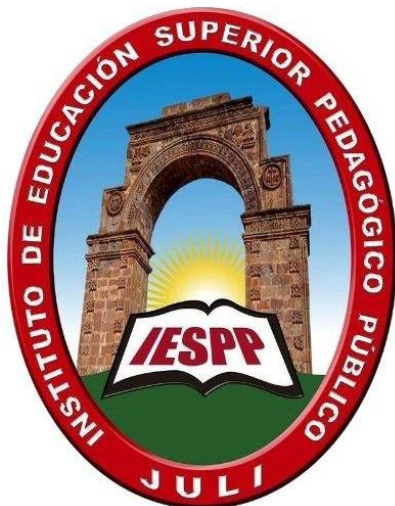


**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – PUNO**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “JULI”**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**“MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
ADVENTISTA BRANDEEN, PUNO-2023”**

PRESENTADO POR:

Maritza LOZA BONIFACIO

ASESOR:

Mg. Wily VELÁSQUEZ HUMPIRE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL PROFESOR EN EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Juli - Puno – Perú
2023**

CONSTANCIA TURNITIN

CONSTANCIA DE SOFTWARE ANTIPLAGIO

N° 0007 – 2024 – IESPPJ-UIEI

I. DATOS DE LOS INVESTIGADORES:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DNI
01	MARITZA LOZA BONIFACIO	74575020

II. DATOS DE ASESOR:

ASESOR:	WILY VELASQUEZ HUMPIRI
---------	------------------------

III. DATOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA BRANDEEN, PUNO-2023

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Tesis	X	Proyecto	
FECHA DE EVALUACIÓN	04/09/2024			
SOFTWARE ANTIPLAGIO	TURNITIN			

PORCENTAJE DE ORIGINALIDAD PERMITIDO	RESULTADOS DE EVALUACIÓN		
30%	Porcentaje	19 %	
	APTO	X	NO APTO

NOTA: Se aplicaron filtros de exclusión de referencias bibliográficas, exclusión de citas textuales, exclusión de caratula.



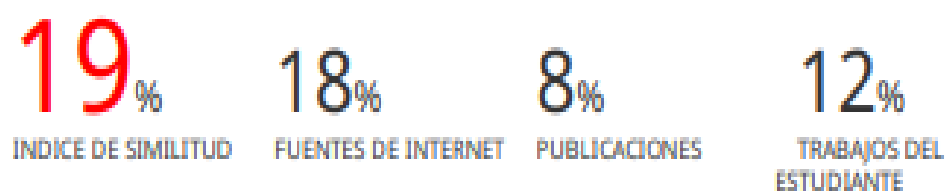
Responsable del Software Antiplagio



V'B" De Unidad de Investigación e Innovación



INFORME DE ORIGINALIDAD


FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	Mónica Leonor Pintado-Crespo, Darwin Gabriel García-Herrera, Nancy Marcela Cárdenas-Cordero, Juan Carlos Erazo-Álvarez. "Aula Invertida como estrategia didáctica para la enseñanza de la Química en Bachillerato", CIENCIAMATRIA, 2020 Publicación	<1%
6	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	<1%

8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
12	roderic.uv.es Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	formacioncontinuadi.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – PUNO**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “JULI”

TÍTULO DE LA TESIS

**“MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA
BRANDEEN, PUNO-2023”**

TESIS PRESENTADA POR:

MARITZA LOZA BONIFACIO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL PROFESOR EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE :

Mg. EVA MELANIA VERA LIRA

SECRETARIO :

Lic. JOSÉ HORACIO PARI ARCAYA

VOCAL :

Mg. CARLOS ROJAS GORDILLO

ASESOR(ES):

Mg. WILY MELASQUEZ HUMPIRE

Juli - Puno - Perú 2023

DEDICATORIA

De lo más profundo de mi corazón a
mi adorable madrecita señora
Concepción Bonifacio Bonifacio, y a
mi más apreciado padre señor
Victoriano Loza cori que desde el
cielo guía mi camino. Por darme la
oportunidad de compartir mi vida con
los niños futuros ciudadanos del
Perú.

INTRODUCCIÓN

Durante muchos años la gente ha estado preocupada por los problemas intelectuales y física de los niños, por eso es muy importante que los padres comprendan y participen en la especial educación de sus hijos desde el nacimiento, y que los maestros realicen actividades que los niños puedan realizar en cualquier momento. "Las habilidades cognitivas superiores juegan un papel muy importante en el estudio del desarrollo infantil porque existe un vínculo entre las habilidades cognitivas y las habilidades motoras, por lo que los primeros años de vida son muy importantes para que un niño haga las cosas que sabe y se mueva."

Sánchez (2020). Argumenta su postura. "El trabajo de identificar estos problemas requiere la cooperación de padres y profesores, porque un bebé con este problema no puede desarrollarse claramente puesto que no tiene suficiente energía, coordinación y fuerza".

Por tanto, en algunas áreas de la educación inicial las capacidades formativas no se desarrollan debido a la fijación de planes educativos, porque los profesores no prestan atención al desarrollo motor de los niños. Se pudo verificar la pérdida del control muscular que le permite al niño coordinar el movimiento, explorar y funcionar en el entorno.

