo de productos agrícolas				✓	
N°	**COSTUMBRES Y TRADICIONES**	**1**	**2**	**3**		
11	Emplea la lengua originaria en el conocimiento de costumbres y tradiciones de su comunidad.				✓	
12	Emplea la lengua originaria para determinar las fechas de practica de costumbres y tradiciones de su comunidad				✓	
13	Emplea la lengua originaria para expresar actitudes y sentimientos en las Costumbres y Tradiciones de su comunidad				✓	

14	Emplea la lengua originaria para valorar las Costumbres y Tradiciones de su comunidad.				✓	
15	Emplea la lengua originaria para identificarse con las Costumbres y Tradiciones de su comunidad				✓	
TOTAL						

VALIDADO	✓
NO VALIDADO	

OBSERVACIONES:

……
……
……

Nombres y apellidos del Experto (a)	Mg Melanio Fortunato Mamani Vargas.		
Teléfono o celular	966868616	Fecha de validación	17-07-2023
Firma del Experto			

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN DRE - PUNO

Dr. Melanio Fortunato Mamani Vargas
DIRECTOR GENERAL
I.E.S.P.P. - JULI

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULI

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"

AUTOR:

DORIS GILDA MARON FLORES

HEMA CÁCERES CCALLO

ASESORES:

Mg. WILY VELASQUEZ HUMPIRE

LINEA DE INVESTIGACIÓN:
INTERCULTURALIDAD

JULI – PUNO- 2023

Escaneado con CamScanner

SOLICITO: OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

SEÑOR(A): M. Sc. LENNY JUDITH ATENCIO AYMA

Nosotras, **DORIS GILDA MARON FLORES** identificado con DNI N° 73638677, y **HEMA CÁCERES CCALLO** identificado con DNI N° 75079572 estudiantes del IX semestre de la Carrera Profesional Educación Primaria Intercultural Bilingüe, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Juli, ante Usted respetuosamente me presento y digo:

Que, actualmente estoy realizando la investigación intitulada **"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"** debiendo aplicar los instrumentos de recolección de datos validados en el presente semestre; por lo que recurro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la validez de los instrumentos; para al efecto anexo los siguientes documentos:

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Operacionalización de categorías.
- Plan de acción.
- Instrumentos (ficha de observación).
- Validación de los instrumentos.

POR LO EXPUESTO:

Solicito acceder a mi petición y agradezco la atención que le merezca la presente.

Juli, 28 de junio del 2023.

DORIS GILDA MARON FLORES
DNI N° 73638677

HEMA CÁCERES CCALLO
DNI N° 75079572

Mg. WILY VELASQUEZ HUMPIRE
ASESOR

Escaneado con CamScanner

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "Enseñanza de la lengua originaria aimara para el fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales Ilave"

Planteamiento del problema	Objetivo(s)	Categoría	Sub Categoría	Indicadores	Enfoque, nivel y diseño de investigación	Población y Muestra	Técnicas e Instrumentos
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo enseñar la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** ¿Qué estrategias de enseñanza de la lengua aimara se tiene para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023? ¿Cómo se debe realizar la enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución	**OBJETIVO GENERAL** Emplear estrategias para la enseñanza de la lengua aimara que permitan fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** Seleccionar las estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023. Diseñar estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución	IDENTIDAD CULTURAL	Expresiones Culturales	Expresiones artísticas	ENFOQUE: Cualitativo. TIPO Básica METODO Investigación Acción DISEÑO: Investigación Acción práctica.	POBLACIÓN: 20 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023. .	TÉCNICAS: Observación INSTRUMENTOS: Ficha de observación
			Conocimientos ancestrales	Agricultura y medio ambiente			
			Costumbres y Tradiciones	Conocimiento, actitudes y sentimientos sobre las costumbres y tradiciones			

Escaneado con CamScanner

Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023? ¿De qué manera el empleo de estrategias para la enseñanza de la lengua aymara fortalece la identidad cultural los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023? ¿Cuál es el resultado obtenido luego de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar el habla aimara en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales?	Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023. Aplicar las estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023 Evaluar el resultado de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023						

Escaneado con CamScanner

ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORIAS

TITULO:
"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"

CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMES Y/O REACTIVOS	CRITERIO DE VALORACIÓN
IDENTIDAD CULTURAL	*Expresiones Culturales*	Expresiones artísticas: Danza:	-Empleo de la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza -Empleo de la lengua originaria en expresiones de nombres de danzas tradicionales -Emplea la lengua originaria al entonar canciones que acompaña la danza. -Empleo de la lengua originaria en expresiones literarias: Historial de la danza -Expresa en lengua originaria los meses en que se danza.	Nunca A veces Siempre
	Conocimientos ancestrales	Agricultura y medio ambiente	-Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad -Emplea la lengua originaria en el conocimiento del cultivo de productos agrícolas de su localidad -Emplea la lengua originaria en fechas propicios para el sembrío y cosecha de productos agrícolas. -Emplea la lengua originaria en conocimiento del cuidado de productos agrícolas. -Emplea la lengua originaria en el la descripción de herramientas y otros para el cultivo de productos agrícolas	Nunca A veces Siempre
	Costumbres y Tradiciones	Conocimiento, actitudes y sentimientos sobre las costumbres y tradiciones	-Emplea la lengua originaria en el conocimiento de costumbres y tradiciones de su comunidad. -Emplea la lengua originaria para determinar las fechas de practica de costumbres y tradiciones de su comunidad -Emplea la lengua originaria para expresar actitudes y sentimientos en las Costumbres y Tradiciones de su comunidad. -Emplea la lengua originaria para valorar las Costumbres y Tradiciones de su comunidad. -Emplea la lengua originaria para identificarse con las Costumbres y Tradiciones de su comunidad.	Nunca A veces Siempre

Escaneado con CamScanner

ANEXO 3: PLAN DE ACCIÓN

MATRIZ DEL PLAN DE ACCION										
"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"										
OBJETIVOS	ACCIONES	ACTIVIDADES	INSTRUMENTO	RESPONSABLE	CRONOGRAMA				
					M	J	J	A	S
Seleccionar las estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.	Mapeo y registro de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural. Determinación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural.	- Búsqueda de información en fuentes confiables. - Registro de información: Actividad 1: Revisión sistemática en base de datos. Actividad 2: Registro de información Actividad 3: Creación de Base de datos: Mendeley. Actividad 4: : Determinación de Estrategias de enseñanza.	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x		
Diseñar estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023.	Planificación de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural. Implementación de recursos para la planificación de actividades de aprendizaje.	- Planificación de actividades de aprendizaje, enseñanza de la lengua aimara: **Sesión 1:** Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras danzas. Área comunicación Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. **Sesión 2:** "Entonamos canciones de nuestras danzas en aimara" Área arte y cultura Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales **Sesión 3:** "Conocemos el historial de nuestras danzas" Área comunicación Competencias: Se comunica y lee diversos tipos de textos. **Sesión 4:** "La agricultura en nuestra comunidad" Área ciencia y tecnología Competencia: Explica el mundo físico, ... **Sesión 5:** "Conocemos tecnologías agrícolas de nuestra comunidad" Área ciencia y tecnología Competencia: Explica el mundo físico, ... **Sesión 6:** "uso de recursos naturales para la preservación de los espacios de producción agrícola" Área personal social Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x		

Escaneado con CamScanner

		Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad" Área comunicación Competencia: Lee diversos tipos de textos. **Sesión 8:** "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Área personal social Competencia: Construye su identidad. **Sesión 9:** Área arte y cultura Competencia: "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage.							
Aplicar las estrategias de enseñanza de la lengua aimara para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023	Ejecución de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural. Monitoreo de actividades de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural.	-Ejecución de actividades de aprendizaje, enseñanza de la lengua aimara: -Expresiones Culturales: Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras costumbres. Sesión 2: "Jugamos y entonamos canciones en aimara" Sesión 3: "Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer" -Conocimientos ancestrales: Sesión 2: "Que sabemos sobre: Gastronomía, Plantas medicinales y Agricultura y medio ambiente en nuestras comunidades. Costumbres y Tradiciones: Sesión 6: "Yo sí puedo cuidar el ambiente" Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad" Sesión 8: "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Sesión 9 "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage"	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x	x	
Evaluar el resultado de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariano Zevallos Gonzales 2023	Determinar la eficacia de la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural. -Expresiones Culturales -Conocimientos ancestrales Costumbres y Tradiciones	Evaluación de resultados: *-Expresiones Culturales:* Sesión 1: "Dialogamos sobre nuestras costumbres. Sesión 2: "Jugamos y entonamos canciones en aimara" Sesión 3: "Leemos un cuento y reconocemos lo que sabemos hacer" *-Conocimientos ancestrales:* Sesión 2: "Que sabemos sobre: Gastronomía, Plantas medicinales y Agricultura y medio ambiente en nuestras comunidades. *Costumbres y Tradiciones:* Sesión 6: "Yo si puedo cuidar el ambiente" Sesión 7: "Investigamos para conocer las costumbres de nuestra comunidad" Sesión 8: "Que costumbres conservamos en nuestras familias" Sesión 9 "Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas del Collage"	Ficha de observación Cuaderno de campo Sesiones de aprendizaje	Docente de Aula. Tesistas Estudiantes Tesistas		x	x	x	

Escaneado con CamScanner

ANEXO 4: INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL			
ESTUDIANTE N° :		**Sexo:**	**( ) Hombre** **( ) Mujer**
Sección:		**Edad: (en Años)**	

INSTRUCCIONES:
A continuación, se presenta un conjunto de criterios de observación sobre la IDENTIDAD CULTURAL en Estudiantes del 4to Grado. No existen respuestas correctas o incorrectas. El instrumento tiene carácter de observación. Se debe colocar una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los siguientes enunciados:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	EXPRESIONES CULTURALES	1	2	3
01	Empleo de la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza			
02	Empleo de la lengua originaria en expresiones de nombres de danzas tradicionales			
03	Emplea la lengua originaria al entonar canciones que acompaña la danza.			
04	Empleo de la lengua originaria en expresiones literarias: Historial de la danza			
05	Expresa en lengua originaria los meses en que se danza			
N°	**CONOCIMIENTOS ANCESTRALES**	**1**	**2**	**3**
06	Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad			
07	Emplea la lengua originaria en el conocimiento del cultivo de productos agrícolas de su localidad			
08	Emplea la lengua originaria en fechas propicios para el sembrío y cosecha de productos agrícolas			
09	Emplea la lengua originaria en conocimiento del cuidado de productos agrícolas			
10	Emplea la lengua originaria en el la descripción de herramientas y otros para el cultivo de productos agrícolas			
N°	**COSTUMBRES Y TRADICIONES**	**1**	**2**	**3**
11	Emplea la lengua originaria en el conocimiento de costumbres y tradiciones de su comunidad.			
12	Emplea la lengua originaria para determinar las fechas de practica de costumbres y tradiciones de su comunidad			
13	Emplea la lengua originaria para expresar actitudes y sentimientos en las Costumbres y Tradiciones de su comunidad			
14	Emplea la lengua originaria para valorar las Costumbres y Tradiciones de su comunidad.			
15	Emplea la lengua originaria para identificarse con las Costumbres y Tradiciones de su comunidad			
	TOTAL			

Escaneado con CamScanner

ANEXO 5: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

INDICACIONES
PARA QUE LOS INSTRUMENTOS SEAN VALIDADOS, TODOS LOS ÍTEMS DEBERÁN SER REGISTRADOS POR EL EXPERTO EN LA COLUMNA "SI".

FICHA DE OBSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL

ESTUDIANTE N° :		**Sexo:**	**( ) Hombre** **( ) Mujer**
Sección:		**Edad: (en Años)**	

INSTRUCCIONES:
A continuación, se presenta un conjunto de criterios de observación sobre la IDENTIDAD CULTURAL en Estudiantes del 4to Grado. No existen respuestas correctas o incorrectas. El instrumento tiene carácter de observación. Se debe colocar una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los siguientes enunciados:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Validación de Instrumentos (según adecuación y pertinencia)

N°	EXPRESIONES CULTURALES	1	2	3	SI	NO
01	Empleo de la lengua originaria en diálogos sencillos sobre danza				✓	
02	Empleo de la lengua originaria en expresiones de nombres de danzas tradicionales				✓	
03	Emplea la lengua originaria al entonar canciones que acompaña la danza.				✓	
04	Empleo de la lengua originaria en expresiones literarias: Historial de la danza				✓	
05	Expresa en lengua originaria los meses en que se danza				✓	
N°	**CONOCIMIENTOS ANCESTRALES**	**1**	**2**	**3**		
05	Emplea la lengua originaria en nombres de productos agrícola de su localidad				✓	
06	Emplea la lengua originaria en el conocimiento del cultivo de productos agrícolas de su localidad				✓	
07	Emplea la lengua originaria en fechas propicios para el sembrío y cosecha de productos agrícolas				✓	
08	Emplea la lengua originaria en conocimiento del cuidado de productos agrícolas				✓	
10	Emplea la lengua originaria en el la descripción de herramientas y otros para el cultivo de productos agrícolas				✓	
N°	**COSTUMBRES Y TRADICIONES**	**1**	**2**	**3**		
11	Emplea la lengua originaria en el conocimiento de costumbres y tradiciones de su comunidad.				✓	
12	Emplea la lengua originaria para determinar las fechas de practica de costumbres y tradiciones de su comunidad				✓	
13	Emplea la lengua originaria para expresar actitudes y sentimientos en las Costumbres y Tradiciones de su comunidad				✓	

Escaneado con CamScanner

14	Emplea la lengua originaria para valorar las Costumbres y Tradiciones de su comunidad.				✓	
15	Emplea la lengua originaria para identificarse con las Costumbres y Tradiciones de su comunidad				✓	
	TOTAL					

VALIDADO	✓
NO VALIDADO	

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....

Nombres y apellidos del Experto (a)	M.Sc. Lenny Judith Atencio Ayma		
Teléfono o celular	955880828	Fecha de validación	14/07/2023
Firma del Experto	M.Sc. Lenny J. Atencio Ayma DOCENTE FORMADORA I.E.S.P.P.J.		

Escaneado con CamScanner

PERÚ Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

ACTA DE TITULACIÓN

Fecha	Día	Mes	Año
	7	2	2024

Nombre de la Institución	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO JULI				DRE	PUNO	
					UGEL	CHUCUITO	
Código Modular	Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	AV.EL PUERTO S/N		
1 0 2 7 7 5 4	IESP	PÚBLICO	D.S.N°005-92-ED	Provincia	CHUCUITO	Distrito	JULI

Carrera / Especialidad	EDUCACION PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
Resolución de Autorización	R.D. N° 336-2016-MINEDU

Director(a) General	Mg. EVA MELANIA VERA LIRA	R.D. de	Encargatura	R.D.N° 0296-2024-DREP

ACTA DE TITULACION PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

PROFESOR (A). EN EDUCACION PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

JURADO	PRESIDENTE	Mg. EVA MELANIA VERA LIRA
	SECRETARIO	Prof. JOSE HORACIO PARI ARCAYA
	VOCAL	Lic. Carlos Enrique ROJAS GORDILLO

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AIMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE".

Nº Orden	Nº de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	7 5 0 7 9 5 7 2	CACERES CCALLO, HEMA	16	16	16	16
2	7 3 6 3 8 6 7 7	MARON FLORES, DORIS GILDA	16	16	16	16
3						
4						
5						

OBSERVACIONES:

PRESIDENTE
Firma, Post Firma y Sello

VOCAL
Firma, Post Firma y Sello

SECRETARIO
Firma, Post Firma y Sello

V° B° DIRECTOR(A) GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INSTRUCCIONES
- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

* De uso externo

102

Escaneado con CamScanner

PERÚ Ministerio de Educación

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULI
REVALIDADO MEDIANTE R.D. N° 00074-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD-DIDOID
"Juntos por el licenciamiento"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Juli, 04 de Septiembre del 2023

OFICIO N° 361- 2023 – MED - DIFOID - DREP/DGIESPP-J.

SEÑOR : **Prof. LUIS MARIANO PILCO MAQUERA Director de la Institución Educativa Primaria N° 71007 "MARIANO ZEVALLOS GONZALES"- ILAVE.**

JULI. -

ASUNTO : **Solicita autorización para aplicar instrumentos de investigación.**

Es grato dirigirme a Usted para saludarlo y manifestarle que las estudiantes, DORIS GILDA MARON FLORES y HEMA CACERES CCALLO del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, están ejecutando el Proyecto de investigación titulado "ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AIMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES – ILAVE "; por lo que solicito la autorización para que puedan aplicar los instrumentos de recolección de información que se adjunta al presente.

Asimismo, solicitamos expida la constancia a los estudiantes que aplicaron los instrumentos en la Institución que Usted tan dignamente dirige.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,

c.c. Arch.
MFMV.

Dr. Melanio Fortunato Mamani Vargas
DIRECTOR GENERAL
I.E.S.P.P. - Juli

Luis M. Pilco Maquera
DIRECTOR

Recibido 16-10-2023

Escaneado con CamScanner

INSTITUCION EDUCACTIVA PUBLICA N° 71007
"MARIANO ZEVALLOS GONZALES" – ILAVE

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 "MARIANO ZEVALLOS GONZALES – ILAVE".

HACE CONSTAR:

Que los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe X ciclo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Juli, DORIS GILDA MARON FLORES y HEMA CACERES CCALLO, han aplicado instrumentos de recolección de información, correspondiente al trabajo de investigación, titulado "ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARIA AIMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES - ILAVE".

Se le expide la presente constancia, a solicitud de los interesados para los fines que vieran por conveniente.

Ilave, 27 de Octubre

Arch.

Luis M. Pilco Maquera
DIRECTOR
DIRECTOR

Escaneado con CamScanner

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION - PUNO
REVALIDADO MEDIANTE R.D. N° 00074-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD-DIDOID
"Juntos por el licenciamiento"

INFORME N° 002-2024-IESPP-JULI-DOC W.V.H.

PARA : **Mg. EVA MELANIA VERA LIRA**
Director General del IESPP Juli.

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULI
MESA DE PARTES
Vº Bº 06 FEB 2024 HORA: 3:48 p.m.
N°EXP.: 143 FIRMA:
N°FOLIOS: 01

DE : **Mg. WILY VELASQUEZ HUMPIRE**
Informe del asesor de Tesis.

ASUNTO : **Informe de Conformidad de tesis**

FECHA : **Juli, 30 de Enero del 2024.**

****

Mediante el presente manifiesto a Usted **OPINIÓN FAVORABLE** de la Tesis de investigación, con fines de titulación, denominada: "ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARÍA AYMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE" Realizado por: **HEMA CACERES CCALLO** y **DORIS GILDA MARON FLORES**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, egresados en el período académico 2023- II.

PRIMERO. La investigación cumple con la mayoría de exigencias técnicas metodológicas propuestas en el reglamento de investigación.

SEGUNDO: Se declara apto para pasar a la sustentación del trabajo de investigación.

Es todo cuanto informo a Usted para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. WILY VELAZQUEZ HUMPIRE
Asesor de tesis

c.c. Arch.
WVH.

Escaneado con CamScanner

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULI
REVALIDADO MEDIANTE R.D. N° 00074-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD-DIDOID
"Juntos por el licenciamiento"

INFORME N°004-2024-IESPP-JULI-D.JHPA.

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULI
MESA DE PARTES
05 FEB 2024 8:02 a.m.
N°EXP.: 116
N°FOLIOS: 04

PARA : **Mag. Eva Melania VERA LIRA**
Directora General del IESPP Juli.

: **Mag. Wily VELASQUES HUMPIRE**
Jefe de la Unidad Académica del IESPP Juli

DE : **Prof. José Horacio PARI ARCAYA.**
Informante de Tesis.

REFERENCIA : **MEMORÁNDUM N° 016 - 2024/DREP-DIESPP-J**

ASUNTO : **Opinión favorable de tesis**

FECHA : **Juli, 05 de febrero del 2024.**

****

Mediante el presente manifiesto a Usted **OPINIÓN FAVORABLE** de la Tesis de investigación, con fines de titulación, **"ENSEÑANZA DE LA LENGUA ORIGINARÍA AIMARA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 71007 MARIANO ZEVALLOS GONZALES ILAVE"** realizado por: **HEMA CACERES CCALLO Y DORIS GILDA MARON FLORES** de la Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, egresados en el período académico 2023- II.

PRIMERO. La investigación cumple con la mayoría de exigencias técnicas metodológicas propuestas en el reglamento de investigación.

SEGUNDO: Se declara apto para pasar a la sustentación del trabajo de investigación y acompaño al presente su **FICHA DE EVALUACIÓN DE LOS SUSTENTANTES: HEMA CACERES CCALLO Y DORIS GILDA MARON FLORES.**

Es todo cuanto informo a Usted para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente.

Prof. JOSÉ HORACIO PARI ARCAYA
Docente Informante

c.c. Arch.
JHPA

CamScanner
Escaneado con CamScanner

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	IEP 71007 **"Mariano Zevallos Gonzales"** ILAVE
1.2	**UGEL**	EL COLLAO-ILAVE
1.3	**GRADO Y SECCIÓN**	CUARTO "A y B"
1.5	**CICLO**	IV
1.6	**ÁREA**	COMUNICACIÓN
1.8	**ESTUDIANTE PRACTICANTE**	-HEMA CACERES CCALLO -DORIS GILDA MARON FLORES
1.9	**FECHA**	12/10/2023

TITULO DE LA SESIÓN	**Dialogamos sobre nuestras danzas**	
Competencias/ Capacidades	**Desempeños**	**Evidencias del Aprendizaje**
Se comunica oralmente en su lengua materna. ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere o interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Dialoga con criterio acerca de nuestras danzas. **Criterios de evaluación** Participa y dialoga con criterio sobre de nuestras danzas. **Instrumentos de evaluación** -Ficha de observación

Enfoque transversal:	**Igualdad de género**
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Igualdad y dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

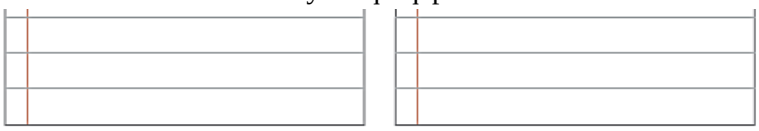
II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

hoy dialogarán sobre nuestras danzas.

Ayllusana thuquñanakaptha arxatpxañani.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ Doy la bienvenida a mis estudiantes. ✍ Wawanakampi aruntasiñani aski uruqipana sasina. ✍ Pido observar y leer la siguiente imagen: ✍ **Formulo las siguientes preguntas:** ¿Qué observan en la imagen?, ¿los niños están conversando o dialogando?, ¿de qué creen que estarán dialogando?, ¿será de una danza?, ¿de qué danza será? ✍ **Presento el propósito de la sesión:** hoy dialogarán sobre nuestras danzas. ✍ **Propongo con los niños dos normas de convivencia que ayudarán a desarrollar esta sesión.** ✖ Respetar las opiniones de los demás. ✖ Levantar la mano para participar. 	Mota Plumones Hojas	10min.