El presente estudio se titula: Uso del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023 y se llevará a cabo en los siguientes cinco capítulos.

Capítulo 1: Muestra todas las situaciones que conducen al desarrollo de la investigación, como preguntas a hacer para una nueva investigación, orientación

necesaria para ayudarnos a continuar con lo que necesitamos, base para la investigación, propósito. y justicia en investigación y desarrollo.

Capítulo 2: Constituye los antecedentes, Bases teóricas, marco conceptual y teoría, marco de conocimiento, Hipótesis de la investigación operacionalización de variables.

Capítulo 3: Describir el diseño del estudio, considerando el tipo y estructura del estudio, incluyendo el tamaño de la muestra, las herramientas y equipos para la recolección de datos y el procesamiento e interpretación de los datos recopilados, tales como: pruebas de entrada y salida, verificación de hipótesis

Capítulo 4: Finalmente, luego de analizar e interpretar los resultados, llegamos a la conclusión, que muestra los resultados finales del estudio que deben estar relacionados con el tema del uso del método ORFF en la psicomotricidad gruesa, recomendaciones y los elementos de prueba utilizados en el estudio.

AGRADECIMIENTO

Brindo mi profundo gratitud a mi casa Superior de Estudios el Instituto Superior Pedagógico Publico Juli ubicado en la capital de la provincia de Chucuito de la Región Puno de mi querida patria Perú.

A los directivos docentes de los sacros santos aposento del saber casa Superior de Estudios el Instituto Superior Pedagógico Publico -Juli.

A los docentes directivos de la institución educativa de nivel Inicial Adventista Brandeen Puno por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de realizar mi trabajo de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
INTRODUCCIÓN	vii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
RESUMEN	xv
CH'UMSTA.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas especificos	2
1.3. Importancia y justificación de la investigación	3
1.4. Delimitación de la investigación.....	3
1.4.1. Delimitación Espacial.....	3
1.4.2. Delimitación temporal	3
1.4.3. Delimitación social	3
1.4.4. Delimitación conceptual	3
1.5. Limitaciones de la investigación.....	3
1.6. Objetivos de la investigación.....	4
1.6.1. Objetivo general.....	4
1.6.2. Objetivos específicos	4

CAPITULO II MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	7
2.2.1. Carl Orff.....	7
2.2.2. Método Orff o Schulwerk.....	9
2.2.3. Instrumental Orff	11
2.2.4. Definición de psicomotricidad.....	15
2.2.5. Objetivos de la psicomotricidad.....	16
2.2.6. Importancia de la psicomotricidad.....	16
2.2.7. Fundamentos de la psicomotricidad.....	17
2.2.8. División de la psicomotricidad	18
2.2.9. Los objetos específicos de la psicomotricidad son:	23
2.2.10. El Esquema corporal.....	25
2.2.11. Lateralidad	26
2.2.12. Tipos de lateralidad.....	28
2.2.13. Etapas de lateralidad	29
2.2.14. Equilibrio	30
2.2.15. La organización espacio - temporal.....	31
2.2.16. El espacio.....	31
2.2.17. El Tiempo	31
2.2.18. Percepción.....	32
2.3. Marco conceptual.....	35
2.4. Hipótesis de la investigación.....	38
2.4.1. Hipótesis general.....	38
2.4.2. Hipótesis específica	38

2.4.3.	Sistematización de variables e indicadores.....	38
2.4.4.	Operacionalización de Variables	40
CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		41
3.1.	Tipo de Investigación.....	41
3.1.1.	Nivel de Investigación	41
3.2.	Diseño de la investigación	41
3.2.1.	Método de la Investigación.....	41
3.2.2.	Diseño de la Investigación.....	42
3.3.	Población y muestra de la investigación.....	42
3.3.1.	Población	42
3.3.2.	Muestra.	43
3.4.	Diseño estadístico.	43
3.5.	Criterios de inclusión y exclusión.....	45
3.6.	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.6.1.	Técnica.....	45
3.7.	Recolección de datos	46
3.8.	Análisis e interpretación de datos	47
CAPITULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		48
4.1.	Resultados.....	48
4.2.	Discusión de resultados	76
CONCLUSIONES		78
RECOMENDACIONES.....		80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		81
WEBGRAFÍA.....		86
ANEXOS		87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados grupo experimental pre test dimensión: Lateralidad	48
Tabla 2 Resultados grupo experimental pre test dimensión: Percepción	50
Tabla 3 Resultados grupo experimental pre test dimensión: Esquema corporal	52
Tabla 4 Resultados grupo control pre test dimensión: Lateralidad.....	54
Tabla 5 Resultados grupo control pre test dimensión: Percepción	56
Tabla 6 Resultados grupo control pre test dimensión: Esquema corporal	58
Tabla 7 Resultados grupo experimental post test dimensión: Lateralidad	60
Tabla 8 Resultados grupo experimental post test dimensión: Percepción	62
Tabla 9 Resultados grupo experimental post test dimensión: Esquema corporal.....	64
Tabla 10 Resultados grupo control post test dimensión: Lateralidad	66
Tabla 11 Resultados grupo control post test dimensión: Percepción	68
Tabla 12 Resultados grupo control post test dimensión: Esquema corporal	70
Tabla 13 Pruebas de chi-cuadrado Psicomotricidad gruesa lateralidad	72
Tabla 14 Pruebas de chi-cuadrado Lateralidad	73
Tabla 15 Pruebas de chi-cuadrado Percepción	74
Tabla 16 Pruebas de chi-cuadrado Esquema corporal	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados grupo experimental pre test dimensión: Lateralidad	49
Figura 2 Resultados grupo experimental pre test dimensión: Percepción	51
Figura 3 Resultados grupo experimental pre test dimensión: Esquema corporal.....	53
Figura 4 Resultados grupo control pre test dimensión: Lateralidad	55
Figura 5 Resultados grupo control pre test dimensión: Percepción	57
Figura 6 Resultados grupo control pre test dimensión: Esquema corporal	59
Figura 7 Resultados grupo experimental post test dimensión: Lateralidad	61
Figura 8 Resultados grupo experimental post test dimensión: Percepción	63
Figura 9 Resultados grupo experimental post test dimensión: Esquema corporal	65
Figura 10 Resultados grupo control post test dimensión: Lateralidad.....	67
Figura 11 Resultados grupo control post test dimensión: Percepción.....	69
Figura 12 Resultados grupo control post test dimensión: Esquema corporal.....	71