DESARROLLO	✍ Con anticipación, pido a los estudiantes conversar sobre las siguientes preguntas: ➢ ¿Qué es una danza? ➢ ¿cuentas danzas conocen dentro de la región puno? ➢ ¿Dónde bailan esas danzas que conocen? ➢ ¿En la región puno cuando bailan? ➢ ¿en la festividad de virgen de candelaria bailaran esas danzas que conocen? ✍ Se pide que anoten sus respuestas. **Antes del diálogo** ✍ Se pide ubicarse formando media luna de manera que todos puedan verse y escucharse con facilidad ✍ Se pide levantar la mano para participar y no interrumpir a los compañeros que tendrán el uso de la palabra **Durante el diálogo** ✍ Se inicia con el diálogo en sí, en forma ordenada los estudiantes comparten las danzas que conocen. Dialogan sobre las diferencias y similitudes que encuentran en sus danzas. Consensuan ideas a fin de conocer todas las danzas que algunos no conocen. ✍ Anoto las danzas que compartieron con todos. **Después del diálogo** ✍ Leo las ideas que han escrito, luego dialogamos reflexivamente sobre las danzas de puno. ✍ Akiri arunaka aski amuyasa qillqapxañani.  ✍ Se pide realizar la autoevaluación individual de su participación en el diálogo:	Plumones ✓ Hojas bond ✓ Hojas impresos Accesorios	70min.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th>Cuando hablé:</th><th>Sí</th><th>No</th></tr>
<tr><td>Miré a mis compañeras y compañeros.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Expresé mis ideas de forma ordenada.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mis gestos y el volumen de mi voz fueron apropiados.</td><td></td><td></td></tr>
</table>
<table>
<tr><th>Cuando escuché:</th><th>Sí</th><th>No</th></tr>
<tr><td>Estuve atenta o atento al diálogo.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Realicé preguntas sobre alguna información que no comprendí.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pude decir con mis propias palabras lo que entendí.</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>✍ Se formula las siguientes preguntas de metacognición:
✍ Akiri jiskht’awinakaru jaysapxañani.
¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión?
¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron?
¿Qué dificultades han tenido?
¿Lo aprendido es útil para sus vidas?
El docente comunica que la clase ha terminado y felicita a los estudiantes por su participación.</td>
<td>Plumones
Mota</td>
<td>10 min.</td>
</tr>
</table>

IV. REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

☞ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
Página web.

Firma del practicante

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino	✓		
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar	✓		
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony	✓		
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis	✓		
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy		✓	
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony		✓	
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin		✓	
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi		✓	
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret	✓		
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse	✓		
11	NIETO ARIAS, Max Will	✓		
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico	✓		
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia	✓		
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel	✓		
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago	✓		
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy	✓		
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando	✓		
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa	✓		
19	CORI TICONA, Dominic Dayron		✓	
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda	✓		
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady	✓		
23	LAYME APAZA, Aracely	✓		
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros	✓		
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias	✓		
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain		✓	
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli		✓	
28	MARON CHOQUE, Diana Luz	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

V. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	IEP 71007 **"Mariano Zevallos Gonzales"** ILAVE
1.2	**UGEL**	EL COLLAO-ILAVE
1.3	**GRADO Y SECCIÓN**	CUARTO "A y B"
1.5	**CICLO**	IV
1.6	**ÁREA**	ARTE Y CULTURA
1.8	**ESTUDIANTE PRACTICANTE**	-HEMA CACERES CCALLO -DORIS GILDA MARON FLORES
1.9	**FECHA**	13/09/2023

TITULO DE LA SESIÓN	**Entonamos canciones de nuestras danzas en aimara.**	
Competencias/ Capacidades	**Desempeños**	**Evidencias del Aprendizaje**
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. ❖ Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.	Cultiva el arte vocal fortaleciendo su talento para el canto. **Criterios de evaluación** Identifica y cultiva el arte vocal fortaleciendo su talento para el canto. **Instrumentos de evaluación** -Ficha de observación

Enfoque transversal:	**Orientación al bien común**
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Empatía.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Hoy entonamos canciones de nuestras danzas en aimara.

Jichhuruxa ayllusana thuqt'awinakata warurt'añani.

VII.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa y dialogo con ellos sobre los protocolos de bioseguridad que debemos practicar en aula y fuera de ella. ✍ Wawanakampi aruntasiñani aski uruqipana sasina. ✍ Los estudiantes observan la siguiente imagen: ✍ **Se recoge saberes previos:** ¿Qué observan?, ¿Qué hace la niña?, ¿conocen alguna canción de nuestras danzas?, ¿Les gustaría aprender una canción? ✍ **Se comunica el propósito de la sesión:** Hoy entonamos canciones de nuestras danzas en aimara. ✍ **Pido planteen dos normas de convivencia:** • Respetar las opiniones de los demás. • Hacer caso al docente.	Mota Plumones Hojas	15min.
	✍ El docente conceptualiza acerca de la canción. ✍ Aruskipasipkakiñani. Una canción es una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música ✍ Entonan canciones en equipos haciendo la mímica respectiva. ✍ Taqpachani akiri warurt'a warurt'apxañani.		

DESARROLLO	 SANK'AYU (AWKI AWKI) Sank'ayu sank'ayu, Suma pangarita. (kuti) Qullu patanakansa Pampanakansa Suma pangart'askta. (kuti) Awkinakasti waynaki thuqt'apxi, Taykanakasti tawaquki muyt'axi, Sank'ayu, wali thuqt'apxi, Sank'ayu wali muyt'apxi. (kuti). SANK'AYU (AWKI AWKI) Sank'ayu sank'ayu, Suma pangarita. (kuti) Qullu patanakansa Pampanakansa Suma pangart'askta. (kuti) Awkinakasti waynaki thuqt'apxi, Taykanakasti tawaquki muyt'axi, Sank'ayu, wali thuqt'apxi, Sank'ayu wali muyt'apxi. (kuti). ✍ El docente pregunta: ¿De qué trata la canción?, ¿Alguna vez la escucharon? ✍ Se escucha las respuestas de los estudiantes, y se indica que se deben de aprender para cantársela a sus padres.	Plumones ☑ Hojas bond ☑ Hojas impresos Accesorios	65min.
CIERRE	✍ **Se formula las siguientes preguntas de metacognición:** ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas? El docente comunica que la clase ha terminado y felicita a los estudiantes por su participación.	Plumones Mota	10 min.

VIII. REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

☞ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

☞ ¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

Firma del practicante

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino	✓		
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar	✓		
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony	✓		
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis	✓		
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy		✓	
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony		✓	
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin		✓	
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi		✓	
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret	✓		
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse	✓		
11	NIETO ARIAS, Max Will	✓		
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico	✓		
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia	✓		
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel	✓		
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago	✓		
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy	✓		
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando	✓		
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa	✓		
19	CORI TICONA, Dominic Dayron		✓	
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda	✓		
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady	✓		
23	LAYME APAZA, Aracely	✓		
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros	✓		
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias	✓		
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain		✓	
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli		✓	
28	MARON CHOQUE, Diana Luz	✓		

SANK'AYU (AWKI

Sank'ayu sank'ayu,

Suma panqarita. (kuti)

Qullu patanakansa

Pampanakansa

Suma panqart'askta. (kuti)

Awkinakasti waynaki thuqt'apxi,

Taykanakasti tawaquki muyt'axi,

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

IX. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	IEP 71007 **"Mariano Zevallos Gonzales"** ILAVE
1.2	**UGEL**	EL COLLAO-ILAVE
1.3	**GRADO Y SECCIÓN**	CUARTO "B Y D"
1.5	**CICLO**	IV
1.6	**ÁREA**	COMUNICACIÓN
1.7	**ESTUDIANTE PRACTICANTE**	-HEMA CACERES CCALLO -DORIS GILDA MARON FLORES
1.8	**FECHA**	13/09/2023

TITULO DE LA SESIÓN	**Conocemos el historial de nuestras danzas**	
Competencias/ Capacidades	**Desempeños**	**Evidencias del Aprendizaje**
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ❖ Obtienen información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.	Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas". **Criterios de evaluación** Identifica el historial de nuestras danzas. **Instrumentos de evaluación** -Ficha de observación

Enfoque transversal:	**Intercultural**
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

X. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Hoy conoceremos el historial de nuestras danzas.

Ayllusana thuquñanakapa uñt'apxañani.

XI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa. ✍ Wawanakampi aruntasiñani aski uruqipana sasina. ✍ Realizo un breve comentario: **Queridos niños y niñas** estamos explorando la diversidad de costumbres y tradiciones del entorno familiar y de nuestro país y región, te pido que me comentes como cultura general sobre la danza de las tijeras. ¿Qué sabes de la danza de las tijeras? ✍ **Invito a algunos estudiantes a responder la pregunta.** Indico que sus respuestas los anotaré para confrontarlas luego. ✍ **Comunico el propósito de la sesión:** Hoy conoceremos el historial de nuestras danzas ✍ **Pido planteen dos normas de convivencia:** ✖ Respetar las opiniones de los demás. ✖ Levantar la mano para participar.	Mota Plumones Hojas	15min.
DESARROLLO	**Antes de la lectura** ✍ Se les entrega unas hojas impresas a los estudiantes. ✍ Observan con atención el texto: **"Danzas de puno"** ✍ ayllusana thuquñanakaptha arxatpaxañani. **Danzas de Puno** Las singularidades con la brillantez y profusión de las danzas de Puno como también fiestas, ferias, vestidos, costumbres y artesanía puneñas hacen de Puno la auténtica Capital Folklórica de América. La influencia histórica y telúrica sobre el hombre andino subyugado por la grandiosidad del paisaje de las altas mesetas, como si estuviese incrustado en el cielo, pleno de horizontes inmensos, ha engendrado este poema sinfónico grandioso del folklore puneño, cuyo estudio apenas se ha comenzado a realizar. La danza es quizá el elemento más brillante del folklore puneño. Y como la danza, se ha dicho, parece ser el lenguaje de las emociones, de las pasiones, del instinto, del dolor o de la alegría; la danza es en Puno el libro abierto del alma indígena, que es, en esencia, el alma peruana. Presentamos así a continuación algunas de las principales danzas folklóricas de Puno: ❖ WIFALA DE ASILLO ❖ CARNAVAL DEL ICHU ❖ LLAMERADA ❖ KALLAHUAYA ❖ MACHUTUSOJ ❖ KCAJELO – CKARA BOTAS Muchas de estas danzas transmiten emociones y sentimientos, como la alegría, el amor, la pasión y el dolor. Así, el baile se muestra como un modo de expresión y una forma artística del lenguaje. Otros bailes son un modo de transmitir tradiciones, como lo atestiguan algunas danzas de origen prehispánico. Gracias a estas representaciones artísticas se ha podido conocer con mayor profundidad la cultura y la tradición de los diversos grupos aborígenes que habitaron y que aún habitan el territorio del departamento de Puno. 	Plumones ☑ Hojas bond ☑ Hojas impresos Accesorios	60min.

- Leen el título del texto. Luego, observan las imágenes que lo acompañan y cómo está organizado.
- Luego, responden en su cuaderno o en una hoja de reúso las siguientes preguntas:

¿Los has visto antes?

¿Cómo están organizados?

¿De qué tratarán?