RESUMEN

El presente estudio tendrá como propósito determinar la influencia del método ORFF para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023. La hipótesis de investigación a probar es; existe relación entre el método Orff y la Psicomotricidad gruesa en niños de 4 años. El tipo de investigación es de carácter cuasi experimental, su nivel de investigación es el aplicativo según su profundidad. El método que corresponde al estudio es científico sistémico e hipotético deductivo y su diseño de investigación es el cuasi experimental. La población de estudio está constituida por 11 niños; la muestra de estudio fue de 11 niños. Para dicho propósito se ha utilizado como técnica de observación y el pre test para la psicomotricidad gruesa y los instrumentos musicales en el método Orff y la guía de observación. Se concluye: La aplicación del método Orff como estrategia es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023

Palabras Clave: Método ORFF, psicomotricidad gruesa.

CH'UMSTA

Ara unanchawixa yatxatatawa ma uñtawi ORFF jiska yatiqiri wawanakataki pusi maranitaki aka yatikaña uta adventista Brandeen Puno markana pa waranka patunka kimsani psicomotor pusi marani wawarakataki. Ara uñastawixa lurt`atawa cuasi experimental satawa. Ukhamaraki aka lurawixa uñt`atawa wali suma uñakipt`añataki. Ukxarusti aka unanchawixa lurtatawa tunkamayani iska wawanakaru.

Unt`atawa iska wawanakana wali suma yatiiqañataki khaya yatikaña uta adventista Brandeen Puno marana pa waranqa patunka kimsani marana.

Jisk'a arunaka: Método ORFF, psicomotricidad gruesa.

ABSTRACT

The purpose of the present study will be to determine the influence of the ORFF method to develop gross psychomotor skills in 4-year-old children of the Brandeen Adventist Initial Educational Institution, Puno - 2023. The research hypothesis to be tested is; There is a relationship between nutritional status and psychomotor development in 4-year-old children. The type of research is quasi-experimental in nature, its level of research is application based on its depth. The method corresponding to the study is systemic scientific and hypothetical deductive and its research design is quasi-experimental. The study population consists of 11 children; The study sample was 11 children. For this purpose, it has been used as an observation technique for psychomotor skills and the pre-test for psychomotor skills and the instruments are the Orff method and the observation guide. It is concluded: The application of the Orff method as a strategy is effective for the development of gross psychomotor skills in four-year-old boys and girls of the Brandeen Adventist Initial Educational Institution, Puno - 2023

Keywords: ORFF method, psychomotor development.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El éxito del aprendizaje de los estudiantes depende muchos factores, personales, académicos, sociales y académicos, y depende en gran medida de las fortalezas psicológicas y emocionales de cada estudiante.

Los resultados de las evaluaciones de escuelas en el país y en el extranjero muestran que nuestro país no ha cumplido con las expectativas, y los análisis creen que hay muchos tipos diferentes de problemas que deben ser resueltos y decididos por las autoridades.

Como dice el refrán, "la base determina la estructura", es decir, debemos prestar atención a la educación general de los niños y cultivar buenos hábitos de vida.

Según este entendimiento, uno de los principales problemas que encontraron los niños en la primera educación fue el de la psicomotricidad, que se sabe que es parte de la formación de los niños y de todas las niñas en las escuelas.

Este problema hace que el crecimiento de los niños no esté acorde a su edad, porque traen movilidad inestable, casi siempre están ausentes, no pueden usar ropa, las cosas se caen con facilidad y se tropiezan al caminar, lo cual es un problema. En cuanto a sus palabras durante movimientos complejos como saltar, correr, saltar, etc., no pueden entender, les

cuesta escribir, tienen muchos problemas con la escritura y el dibujo, y finalmente, descubren que también tienen problemas con la comunicación oral.

La Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen carece de espacio para que los niños de cuatro años, muchos de los cuales tienen problemas con las habilidades motoras y les resulta difícil hacer bien su trabajo. Actividades que requieren buena coordinación de manos, ojos y pies. Por otro lado, también encontraron un problema relacionado con el concepto de cuerpo, es decir, es difícil identificar y comprender el propio cuerpo, finalmente vieron que la teoría espacial no tenía una buena relación, tiempo, secuencia y ritmo.

Por lo tanto, nos proponemos probar el uso de la educación musical mediante el método Orff para desarrollar la Psicomotricidad gruesa de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el método Orff desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad gruesa antes de la aplicación del método Orff en el grupo experimental y control en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023?
- ¿Qué nivel de psicomotricidad gruesa presentan los niños del grupo experimental y control muestra después de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023?
- ¿Qué diferencias existe entre en nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control del método Orff en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023?

1.3. Importancia y justificación de la investigación

Los principales problemas de los niños en los primeros años de su educación son la psicomotricidad, que como todos sabemos son la base de la educación de todos los niños y niñas en la Educación Inicial. Este problema hace que los niños no crezcan acorde a su edad porque sus movimientos son algo inconsistentes, casi siempre están fuera de forma y no pueden usar ropa, se caen con facilidad, tropiezan al caminar y se meten en problemas. En movimientos complejos como saltar, correr, saltar, etc. En cuanto a sus palabras, no pueden leerlas, tienen dificultades para escribirlas, tienen muchos problemas con la escritura y el dibujo y, finalmente, descubren que también tienen problemas con la comunicación oral.

1.4. Delimitación de la investigación

1.4.1. Delimitación Espacial

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023, se encuentra ubicado en el Jr. Brandeen de la ciudad de Puno

1.4.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó durante el mes de octubre hasta el mes de diciembre en el año 2023, en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno.

1.4.3. Delimitación social

El estudio se realice con niños y niñas de cuatro años de edad.

1.4.4. Delimitación conceptual

La aplicación de talleres de música basados en el método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

1.5. Limitaciones de la investigación

Se identificaron las siguientes debilidades:

- Falta de estudios relacionados con las variables estudiadas
- Falta de artículos específicos relacionados con el tema estudiado.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar el grado de eficacia del método Orff en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

1.6.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños del grupo experimental y control antes de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.
- Medir en nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños del grupo experimental y control después de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.
- Establecer diferencias entre en nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control en el pre y post test del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Acosta, A. (2020). Realizó un estudio: “Desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego en niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Educativo “Manuela Cañizares” de la ciudad de Quito” para obtener el diplomado en educación. Se realizaron varios estudios con el objetivo de comprender el impacto de los juegos en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 5 y 6 años de la Escuela Aplicada de la Academia "Manuela Cañizares". Incluyendo métodos como la observación, la programación y la observación de la comunicación, estos métodos son útiles en la recopilación de datos, porque el 66,2% de las personas mostraron dificultades para comprender los lados derecho e izquierdo, lo que se lograría si los profesores universitarios no utilizaran métodos de apoyo para ayudar. En cuanto al desarrollo del movimiento infantil, "el juego es algo que existe en todos los aspectos de la vida de una persona" y puede ayudar a una persona a estar sola y expresar sus pensamientos libremente y excelente calidad psicológica. Las habilidades motoras gruesas permiten a los niños continuar desarrollando habilidades motoras a través de la exploración física y las actividades proporcionadas por el entorno.

Quispillo, M (2020). Realizó un estudio en Quito: “El Impacto del Deporte en el Desarrollo de las Habilidades Motrices de Niños y Niñas Junior del Jardín de las Marías Claro de Santo Antonio, Distrito Metropolitano de La Argelia” y se licenció en Educación. El propósito del estudio fue investigar el impacto del deporte en el período 2013-2014 en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas durante la primera fase del Jardín de San Antonio María Claro, distrito de La Argelia, área metropolitana de Quito. afirmó que los errores de medición provocaron que el 67% de los niños carecieran de fuerza para saltar sobre un pie, ya que esto ocurrió por la falta de preparación de los maestros y la falta de implementación de actividades que permitieran a los niños crecer y participar. y falta de espacio y equipamiento para que los niños jueguen libremente.

Antecedentes a nivel nacional

Arzola, S. (2021). Estudié: "Los juegos de conducción promueven las habilidades cognitivas primarias" para Maestría en Educación. El objetivo general es “comprender el impacto del deporte de motor en la mejora de las habilidades cognitivas en educación inicial 2051-Carabayllo 2017”. Este estudio es un estudio cuantitativo con un diseño experimental. Como herramienta utilicé una lista de verificación y una prueba (Shapiro Wilck), y el resultado fue que las habilidades de conducción de los niños alcanzaron el 90% y, a juzgar por el uso del juego, pueden aprender muy bien. 2051-carabayllo Habilidades cognitivas básicas de los niños en instituciones educativas.

Chuqui, J. & Díaz, S. (2021). Recibieron el Premio de Educación por su estudio “Niveles de Habilidades Intelectuales Importantes en Niños de 3 Años, Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima 2021 I.E.I No. 051 Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima, Provincia de San Juan de Lurigancho, 2021”. Logro del objetivo principal: “Determinar la cantidad de habilidades intelectuales adquiridas por los niños de tres años de la Pastorita Nuestra Señora de Fátima, I.E.I. N° 051, Distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2021.

Utilizando un método de diseño no experimental y tomando como sujetos de investigación a 50 niños de 3 años, este estudio adoptó un método de detección y utilizó una lista de verificación como herramienta para obtener el 74% de los niños de este grupo. A nivel de proceso concluimos que la mayoría de ellos no tienen las mejores habilidades mentales y muestran debilidades en la marcha y aspectos físicos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Carl Orff

Según Graetzer y Yepes (2020). Karl Orff nació en Munich el 10 de julio de 1895, y su familia procedía de Baviera y tenía conexiones con el ejército alemán. Orff comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años y también estudió órgano y música. Sin embargo, estaba más interesado en las obras literarias que en estudiar artes marciales. Es por eso que Orff ha estado creando títeres para su familia desde que era un niño y componiendo música para piano, violín, cítara y glockenspiel para acompañar sus composiciones. Además, publicó un artículo en una revista infantil en 1905 y comenzó a escribir libros sobre la naturaleza en su tiempo libre y disfrutaba coleccionando insectos.

En 1912, a los 16 años, comenzó a publicar algunas canciones. Gran parte de sus primeros trabajos se inspiraron en la poesía alemana. Por tanto, se puede distinguir del estilo de Richard Strauss y otros compositores alemanes de la época, pero ya mostraban signos del lenguaje diferente de Orff.

Orff escribió *Así habló Zaratustra*, opus entre 1911 y 1912. 14, una gran obra para barítono, tres músicos y cantante, inspirada en la obra filosófica de Friedrich Nietzsche: *Así habló Zaratustra*. En 1913 creó la ópera "Gisei, Opfer" (Gisei, Sacrificio). También influenciado por el compositor francés Claude bussy, comenzó a utilizar instrumentos hermosos e inusuales en su música.

La obra más famosa de Orff, *Burana*, se basa en la famosa *Burana*, una colección de canciones de Goliad de los siglos XII y XIII recopiladas por Bennett Boyne en el siglo XIX que se encuentra en el manuscrito. La colección presenta poesía humorística, oscura o expresiva compuesta por monjes y cantantes. Luego seleccionó veinte al azar y los preparó en canciones tontas para cantantes y músicos, con instrumentos e imágenes mágicas.

Este trabajo es un ejemplo de la exploración de Orff del lenguaje que expresa el poder de la música, permitiendo a los oyentes experimentar música antigua y grandiosa. La canción de Goliad sólo celebraba el amor y el vino, al mismo tiempo que se burlaba de los líderes religiosos, lo que encajaba perfectamente con el deseo de Orff de crear música similar, que creía que sólo las cosas eran propiedad del hombre. Orff comenzó a evitar el canto armónico complejo y a expresar sus ideas musicales a través de ritmos originales y transiciones claras, creando patrones a los que muchas personas no podían resistir. A pesar del estilo de *Burana*, Orff creía que la musicalidad más profunda de la música era más que física. *Carmina Burana* es la primera parte de la trilogía *Trionfi* (Triunfo), basada toda ella en textos latinos. Las otras dos obras son *Catulli Carmina* y *Trionfo di Afrodite*. La primera representación en 1937 fue la obra maestra de Orff y lo hizo famoso. Además, el propio Orff consideró a *Burana* como el verdadero comienzo de su obra, por lo que su editor ordenó la destrucción de todas sus obras anteriores, orden que afortunadamente fue ignorada. Karl Orff murió en Múnich el 29 de marzo de 1982, a la edad de 86 años. Su vida abarcó cuatro períodos históricos importantes: el Imperio Alemán, la República de Weimar, la Alemania nazi y la siguiente posguerra en Alemania Occidental. Orff está enterrado en la barroca *Anderskirche* al sur de Munich. Entonces podemos confirmar que Orff tuvo que tocar música desde niño, porque el piano era su instrumento favorito, y porque descubrió algo que le gustaba de la música y la música, dijo que la música empezó con él. La evaluación y la interpretación deben

combinarse para lograr un alto nivel de creatividad que dé como resultado muchas obras de arte.

2.2.2. Método Orff o Schulwerk

Según Graetzer y Yepes (2020). Se basa en la lingüística y se centra en la herencia de las lenguas tradicionales: rima, refranes, trabalenguas, cuerdas, etc. Esta canción nació del reo y se canta lenta y rítmicamente con dos, tres y cuatro sílabas. El método Schulwerk fue desarrollado por Carl Orff durante tres años.