Durante la lectura

- Realizan la lectura de manera silenciosa, luego de haber explorado las danzas, dialogan entre compañeros y responden oralmente: ¿Qué danzas conocen? ¿En qué se diferencian las danzas? ¿De qué tratarán? ¿Has escuchado o leído sobre estas danzas? ¿Qué información crees que nos brindará estas danzas?, ¿Las fotografías tienen relación con el título?
- Comento que, las danzas de puno que acabas de leer "historial de nuestras danzas" y trata sobre la Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno, en la que participan miles de personas de diferentes lugares del país, bailando y acompañando a las milagrosas danzas.

Después de la lectura

- Luego de leer la danza, comparan sus respuestas iniciales y confirma tus predicciones.
- Menciono: Según se describe en estos párrafos, ¿a quién entrevista el periodista? Escribe tu respuesta en hojas de reúso.

¿Sabías que…?

La danza es un arte basado en la expresión física, generalmente acompañada de música. Es una de las expresiones humanas más antiguas y tiene una finalidad artística, recreativa o religiosa.

- Ahora que ya reconocieron cómo es una danza, responden a las siguientes preguntas:
- Akiri jiskht'anakaru jaysapxañani.
  - ✓ ¿Qué es una danza?
  - ✓ ¿Cuáles son los elementos de la danza?

CIERRE	✍ **Se formula las siguientes preguntas de metacognición:** ✍ **Akiri jiskht'awinakaru jaysapxañani.** ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Lo aprendido es útil para sus vidas? El docente comunica que la clase ha terminado y felicita a los estudiantes por su participación**.**	Plumones Mota	15 min.

XII. REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

☞ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

☞ ¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
Página web.

Firma del practicante

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino			
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar			
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony			
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis			
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy			
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony			
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin			
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi			
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret			
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse			
11	NIETO ARIAS, Max Will			
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico			
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia			
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel			
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago			
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy			
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando			
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa			
19	CORI TICONA, Dominic Dayron			
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda			
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady			
23	LAYME APAZA, Aracely			
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros			
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias			
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain			
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli			
28	MARON CHOQUE, Diana Luz			

Danzas de Puno

Las singularidades con la brillantez y profusión de las danzas de Puno como también fiestas, ferias, vestidos, costumbres y artesanía puneñas hacen de Puno la auténtica Capital Folklórica de América. La influencia histórica y telúrica sobre el hombre andino subyugado por la grandiosidad del paisaje de las altas mesetas, como si estuviese incrustado en el cielo, pleno de horizontes inmensos, ha engendrado este poema sinfónico grandioso del folklore puneño, cuyo estudio apenas se ha comenzado a realizar.

La danza es quizá el elemento más brillante del folklore puneño. Y como la danza, se ha dicho, parece ser el lenguaje de las emociones, de las pasiones, del instinto, del dolor o de la alegría; la danza es en Puno el libro abierto del alma indígena, que es, en esencia, el alma peruana.

Presentamos así a continuación algunas de las principales danzas folklóricas de Puno:

- **WIFALA DE ASILLO**
- **CARNAVAL DEL ICHU**
- **LLAMERADA**
- **KALLAHUAYA**
- **MACHUTUSOJ**
- **KCAJELO - CKARA BOTAS**

Muchas de estas danzas transmiten emociones y sentimientos, como la alegría, el amor, la pasión y el dolor. Así, el baile se muestra como un modo de expresión y una forma artística del lenguaje.

Otros bailes son un modo de transmitir tradiciones, como lo atestiguan algunas danzas de origen prehispánico.

Gracias a estas representaciones artísticas se ha podido conocer con mayor profundidad la cultura y la tradición de los diversos grupos aborígenes que habitaron y que aún habitan el territorio del departamento de Puno.

Responde las preguntas:

1. **¿Por qué se denomina Capital Folklórica de América?**

2. **¿cuáles son las principales danzas folklóricas de Puno?**

3. **¿mediante que emociones se transmite la danza?**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

1.1	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	IEP N° 71007 “Mariano Zevallos Gonzales” - ILAVE
1.2	**UGEL**	El Collao – Ilave
1.3	**GRADO Y SECCIÓN**	Cuarto “B y D”
1.5	**CICLO**	IV
1.6	**ÁREA**	Personal Social
1.8	**ESTUDIANTE PRACTICANTE**	-Doris Gilda Marón Flores -Hema Caceres Ccallo
1.9	**FECHA**	10-09-2023

TITULO DE LA SESIÓN	¿Cómo cultivamos nuestros alimentos?

Competencias/ Capacidades	**Desempeños**	**Evidencias del Aprendizaje**
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. ❖ Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales Genera acciones para conservar el ambiente local y global	Reconoce cómo algunas prácticas en la agricultura impactan en la biodiversidad de su comunidad.	Explica las características del suelo y los factores que las determinan.
		Criterios de evaluación
		Comprende el tiempo de como cultivamos nuestros alimentos.
		Instrumentos de evaluación
		Ficha de afianzamiento

Enfoque transversal:	
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Respeto a toda forma de vida.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

XIII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

❖ Uso de recursos naturales para la prevención de los espacios de producción agrícola

XIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa y dialogo con ellos sobre los protocolos de bioseguridad que debemos practicar en aula y fuera de ella. **Problematización:** Te invito a revisar información que te ayudara a conocer cómo se podría tener tierras de cultivo sin dañar la biodiversidad. Lee la conversación entre José y Alberto: **Recojo de saberes previos:** ✍ Realizo las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que Don José, tuvo una buena cosecha?, ¿qué productos se podemos cosechar en nuestra comunidad? ¿influirá el tipo de suelo? **Comunico el propósito de la actividad**: ✍ Explicar las características del suelo y los factores que las determinan. ✍ **Pido planteen tres normas de convivencia:** ✍ Escucha activa ✍ Levanta la mano para participar ✍ Respetarnos entre compañeros	Cuaderno Ficha de afianzamiento Mota plumón	**15min**

DESARROLLO	**GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO:** ✍ Se presenta el siguiente problema: *¿Qué características debe tener el suelo para producir alimentos?* *¿Cómo se podría tener tierras de cultivo sin dañar la biodiversidad?* ✍ Forman equipos de trabajo y escriben sus posibles respuestas mediante una explicación. **Análisis de información** ✍ Los niños y niñas, leen las siguientes informaciones: **¿El suelo es biodiverso?** Hay distintos tipos de suelo en todo el Perú y el mundo: arenosos, formados de arena; arcillosos, compuestos por arcilla; pedregosos, una mezcla de piedras y rocas; y humíferos, formados por humus o 'tierra negra'. El humus se forma cuando al suelo caen hojas, ramas o restos de animales que se descomponen a lo largo del tiempo. Es un abono natural que hace que el suelo tenga muchos nutrientes, que las plantas usan para crecer y desarrollarse. SI hay más plantas en el lugar, habrá alimento y refugio para otros seres vivos. Sin embargo, si hay menos humus, pasará todo lo contrario, es decir, habrá escasez de plantas y otros seres. En general, el suelo es una capa de material suelto formada por minerales, materia orgánica (ramas, hojas y restos de animales), aire y agua. Demora muchos años en formarse y en sus diversos **¿Qué es la agricultura?** Ya sabemos que los recursos naturales son elementos que la naturaleza nos proporciona y con los que cuenta el país, como los bosques, el suelo, el agua de los manantiales, la flora, la fauna, etc. Los seres humanos aprovechamos y transformamos estos recursos, y así satisfacemos nuestras necesidades. Por ejemplo, extraemos peces de los ríos o cultivamos frutas o verduras en el suelo para alimentarnos. Esta forma de aprovechar y transformar los recursos permite que el ser humano realice una serie de actividades que reciben el nombre de 'actividades económicas'. Una de ellas es la agricultura, una actividad que se encarga del cultivo del suelo y de la recolección de los productos obtenidos, así tenemos a las frutas o verduras que servirán de alimento para los seres humanos. Los productos que se obtienen de esta actividad pueden ser consumidos directamente o vendidos para generar otros bienes. Desde épocas muy antiguas, la agricultura se desarrolla en las tres regiones naturales del Perú: costa, sierra y selva. Nuestros antepasados, los chavín, paracas, incas, entre otros, la practicaban para alimentarse y empleaban una serie de técnicas para producir alimentos. En la actualidad, en algunos lugares también se emplea maquinaria para ampliar la producción de alimentos.		**25min**

✍ Luego, observan las siguientes imágenes y describen las actividades económicas que ven:

✍ A partir de las lecturas realizadas, responden:

Preguntas	Respuestas
¿Qué es el suelo?	
¿Cuáles son los tipos de suelo?	
¿Cuál es el tipo de suelo en el cual las plantas pueden crecer?	

Toma de decisiones

❖ Presento un aporte sobre los seres vivos que aportan al suelo.

¿De qué manera los seres vivos se relacionan con el suelo?

Los seres vivos aportan mucho para que un suelo sea habitable y proporcione alimentos. Por ejemplo, brindan nutrientes para las plantas y, a su vez, estas son utilizadas en beneficio de otras especies.
El suelo contiene, entre sus partículas, espacios donde viven muchos organismos. A algunos de ellos los podemos ver a simple vista; por ejemplo, a los animales, los hongos y las plantas que viven en la superficie del suelo.
También, existen otros seres que habitan en su interior, como la lombriz de tierra (observa la figura 1).
Además, hay seres vivos que no podemos ver a simple vista, sino solo a través de un microscopio, porque son muy pequeños. Ellos son conocidos como 'microorganismos'. Algunos ejemplos de microorganismos son las bacterias, ciertos tipos de protistas y variedades de hongos.
Todos los seres vivos son muy diferentes entre sí, pero se necesitan mutuamente para subsistir. El suelo es un lugar donde muchos organismos encuentran nutrientes, contribuyen a la alimentación de otros organismos, hallan refugio, etc.

❖ Finalmente, a partir de lo revisado, reflexionan:

- ¿Cómo aprovechamos los recursos que nos brinda el suelo para cubrir nuestras necesidades?
- ¿Qué información nos proporcionan las imágenes que acompañan al texto?
- ¿Qué relación hay entre la información que proporciona el texto y las actividades que desarrollan en tu comunidad?

CIERRE	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Es útil para sus vidas?		**15 min**

XV. REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

V.BIBLIOGRAFÍA

Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
Página web.

Firma del practicante

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino	✓		
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar	✓		
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony	✓		
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis	✓		
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy		✓	
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony		✓	
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin		✓	
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi		✓	
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret	✓		
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse	✓		
11	NIETO ARIAS, Max Will	✓		
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico	✓		
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia	✓		
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel	✓		
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago	✓		
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy	✓		
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando	✓		
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa	✓		
19	CORI TICONA, Dominic Dayron		✓	
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda	✓		
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady	✓		
23	LAYME APAZA, Aracely	✓		
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros	✓		
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias	✓		
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain		✓	
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli		✓	
28	MARON CHOQUE, Diana Luz	✓		

¿Qué es la agricultura?

Ya sabemos que los recursos naturales son elementos que la naturaleza nos proporciona y con los que cuenta el país, como los bosques, el suelo, el agua de los manantiales, la flora, la fauna, etc.

Los seres humanos aprovechamos y transformamos estos recursos, y así satisfacemos nuestras necesidades. Por ejemplo, extraemos peces de los ríos o cultivamos frutas o verduras en el suelo para alimentarnos.

Esta forma de aprovechar y transformar los recursos permite que el ser humano realice una serie de actividades que reciben el nombre de 'actividades económicas'. Una de ellas es la agricultura, una actividad que se encarga del cultivo del suelo y de la recolección de los productos obtenidos, así tenemos a las frutas o verduras que servirán de alimento para los seres humanos.

Los productos que se obtienen de esta actividad pueden ser consumidos directamente o vendidos para generar otros bienes.

Desde épocas muy antiguas, la agricultura se desarrolla en las tres regiones naturales del Perú: costa, sierra y selva. Nuestros antepasados, los chavín, paracas, incas, entre otros, la practicaban para alimentarse y empleaban una serie de técnicas para producir alimentos. En la actualidad, en algunos lugares también se emplea maquinaria para ampliar la producción de alimentos.

Preguntas	Respuestas
¿Qué es el suelo?	
¿Cuáles son los tipos de suelo?	
¿Cuál es el tipo de suelo en el cual las plantas pueden crecer?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

XVI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	IEP 71007 "Mariano Zevallos Gonzales" - ILAVE
1.2	**UGEL**	El Collao – Ilave
1.3	**GRADO Y SECCIÓN**	Cuarto "D"
1.5	**CICLO**	IV
1.6	**ÁREA**	Ciencia ambiente
1.8	**ESTUDIANTE PRACTICANTE**	Doris Gilda Marón Flores Hema Caceres Ccallo
1.9	**FECHA**	15-09-2023

TITULO DE LA SESIÓN	" Conocemos tecnologías agrícolas de nuestra comunidad"

Competencias/ Capacidades	Desempeños	Evidencias del Aprendizaje
Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Describe el rol que cumplen los seres vivos en su hábitat	Realiza experimentos para reconocer las costumbres de la agricultura en nuestra comunidad **Criterios de evaluación** • Usa un tono de voz adecuado durante la lectura. • Explica sobre las la agricultura en nuestra comunidad **Instrumentos de evaluación** Lista de cotejo

Enfoque transversal:	
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

XVII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Hoy conoceremos las herramientas para cultivar la chacra.

XVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ **Motivación** ✍ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa y dialogo con ellos sobre los protocolos de bioseguridad que debemos practicar en aula y fuera de ella. ✍ **Problematización** **Recojo de saberes previos** Luego formulo preguntas: ¿qué observan?, ¿al igual que las personas y los animales las plantas también cumplen su ciclo de vida?, ¿cómo nace una nueva planta?, ¿cuál es el proceso de germinación de una planta? **Comunico el propósito de la actividad**: Hoy realizarán experimentos para reconocer las partes de la semilla y el proceso de germinación en nuestra comunidad. ✍ **Pido planteen dos normas de convivencia:** ✍ Escucha activa ✍ Levanta la mano para participar ✍ Respetarnos entre compañeros	Cuaderno Ficha de afianzamiento Mota plumón	15min

<table>
<tr>
<td>DESARROLLO</td>
<td>
✍ Gestion de acompañamiento
✍ Seguidamente planteo las siguientes preguntas de investigación:
‣ ¿Qué es una semilla?, ¿Qué crees que hay en su interior?
‣ ¿Cómo es el proceso de la germinación?

Planteamiento de la hipótesis:
✍ Organizo a los niños en equipos y pido escribir sus respuestas (hipótesis) en tiras de papelote con uno o dos argumentos que la sustenten. Lo pueden organizar en esquemas u organizadores visuales.
Elaboración de plan de indagación
✍ Indico que elaboren su plan de acción en el cual describirán cada paso a realizar durante su indagación, propongo algunas preguntas para que puedan orientarse:
<table>
<tr><td>¿Cuáles son los objetivos de mi investigación?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Qué acciones organizadas realizaré?</td><td>• Primero, _____
• Luego, _____
• Finalmente, _____</td></tr>
<tr><td>¿Qué materiales o recursos necesitaré?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿En qué registraré?</td><td></td></tr>
</table>
✍ Seguidamente ejecutan el plan de acción, realizar el experimento propuesto en el anexo.

Contrastación de hipótesis
✍ A continuación, pido leer una Ficha informativa que se encuentra en el anexo, a ello complementan con un video a fin de reforzar sus aprendizajes en el experimento “Qué hay dentro de una semilla” https://www.youtube.com/watch?v=9hchEaV3pYA
✍ Finalmente, responder oralmente las siguientes preguntas:
❖ ¿Qué sucedería si la semilla no tuviera cotiledón?
❖ ¿De qué parte de la semilla se forma la nueva planta?
❖ ¿Qué hay al interior de la semilla?
</td>
<td></td>
<td>45min</td>
</tr>
</table>

	Evaluación y Comunicación ✍ Promuevo que cada equipo explique sus conclusiones en la silueta de una semilla completando las siguientes frases: "la semilla tiene todo lo que necesita una planta para germinar porque_____. Colocan las imágenes de sus semillas en el mural del rincón de ciencias.		
CIERRE	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Es útil para sus vidas?		15 min

XIX. REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

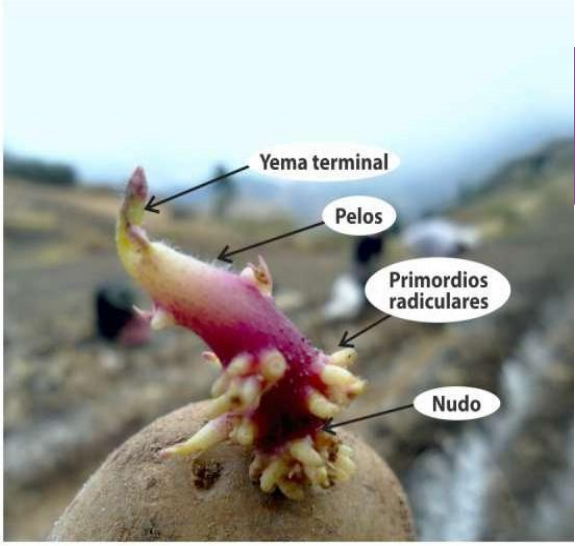
V.BIBLIOGRAFÍA

Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
Página web.

Firma del practicante

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino	✓		
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar	✓		
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony	✓		
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis	✓		
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy		✓	
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony		✓	
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin		✓	
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi		✓	
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret	✓		
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse	✓		
11	NIETO ARIAS, Max Will	✓		
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico	✓		
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia	✓		
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel	✓		
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago	✓		
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy	✓		
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando	✓		
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa	✓		
19	CORI TICONA, Dominic Dayron		✓	
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda	✓		
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady	✓		
23	LAYME APAZA, Aracely	✓		
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros	✓		
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias	✓		
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain		✓	
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli		✓	
28	MARON CHOQUE, Diana Luz	✓		



b. El brote: Es un tallo que se origina en el ojo del tubérculo.

El tamaño y apariencia del brote varía de acuerdo a las condiciones de almacenamiento del tubérculo.

Cuando se siembra el tubérculo, cada brote dará origen a un tallo.

c. El tallo: La papa tiene tres tipos de tallos uno aéreo sobre el cual se disponen las hojas y dos tallos subterráneos: los estolones y tubérculos.

Tallo principal.- Se origina del brote del tubérculo de semilla, y en ellas se originan los tallos secundarios de las yemas nodales.

Tallo Estolonífero.- Está formado por brotes laterales que nacen de la base del tallo aéreo.

El tubérculo es un tallo modificado que se origina en la parte final del estolón que almacena almidones y azúcares.

d. La raíz: La raíz es la estructura subterránea responsable de la absorción del agua y sales minerales se origina en los nudos de los tallos subterráneos y en conjunto forma un sistema fibroso.

El sistema radicular es fibroso y se extiende bien, pudiendo penetrar hasta los 80 cm., y las raíces se ubican entre la superficie del suelo y el tubérculo semilla.

e. La hoja: Las hojas son de tipo compuestas con 7 a 9 foliolos y es la estructura que sirve para captar y transformar la energía del sol en energía alimenticia (azucares y almidón).

Es importante mantenerlas sanas durante todo período de cultivo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

XX. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IEP 71007 "Mariano Zevallos Gonzales" - ILAVE
1.2	UGEL	El Collao – Ilave
1.3	GRADO Y SECCIÓN	Cuarto "D"
1.5	CICLO	IV
1.6	ÁREA	Ciencia y Ambiente
1.8	ESTUDIANTE PRACTICANTE	Doris Gilda Marón Flores Hema Caceres Ccallo
1.9	FECHA	13-09-2023

TITULO DE LA SESIÓN	**"yo sí puedo cuidar el medio ambiente"**

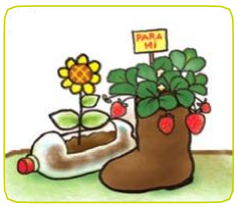
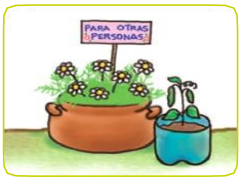
Competencias/ Capacidades	Desempeños	Evidencias del Aprendizaje
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. ❖ Problematiza situaciones para hacer indagación. ❖ Genera y registra datos o información. Analiza datos e información.	Hace preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales o tecnológicos que explora. Elabora una posible explicación como respuesta, donde establece una relación entre los hechos y los factores que producen los cambios.	Reconoce los efectos nocivos que puede ocasionar en nuestra salud los enemigos de la humanidad. **Criterios de evaluación** Preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales o tecnológicos que explora. **Instrumentos de evaluación** Ficha de afianzamiento

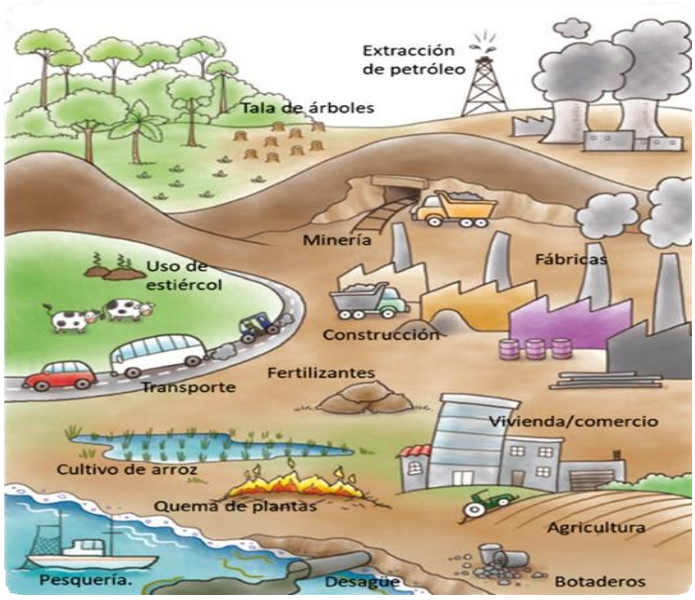
Enfoque transversal:	
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Empatía	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

XXI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Como puedo cuidar el medio ambiente.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ **Motivación** Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa y dialogo con ellos sobre los protocolos de bioseguridad que debemos practicar en aula y fuera de ella. **Este es el baile el baile de la selva** **Los animales hacen una fiesta** **Haacen así, así hacen los monos hacemos así** **Nosotros también....** **Este es el baile el baile de la selva** **Los animales hacen una fiesta** **Hacen así, así hacen los elefantes hacemos así nosotros también.....** **Este es el baile el baile de la selva** **Los animales hacen una fiesta** **Hacen así, así hacen los cocodrilo hacemos así nosotros también.....** ✍ **Problematización**   ✍ **Recojo de saberes previos** ¿Sabían ese dato?, entonces, ¿por qué la gente consume bebidas alcohólicas?, ¿será una droga el alcohol?, ¿cuáles son sus efectos?, ¿qué opinas de las drogas?, ¿cuáles son las drogas más comunes que consumen algunas personas? ✍ **Comunico el propósito de la actividad**: Hoy explicaremos los efectos nocivos del alcohol, el tabaco y otras drogas. ✍ **Pido planteen dos normas de convivencia:** ❖ Escucha activa ❖ Levanta la mano para participar ❖ Respetarnos entre compañeros	Cuaderno Ficha de afianzamiento Mota plumón	15min

DESARROLLO	✍ **Gestion de acompañamiento** Seguidamente pido leer atentamente el siguiente texto.  ✍ Luego formulo preguntas del texto: › ¿Quiénes motivaron a Ricardo para entrar al mal camino de las drogas? › ¿Cómo pudo evitar Ricardo el terrible problema que tuvo? › ¿Qué habrías hecho tú en el caso de Ricardo? **Planteamiento del problema** ✍ A continuación, formulo las siguientes preguntas de investigación: ⇨ ¿Qué pasa en nuestro cuerpo cuando ingerimos mucho dióxido de carbono? ⇨ ¿Qué sustancias químicas dañinas tiene la contaminación ambiental? ⇨ ¿Cuáles son los efectos de la contaminación en la salud? **Planteamiento de hipótesis** ✍ Formo grupos de trabajo, luego pido escribir en una hoja de reúso una explicación inicial a pregunta de investigación. **Elaboración del plan de indagación** ✍ Indico que, para confirmar su respuesta, elaborarán un plan de acción que les oriente en la búsqueda de información.		45min

Plan de acción	
¿Qué necesito justificar?	
¿Dónde obtendré información?	
¿Qué fuentes de información debería buscar?	
¿Qué debo anotar de la información obtenida?	