Especialmente entre 1930 y 1933. El objetivo es crear nuevas formas de aprender música. Por ello, buscan una combinación de movimiento, actividad física, música y danza. Al igual que Dalcroze, Orff dice que la música afecta a todos nuestros cuerpos. Aprender música implica sonido, movimiento y danza. Significa trabajo en equipo, fuerte, y significa que el profesor tiene suficiente fuerza de equipo. Las ideas del método de Orff se desarrollaron en cinco libros "Musik Fur Kinder". Comienza con canciones infantiles locales y cuentos de hadas famosos. Para ser lo más inclusivo y simple posible, cada libro contiene las siguientes secciones. El primer volumen trata de la escala pentatónica. Los libros 2 y 3 están en tonalidades mayores y los libros 4 y 5 están en tonalidades menores. Comienza con tercios planos hasta llegar a la escala pentatónica. El orden en que se introducen las notas es: sol, mi, la, do y re. El siguiente es nuevo la nota fa y sí. Los niños de cinco años no conocen las notas escritas en el pentagrama y utilizan, hasta los ocho años, melodías de dos a cinco notas. Las canciones son trabajadas en clase con la ayuda de gestos, percusión corporal y/o algún instrumento de pequeña percusión. La parte rítmica es desarrollada a partir de la expresión verbal: recitado de palabras, retahílas y rimas. Todo ello va acompañado de movimientos y movimientos corporales: palmadas, palmadas en diferentes partes del cuerpo, golpecitos con los pies, palmadas con los dedos y actuación. Este método proporciona el valor de utilizar una escala. La escala pentatónica se utiliza porque es una

escala pentatónica diatónica, derivada de notas diatónicas. Los más utilizados son: fa, sol y do en el patrón mayor, y sus parientes menores son: re, mi y la. También se utilizan escalas tradicionales, incluidas la jónica: C, la dórica: D, la frigia: Mi, la lidia: Fa, la lidia mixta: Sol y la eólica: La. También están las siete notas principales: C, F y G y las consonantes: A, D y E. Como decíamos antes, se suele utilizar el cuerpo como instrumento de percusión, con cuatro planos de sonido: dedos, silbido, manos, palmas, rodillas, con las manos en las rodillas y los pies tocando el suelo. Es cazar, leer, hacer manualidades y creatividad. Además de la participación de instrumentos musicales y físicos, también incluye la participación de otros instrumentos, como música vocal, instrumentos automáticos, música desconocida y cierta, flautas, etc. En primaria, aunque no sólo esto, el uso de la simulación también es muy importante.

Por tanto, los alumnos imitan lo que dice el profesor, como por ejemplo los sonidos. Esta técnica se centra en la composición y la improvisación desde el inicio de la música. Primero, usa algo simple:

Instrumentos físicos, voces, pequeños sonidos, etc. Por eso, a través de preguntas sencillas, preguntas, preguntas y el uso de la música clásica partiendo de cánones, mentiras, rondós, etc. También utilizó bloques rítmicos desde el principio. Esto incluye cuatro compases de música usando ocho instrumentos y dos tiempos, por ejemplo, si hablamos de 2 y 4. La poesía, el juego, el movimiento y el sonido funcionan como actos colectivos en sus agrupaciones musicales y obras de teatro. Sí. En la escuela Orff. Orff Instruments es conocido por enseñar música utilizando instrumentos creados por compositores.

Según Wuytack (2020). Creemos que esta herramienta proporciona una excelente manera para que las personas aprendan sobre la expresión musical: hacer música en grupos, crear nuevos géneros, comprender diferentes canciones y trabajar para mejorar los sonidos, instrumentos musicales. y kopra, y kopra para expresar y bailar. Además de su método de

enseñanza de la música, Carl Orff también desarrolló un enfoque muy amplio de la educación musical que intentaba proporcionar a los profesores ideas para promover el desarrollo musical de los niños a través de la enseñanza. El tema de la obra didáctica "Orffiana" pertenece a los tres grupos de "palabra, música y movimiento" y es llevado al aula por expertos de forma real, considerando este concepto como el resultado lógico de la experiencia laboral y de las ideas. Además del sonido y el movimiento, los estudiantes están expuestos a la música y todos sus elementos: melodía, melodía, armonía, timbre, con enfoque en la improvisación y la composición musical, ya que estos instrumentos literales (papel) incalculables e indeterminables son un gran mayor.

2.2.3. Instrumental Orff

Para su método, Orff sugirió que se deberían utilizar los siguientes instrumentos:

Instrumentos de lengüeta:

- Soprano Chime. - Una gran águila. - Voz de soprano. - Metales pesados. - Guitarra acústica.
- Voz de soprano. - Xilófono alto. - Bajo. Pequeños instrumentos musicales: - Pizarra.
- Collar. - Caja. Cadena de temas. - Una bomba. - precio. Valores de ejemplo: - Misterioso. - Caja China. Capítulo - Castañuelas. - Bloques de construcción. - No contiene hierro. - Triángulo. Título: Iniciar sesión. Sonajero: -Maracas. - anillo.

Según Aguirre y Mena (2020), la profundidad del aprendizaje de un niño es un constructo trinomio: palabra, música y movimiento, que es la base de la educación Orfeana y ahora también de las siguientes canciones: la música, ritmo, tonos de llamada.

Orff va más allá de la tradición y es un enfoque muy amplio del aprendizaje. En lugar de formular planes rígidos, intentó aconsejar a los profesores que se adaptaran a la evolución natural de sus alumnos.

El objetivo principal de este enfoque es la participación activa del niño mediante el uso de la música, la capacidad de escuchar, la capacidad de seguir el ritmo y el desarrollo de la apreciación y las habilidades cognitivas.

Según Tornero y Domínguez (2012). Ofo tiene como objetivo brindar programas educativos que alienten a los niños a acostumbrarse a la música y desarrollar su lenguaje, fluidez y propósito social.