Análisis de resultados y comparación de la hipótesis

- Seguidamente invito a leer el texto que se encuentra en el anexo para recoger datos y analizar los resultados. También pueden buscar otras fuentes de información.
- A continuación, sistematizan la información del texto leído

Estructuración del saber construido

Buscamos un espacio en nuestra casa o comunidad: el balcón, el patio, el campo, el bosque, la montaña, la playa, el huerto o el jardín, donde se puedan criar diferentes plantas.

2

Dibujamos como nos gustaría que sea este espacio. ¿Qué plantas sembraríamos? ¿Qué animales criaríamos? ¿Cuáles serían útiles para mí? ¿Cuáles para mi familia?

Evaluación y comunicación

- Finalmente formulo la siguiente pregunta: ¿Qué podrían hacer las personas para evitar su consumo?
  - Levantarse temprano
  - Hacer ejercicios
  - Compartir actividades artísticas con la familia
  - Compartir pasatiempos saludables con los amigos.
  - Estudiar y buscar información en fuentes confiables conversar con los padres
- Para afianzar mejor el aprendizaje de los estudiantes, pido desarrollar una ficha de afianzamiento que se encuentra en el anexo.

	Adicionalmente actividades propuestas en su cuaderno de trabajo pág. 23 al 26		
CIERRE	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Es útil para sus vidas?		15 min

XXII. REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

V.BIBLIOGRAFÍA

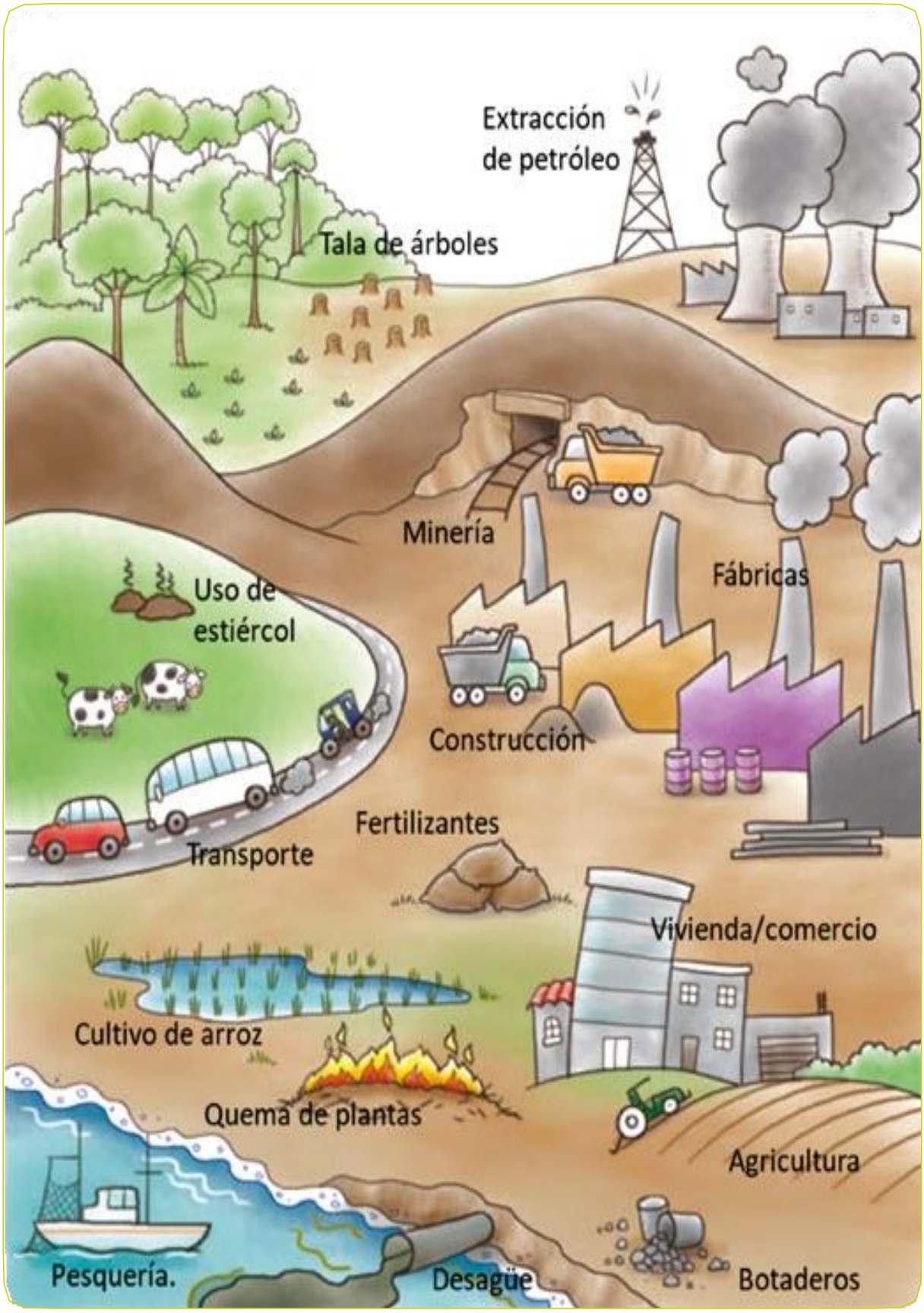
Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
Página web.

Firma del practicante

LISTA DE COTEJO

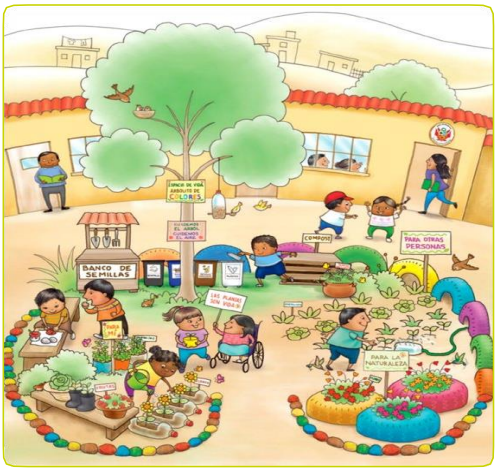
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino	✓		
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar	✓		
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony	✓		
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis	✓		
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy		✓	
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony		✓	
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin		✓	
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi		✓	
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret	✓		
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse	✓		
11	NIETO ARIAS, Max Will	✓		
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico	✓		
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia	✓		
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel	✓		
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago	✓		
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy	✓		
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando	✓		
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa	✓		
19	CORI TICONA, Dominic Dayron		✓	
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda	✓		
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady	✓		
23	LAYME APAZA, Aracely	✓		
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros	✓		
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias	✓		
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain		✓	
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli		✓	
28	MARON CHOQUE, Diana Luz	✓		

LA CONTAMINACION AMBIENTAL



¿De qué manera contaminamos el ambiente?

Observa la figura 1 y conoce cuáles son las actividades que emiten gases que aumentan la temperatura del ambiente y producen diversos tipos de contaminación.



1. La contaminación del aire se da a causa de gases perjudiciales en el aire que respiramos. La mayoría de los gases que se emiten en el Perú provienen de la extracción del petróleo, las minas, las fábricas, los carros, el uso de leña, entre otros.

2. La contaminación del suelo se da a causa de la basura, la siembra sin descanso de las tierras, el uso de fertilizantes químicos, la crianza de gran cantidad de animales, el uso del estiércol, entre otros.

3. La contaminación del agua se da a causa de mezclar aguas residuales, como: desagües, fluidos industriales; así como, derrames de petróleo, entre otros.

En casa, el consumo excesivo de energía eléctrica, los aerosoles o espray, el uso desmedido de plásticos, el mal hábito de producir basura, entre otros, contribuyen a contaminar el ambiente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

XXIII. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	IEP 71007 "Mariano Zevallos Gonzales" - ILAVE
1.2	**UGEL**	El Collao – Ilave
1.3	**GRADO Y SECCIÓN**	Cuarto "D"
1.5	**CICLO**	IV
1.6	**ÁREA**	Ciencia ambiente
1.8	**ESTUDIANTE PRACTICANTE**	Doris Gilda Marón Flores Hema Caceres Ccallo
1.9	**FECHA**	17-09-2023

TITULO DE LA SESIÓN	La agricultura en nuestra comunidad

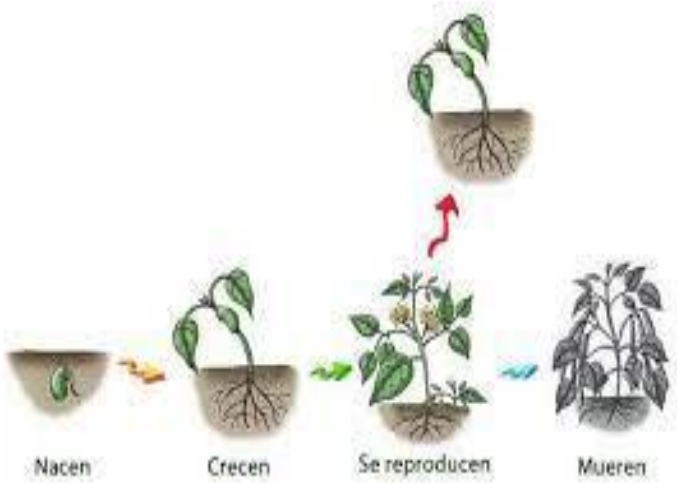
Competencias/ Capacidades	**Desempeños**	**Evidencias del Aprendizaje**
Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Describe el rol que cumplen los seres vivos en su hábitat	Realiza experimentos para reconocer las costumbres de la agricultura en nuestra comunidad **Criterios de evaluación** • Usa un tono de voz adecuado durante la lectura. • Explica sobre las la agricultura en nuestra comunidad **Instrumentos de evaluación** Lista de cotejo

Enfoque transversal:	
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

XXIV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Hoy realizarán experimentos para reconocer las partes de la semilla y el proceso de germinación en nuestra comunidad.

XXV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ **Motivación** ✍ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa y dialogo con ellos sobre los protocolos de bioseguridad que debemos practicar en aula y fuera de ella. ✍ **Problematización**  **Recojo de saberes previos** Luego formulo preguntas: ¿qué observan?, ¿al igual que las personas y los animales las plantas también cumplen su ciclo de vida?, ¿cómo nace una nueva planta?, ¿cuál es el proceso de germinación de una planta? **Comunico el propósito de la actividad**: Hoy realizarán experimentos para reconocer las partes de la semilla y el proceso de germinación en nuestra comunidad. ✍ **Pido planteen dos normas de convivencia:** ✍ Escucha activa ✍ Levanta la mano para participar ✍ Respetarnos entre compañeros	Cuaderno Ficha de afianzamiento Mota plumón	15min

<table>
<tr>
<td>DESARROLLO</td>
<td>
✍ Gestion de acompañamiento
✍ Seguidamente planteo las siguientes preguntas de investigación:
‣ ¿Qué es una semilla?, ¿Qué crees que hay en su interior?
‣ ¿Cómo es el proceso de la germinación?

Planteamiento de la hipótesis:
✍ Organizo a los niños en equipos y pido escribir sus respuestas (hipótesis) en tiras de papelote con uno o dos argumentos que la sustenten. Lo pueden organizar en esquemas u organizadores visuales.
Elaboración de plan de indagación
✍ Indico que elaboren su plan de acción en el cual describirán cada paso a realizar durante su indagación, propongo algunas preguntas para que puedan orientarse:
<table>
<tr><td>¿Cuáles son los objetivos de mi investigación?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Qué acciones organizadas realizaré?</td><td>• Primero, _____
• Luego, _____
• Finalmente, _____</td></tr>
<tr><td>¿Qué materiales o recursos necesitaré?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿En qué registraré?</td><td></td></tr>
</table>
✍ Seguidamente ejecutan el plan de acción, realizar el experimento propuesto en el anexo.

Contrastación de hipótesis
✍ A continuación, pido leer una Ficha informativa que se encuentra en el anexo, a ello complementan con un video a fin de reforzar sus aprendizajes en el experimento “Qué hay dentro de una semilla” https://www.youtube.com/watch?v=9hchEaV3pYA
✍ Finalmente, responder oralmente las siguientes preguntas:
❖ ¿Qué sucedería si la semilla no tuviera cotiledón?
❖ ¿De qué parte de la semilla se forma la nueva planta?
❖ ¿Qué hay al interior de la semilla?
</td>
<td></td>
<td>45min</td>
</tr>
</table>

	Evaluación y Comunicación ✍ Promuevo que cada equipo explique sus conclusiones en la silueta de una semilla completando las siguientes frases: "la semilla tiene todo lo que necesita una planta para germinar porque_____. Colocan las imágenes de sus semillas en el mural del rincón de ciencias.		
CIERRE	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Es útil para sus vidas?		15 min

XXVI. REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

V.BIBLIOGRAFÍA

Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
Página web.

Firma del practicante

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino	✓		
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar	✓		
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony	✓		
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis	✓		
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy		✓	
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony		✓	
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin		✓	
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi		✓	
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret	✓		
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse	✓		
11	NIETO ARIAS, Max Will	✓		
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico	✓		
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia	✓		
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel	✓		
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago	✓		
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy	✓		
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando	✓		
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa	✓		
19	CORI TICONA, Dominic Dayron		✓	
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda	✓		
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady	✓		
23	LAYME APAZA, Aracely	✓		
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros	✓		
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias	✓		
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain		✓	
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli		✓	
28	MARON CHOQUE, Diana Luz	✓		

INDAGAMOS QUE NECESITAN LAS PLANTAS (PARTE 1)

1.-¿Qué necesitan las plantas para vivir?

agua | aire | maceta | rocas

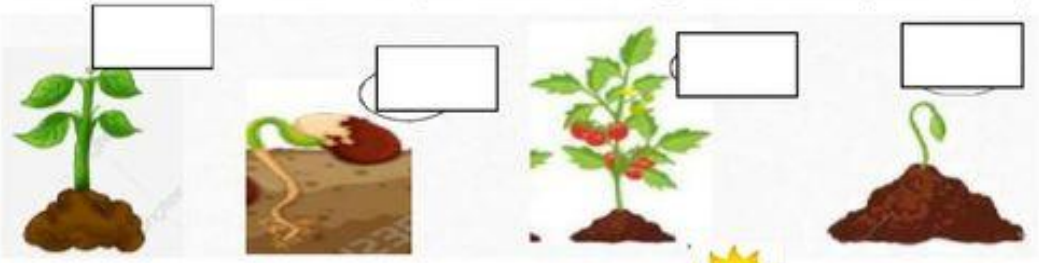
electricidad | suelo | luz

2.-¿Qué significa la palabra **germinación**?

Muerte de una planta | Nacimiento de una nueva planta

Nacimiento de un fruto | Cuando una planta no nace ni crece

3.-Escribe en el orden de proceso de la germinación(del 1 al 4)



4.- En cuál de los dos vasos crees que crezca una planta.

SIN AGUA

CON AGUA

5.-Para realizar una germinación **¿qué materiales necesitaste?**

semillas

piedra

algodón

vasos

aceite

agua

6. Busca en los pupiletras las plabras

aire, **agua**

suelo **luz**

a	g	u	a	e	a
l	r	s	e	y	a
s	a	i	r	e	d
l	s	a	e	r	d
u	s	u	e	l	o
z	s	r	a	g	s

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

1.1	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	IEP 71007 "Mariano Zevallos Gonzales" - ILAVE
1.2	**UGEL**	El Collao – Ilave
1.3	**GRADO Y SECCIÓN**	Cuarto "D"
1.5	**CICLO**	IV
1.6	**ÁREA**	Personal Social
1.8	**ESTUDIANTE PRACTICANTE**	Doris Gilda Maron Flores Hema Caceres Ccallo
1.9	**FECHA**	12-09-2023

TITULO DE LA SESIÓN	"Que costumbres conservamos en nuestras familias"

Competencias/ Capacidades	**Desempeños**	**Evidencias del Aprendizaje**
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente ❖ Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. ❖ Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	Describe los problemas ambientales de su localidad y región; propone y realiza actividades orientadas a solucionarlos y a mejorar la conservación del ambiente desde su escuela, evaluando su efectividad a fin de llevarlas a cabo.	Explica qué acciones puede realizar para salvar el planeta tierra. **Criterios de evaluación** Muy bueno Bueno Malo Muy malo **Instrumentos de evaluación** Lista de cotejo

Enfoque transversal:	
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Respeto a toda forma de vida.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

QUE COSTUMBRES REALIZAMOS EN MI FAMILIA.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa y dialogo con ellos sobre los protocolos de bioseguridad que debemos practicar en aula y fuera de ella. **Este es el baile el baile de la selva** **Los animales hacen una fiesta** **Haacen así, así hacen los monos hacemos así** **Nosotros también....** **Este es el baile el baile de la selva** **Los animales hacen una fiesta** **Hacen así, así hacen los elefantes hacemos así nosotros también.....** **Este es el baile el baile de la selva** **Los animales hacen una fiesta** **Hacen así, así hacen los cocodrilo hacemos así nosotros también.....** ✍ Inicio la actividad invitando a leer lo siguiente: ✍ **Luego formulo preguntas**: ¿sabían ese dato?, ¿cuánta basura hay en los ríos, en los mares, lagos, en las calles de la ciudad y en las chacras y carreteras del medio rural?, ¿quiénes y por qué lo tiran en esos lugares?, ¿qué efectos produce en el medio ambiente estas basuras?, ¿qué necesitamos realizar para proteger nuestro medio ambiente?,… ✍ **Comunico el propósito de la actividad**: ✍ explicar qué acciones podemos realizar para salvar el medio ambiente. ✍ **Pido planteen dos normas de convivencia:** • Escucha activa • Levanta la mano para participar • Respetarnos entre compañeros	Cuaderno Ficha de afianzamiento Mota plumón	15min

DESARROLLO	**Problematización** ✍ Seguidamente formulo las siguientes preguntas: ⇨ ¿Es necesario tener una familia?, ¿por qué? ⇨ ¿Qué acciones sencillas podemos realizar para salvar a tu familia? **Análisis de la información** ✍ Invito a leer el texto "tips para mantener un entorno saludable" que se encuentra en el anexo ✍ Consideran lo siguiente para realizar su lectura a) Lee tranquilo sin apuros. b) Si encuentras alguna palabra o expresión que no entiendes, vuelve a leer las palabras que están antes o después, y relaciónalas entre sí. ✍ Tras haber leído el texto, responden a las siguientes preguntas. ⇨ ¿Es importante practicar desde los hogares las 3R?, ¿por qué? **Toma de decisiones** Socializan en casa con sus familiares sobre las acciones que podemos realizan para nuestro medio ambiente. Realizan un compromiso de ayuda para salvarla.		25min
CIERRE	Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cómo nos hemos sentido durante esta sesión? ¿Qué aprendieron?, ¿para qué aprendieron? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Es útil para sus vidas?		15 min

REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
Página web.

Firma del practicante

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino	X		
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar		X	
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony	X		
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis	X		
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy	X		
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony	X		
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin	X		
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi	X		
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret	X		
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse	X		
11	NIETO ARIAS, Max Will	X		
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico	X		
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia		X	
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel	X		
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago	X		
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy	X		
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando	X		
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa	X		
19	CORI TICONA, Dominic Dayron	X		
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda	X		
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady	X		
23	LAYME APAZA, Aracely	X		
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros	X		
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias	X		
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain	X		
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli	X		
28	MARON CHOQUE, Diana Luz	X		

SIEMBRA

La siembra es colocar la semilla en el surco, además de las enmiendas y luego tapar.

A continuación, se detalla los pasos para realizar una buena siembra:

- **El Surcado:** Dependerá de las características de cada variedad, sin embargo, es recomendable hacerse entre 1.0 a 1.20 m de ancho entre surco y a una profundidad de 20 cm, puede ser manual o mecánico, una manera de comprobar la profundidad es introduciendo la palana derecha o recta al suelo y esta debe ingresar sin mucho esfuerzo.