Este enfoque anima a los niños y promueve la distribución de instrumentos musicales en las escuelas como herramientas educativas para los estudiantes, armonía y timbre, que requieren mucho tiempo de procesamiento y creación musical. Sin embargo, Orff no "utilizó" métodos de enseñanza, sino que dio ideas y conceptos tales como: encontrar el tono del cuerpo, utilizar la escala pentatónica de la música, cualidades y propiedades llamadas mente humana Orff. Es importante el sonido, la popularidad del alumno invitado a componer la canción, el tema de la canción, los distintos elementos que componen la canción (repetición, movimiento, melodía, instrumentación, etc.).

Como se mencionó anteriormente, el trabajo académico de Ofu trata el cuerpo como un instrumento con diferentes timbres (llamados tonos). Orff utilizó cuatro sonidos: golpear con los dedos, aplaudir, golpear con las rodillas y golpear con los pies.

Piensa en las palabras y frases como una forma de encontrar el ritmo. Este método funciona mejor para archivos que contienen palabras y frases que se usan de diferentes maneras, palabras y ortografías. Métodos para controlar la relación entre palabras y ritmo

Los tipos de música creados por Off son: eco (música repetida al principio. Herramientas de aprendizaje mediante simulación. Puede tener voces, instrumentos o instrumentos), ostinato (cosas llamadas partes y cosas "difíciles". Fomentar la imaginación del alumno).

Este enfoque es importante para promover la música porque uno de sus objetivos es desarrollar las habilidades de los estudiantes. El desarrollo comienza con cambios musicales (aplausos, aplausos, aplausos y dobles, con planos tonales claramente mostrados), luego cambios musicales (tonos C de la escala pentatónica (the, sol, mi, re, do), por ejemplo, evitando escalas cromáticas, mejor hacer suena mejor) y con instrumentos nuevos (la mayoría de los instrumentos - xilófono, metalófono, glockenspiel - y viola), a veces funciona mejor. Las palabras y las cosas (físicas y musicales) están siempre presentes.

Esta técnica es importante para los instrumentos musicales porque el uso de un instrumento es una extensión del habla, la música y el movimiento del niño. También hay bonitos colores y matices que incluyen tela, metal, cuero, madera y más. Podemos distinguir entre instrumentos pequeños (instrumentos como el metal, la madera y la membrana), cañas o cuencos (instrumentos), instrumentos (como el pico o dulce Falluta) e instrumentos (guitarra, violonchelo, viola y voz). apoyo y música de fondo).

El método Orff es aceptado hoy porque el material de Orff se incorporó a la educación musical, estimulando el interés de niños de todas las edades. También proporciona canciones infantiles, canciones infantiles y canciones infantiles populares que son útiles para aprender música y cultura.

- El diseño y aplicación de técnicas que mejoren las posibles desviaciones que puedan producirse.

Por tanto, podemos demostrar que se han desarrollado métodos de prevención, formación, formación y psicología.

Para el autor las habilidades psicológicas juegan un papel importante en el buen desarrollo humano, a partir de este concepto también se han desarrollado y utilizado diferentes intervenciones psicológicas en zonas tuteladas (para todas las edades). , educación, reeducación y tratamiento. Estas actividades psicológicas deberían conducir a cambios en el

conocimiento, los indicadores y las técnicas que se convertirán en el foco principal de la investigación científica.

Los derechos de propiedad intelectual son, por tanto, una cuestión compleja con muchas oportunidades, y para que sean eficaces deben establecerse de manera muy objetiva, ya que tenemos acceso a métodos científicos organizados, estables, escritos y claros. Objetivo. Proceso de aprendizaje estructurado y estructurado. No puede ser eficaz sin una comprensión profunda de las necesidades de desarrollo y movimiento de su hijo. Según Pacheco (2020). Es evidente que las habilidades cognitivas son muy importantes en la educación preescolar. Especialmente durante la infancia, las personas dependen en gran medida del desarrollo motor, mental y emocional. Debemos recordar que el concepto de habilidades mentales está en constante evolución, cambio y aprendizaje.

A través de habilidades psicológicas, el objetivo es tener constantemente conciencia del propio cuerpo y estudios sociales de las actividades de la vida, buen manejo, manejo y cooperación efectiva del mundo y sus partes, control de la parada de la respiración, manejo de los sistemas del cuerpo y el movimiento correcto la estructura del tiempo y el espacio crea un buen lugar para aprender sobre las personas y el mundo exterior.

Comprender y practicar habilidades psicosociales puede ayudarnos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, las cosas y las personas que nos rodean. Las habilidades mentales provienen del mundo de una persona, especialmente en la infancia, donde su principal desarrollo es en el cuerpo y a partir de sus conocimientos. El desarrollo de la psicología ha permitido a las personas alcanzar un nivel de cognición y reconocimiento, que juega un papel importante en el desarrollo de la personalidad, la comprensión del mundo, el establecimiento de comunicación y relaciones con los demás. Anime a los niños a ser independientes y diseñar/fabricar sus propias herramientas. De esta forma, las cuestiones que surjan pueden convertirse en tema de discusión, intervención o psicoterapia.