- **El abonamiento:** Es la práctica de aplicación al suelo de materia orgánica (guano) y fertilizantes (fuentes inorgánicas o químicas) para que las plantas de papa dispongan de los nutrientes minerales y otras sustancias necesarias para su buen crecimiento y desarrollo.
  Se hace con abono orgánico (gallinaza, humus de lombriz, compost, guano de isla, etc.) y químico (Urea, Fosfato Diamónico, Cloruro de Potasio, etc.), de acuerdo al análisis de suelo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

1.1	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	IEP 71007 **"Mariano Zevallos Gonzales"** ILAVE
1.2	**UGEL**	EL COLLAO-ILAVE
1.3	**GRADO Y SECCIÓN**	CUARTO "B"
1.5	**CICLO**	IV
1.6	**ÁREA**	ARTE Y CULTURA
1.8	**ESTUDIANTE PRACTICANTE**	-HEMA CACERES CCALLO -DORIS GILDA MARON FLORES
1.9	**FECHA**	20/09/2023

TITULO DE LA SESIÓN	**Expresan sus costumbres y tradiciones a través de técnicas de collage.**

Competencias/ Capacidades	**Desempeños**	**Evidencias del Aprendizaje**
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. ❖ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. ❖ Aplica procesos creativos.	Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.).	Explora los procesos para elaborar un collage con hojas secas, donde representara su localidad. **Criterios de evaluación** Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso. **Instrumentos de evaluación** -Ficha de observación

Enfoque transversal:	**Igualdad de género**
Valores	**Actitudes y/o acciones observables**
Igualdad y dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Hoy aprenderemos la técnica de collage.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✍ Saludo a los estudiantes de manera cordial y respetuosa. ✍ Wawanakampi aruntasiñani aski uruqipana sasina. ✍ Observan diferentes modelos de collages con diferentes materiales: ✍ **Se rescatan los saberes previos** ¿Cómo se crean los collages? ¿Qué materiales se utilizan para crear collages? ¿Qué otros materiales podrían haber utilizado? ✍ **Propósito de la sesión:** Hoy aprenderemos la técnica de collages. ✍ **Pido que planteen dos normas de convivencia:** ✍ Respetar las opiniones de los demás. ✍ Levantar la mano antes de opinar.	Mota Plumones Hojas	10min.
DESARROLLO	✍ El docente conceptualiza acerca del collage. ✍ Aruskipasipkakiñani. **EL COLLAGE** Un collage es un conjunto de elementos pegados a una base. La palabra claves sería pegados ya que la palabra collage viene de la palabra francesa "coller" ✍ Se agrupan en equipos y escriben los materiales que utilizaran para poder crear los collages: Hojas, papel grep, plumones, colores. ✍ Comentan ¿Cómo vamos a utilizar los materiales propuestos? ¿Cuáles son las características de los materiales que vamos a utilizar? ✍ Los estudiantes aplican su conocimiento, pegando la técnica de collage:	Plumones ☑ Hojas bond ☑ Hojas impresos Accesorios	70min.

DESARROLLO	 ✍ Comenta ¿Qué otros materiales podemos compartir con los demás? ¿Qué otros materiales podemos incorporar en nuestros collages? ✍ Muestran sus trabajos finales, agregan diferentes marcos y los comparten con sus compañeros.		
CIERRE	✍ **Se formula las siguientes preguntas de metacognición:** ❖ ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ❖ ¿Qué dificultades tuve? ❖ ¿Qué debo hacer para mejorar? El docente comunica que la clase ha terminado y felicita a los estudiantes por su participación**.**	Plumones Mota	10 min.

REFLEXIONES SOBRE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PRACTICANTE:

☞ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?:

☞ ¿Qué aprendizajes debo retroalimentar en la siguiente sesión de aprendizaje?

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
Página web.

Firma del practicante

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		Analiza la organización de nuestras danzas "Historial de nuestras danzas".		
		SI	NO	
1	ANCHAPURI ATENCIO, Jose Gino	✓		
2	ANCO MAMANI, Jhan Piere Oscar	✓		
3	APAZA LUPACA, Ever Anthony	✓		
4	APAZA QUISPE, Xavier Luis	✓		
5	CCALLI FRISANCHO, Hellen Nahomy		✓	
6	CHARCA INCACUTIPA, Jhon Anthony		✓	
7	CHOQUE HUALLPA, Deysi Korina Jasmin		✓	
8	GUALASUA COLQUEHUANCA, Israel Abdi		✓	
9	LAURA CONTRERAS, Luz Claret	✓		
10	MAQUERA MAQUERA, Xiomara Denisse	✓		
11	NIETO ARIAS, Max Will	✓		
12	NIETO ARIAS, Wilder Nico	✓		
13	QUISPE VELA, Maryori Patricia	✓		
14	RAMOS ORTEGA, Joshua Gabriel	✓		
15	TAMPE LLANOS, Randall Jahzeel Thiago	✓		
16	APAZA SACARI, Kevin Jeremy	✓		
17	CACERES LAURACIO, Erick Fernando	✓		
18	CONDORI HUANCA, Ada Sarai Yulisa	✓		
19	CORI TICONA, Dominic Dayron		✓	
20	CUSACANI MAMANI, Rocio Esmeralda	✓		
21	GUEVARA MAQUERA, Briza Kady	✓		
23	LAYME APAZA, Aracely	✓		
24	MAMANI CACASACA, Heimy Milagros	✓		
25	MAQUERA CAXI, Josue Elias	✓		
26	MAQUERA JULI, Alexander Efrain		✓	
27	MAQUERA MAMANI, Luz Nayeli		✓	
28	MARON CHOQUE, Diana Luz	✓		

EL COLLAGE

EL COLLAGE

Un collage es un conjunto de elementos pegados a una base. La palabra claves sería pegados ya que la palabra collage viene de la palabra francesa "coller"

ANEXOS (*fotografías*)

Figura 1

Se seleccionó estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad cultural.

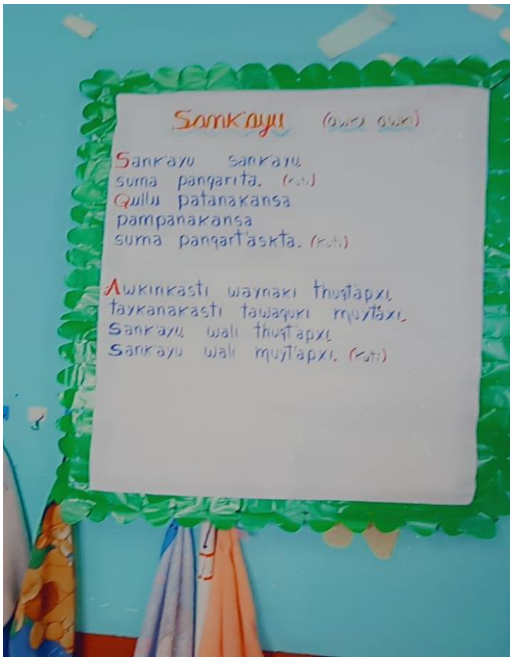


Figura 2.

Aplicación de estrategias, enseñanza para el fortalecimiento de la identidad Cultural.

Figura 3

Aplicación de estrategias en entonación de canciones, de nuestra zona aymara. Sancayu, sancayu suma pancarita. Qullu patanakansa pampanacansa suma pankarita,

Awkinakasti waynaki thuqt´apxi, taykanakasti tawaquki muyt´axi.

Figura 4

Dialogo sobre nuestras danzas aimara.

Aplicación de estrategias en como se expresan sus costumbres y tradiciones atreves de tecnicas de collaje

Figura 5

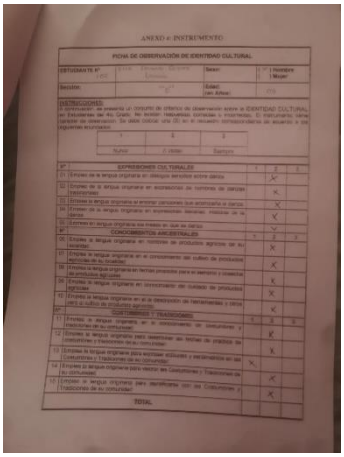
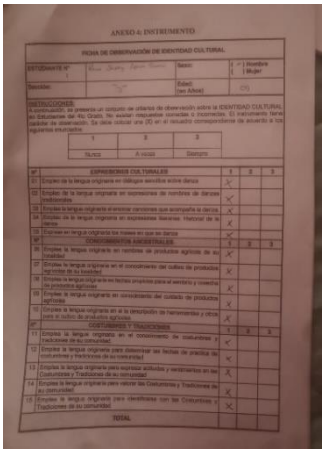
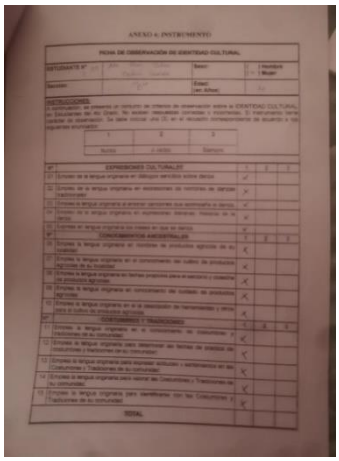
Aplicación de cocinar comida de la zona con el inicio que ellos conozcan y puedan llamarlos de sus nombres y que nos sea novedad al comer.

Figura 6

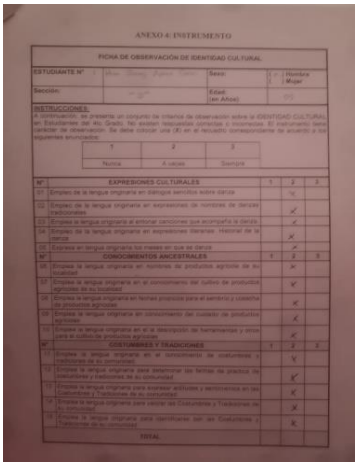
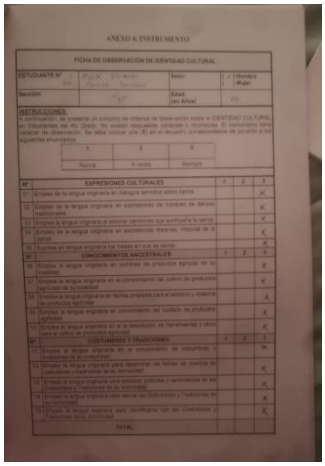
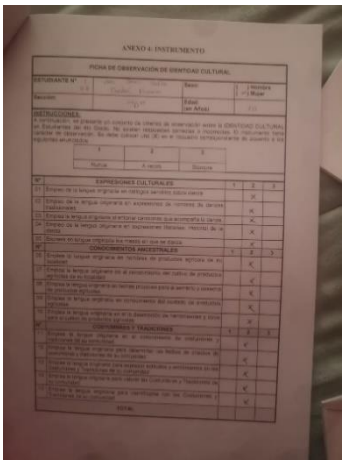
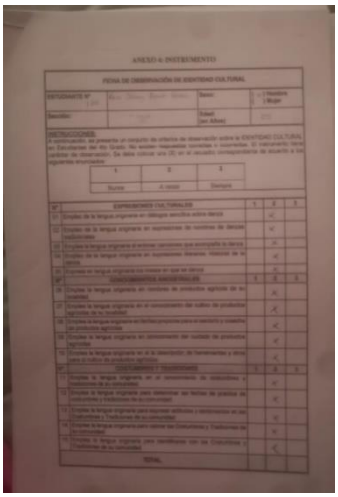
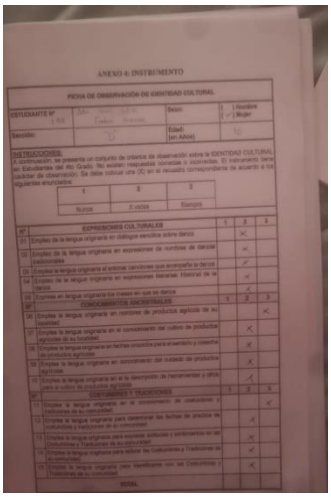
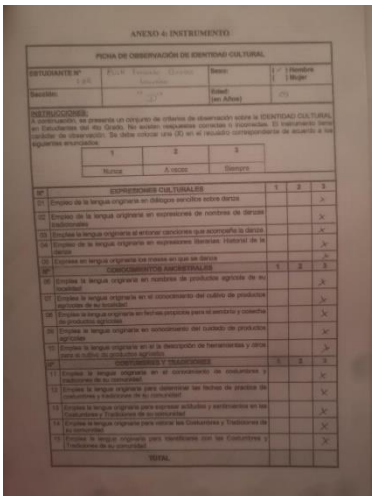
Aplicación de que conozcan las costumbres de nuestros abuelos y de sus respectivas ropas.

Figura 7

Ficha de observación - inicio

Ficha de observación - proceso





Ficha de observación - salida