Las habilidades intelectuales son más que los métodos que utilizan, más que los conocimientos que adquieren. Es, o debería ser, una manera de entender lo que se es, se oye, se conoce y existe. Presencia y conciencia, respeto y aceptación del cambio y desarrollo en nosotros mismos y en los demás.

Comprender y practicar habilidades psicosociales puede ayudarnos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, las cosas y las personas que nos rodean. Las habilidades mentales provienen del mundo de una persona, especialmente en la infancia, donde su principal desarrollo es en el cuerpo y a partir de sus conocimientos. El desarrollo de la psicología ha permitido a las personas alcanzar un nivel de cognición y reconocimiento, que juega un papel importante en el desarrollo de la personalidad, la comprensión del mundo, el establecimiento de comunicación y relaciones con los demás. Anime a los niños a ser independientes y diseñar/fabricar sus propias herramientas. De esta forma, las cuestiones que surjan pueden convertirse en tema de discusión, intervención o psicoterapia.

Las habilidades intelectuales son más que los métodos que utilizan, más que los conocimientos que adquieren. Es, o debería ser, una manera de entender lo que se es, se oye, se conoce y existe. Presencia y conciencia, respeto y aceptación del cambio y desarrollo en nosotros mismos y en los demás.

2.2.4. Definición de psicomotricidad

De acuerdo a Pacheco (2020). La definición consensuada por las asociaciones españolas de psicomotricidad y psicomotricistas: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Según dejan entender Núñez y Fernández sostienen que es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Por otro lado, Barrueco, P. (2021). Afirma que es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

También Muniáin, J. (2020). Defiende que es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

Finalmente, De Lièvre y Staes nos dice que es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

2.2.5. Objetivos de la psicomotricidad

Según Pacheco (2020). La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos del trabajo psicomotriz deben ser más concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un análisis de la situación, se plantea unos objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen la utilización de unos determinados métodos. Con todo ello se realiza la práctica que debe ser evaluada para conducir a una nueva situación.

2.2.6. Importancia de la psicomotricidad

Según Hurlock (1991). La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y

biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Concretamente proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

2.2.7. Fundamentos de la psicomotricidad

Según Escudero (2022). La psicomotricidad consiste en el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento, en cuanto al desarrollo de la inteligencia de la vida emocional y de la vida social.

El fin que pretende la psicomotricidad es el desarrollo de la inteligencia humana es sus diferentes aspectos. La psicología moderna afirma que en la inteligencia se descubren diversas funciones, como la inteligencia representativa, la motriz y la afectiva. Corresponiendo a estos caracteres de la inteligencia. Elementos como la sensación, percepción y la representación que son básicos en la educación psicomotriz.

La psicomotricidad tiene una pluralidad de enfoque y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes

que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento en cuanto al desarrollo de la inteligencia de la vida emocional y social.

Los objetivos generales se concretan en el nivel de las llamadas conductas matrices de base, coordinación, equilibrio, etc. Abarcando con ellas la relación del sujeto consigo mismo, con el entorno y con los demás.

2.2.8. División de la psicomotricidad

Según Pacheco (2020). La división de la psicomotricidad se realiza de la siguiente manera:

Motricidad gruesa: está comprendida por el dominio corporal dinámico en donde la primera está compuesta por la coordinación general, equilibrio, ritmo, y la coordinación visomotriz, en cuanto a la segunda está comprendida por la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.

Según Comellas (2020). Ésta se refiere “al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”.

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema óseo - articular; por esto, para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

La Maduración Espacial es un aspecto importante para el desarrollo de la motricidad gruesa. A partir de las experiencias del niño en su medio, éste empieza a comprender el espacio y a tener la posibilidad de orientarse en él. Esto le permite realizar una representación mental del propio cuerpo en el espacio, relacionando movimiento, comprensión del cuerpo

y análisis del espacio. La construcción del espacio en los niños de 4 años es compleja, pero debe hacerse desde esta edad ya que favorece la construcción del esquema corporal y de su ubicación en éste.

La adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo del dominio corporal dinámico y estático. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación general, coordinación viso-motriz, equilibrio dinámico y ritmo, y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol.

Durante sus primeros años, el niño experimenta trascendentales cambios evolutivos. Cuando nace, el bebé viene dotado por los reflejos los cuales son “reacciones innatas ante los estímulos”⁴³ que controlan sus movimientos y lo ayudan a adaptarse al medio. Con el paso de las semanas algunos de estos desaparecen y otros son incorporados a actos voluntarios más complejos. En unos pocos meses pasa de ser incapaz de sostener su cabeza, a sentarse con ésta erguida y comienza a agarrar las cosas voluntariamente y a arrastrarse.

Según Meece (2022). El cambio más significativo para el niño y quienes le rodean es la aparición de las habilidades de locomoción, ya que puede empezar a desplazarse sin ayuda lo que amplía su ambiente y comienza a explorarlo por sí mismo. El gateo puede empezar entre los 8 y los 10 meses, y entre los 10 y 15 meses comienza a caminar, sus pasos son en un principio cortos e inseguros y se balancea de un lado a otro. Al empezar a caminar presentan grandes cambios en su actividad motriz, siendo los 2 años una edad en la que realmente son más activos, más que en cualquier otra etapa de sus vidas. Sus músculos empiezan a fortalecerse y mejora su coordinación física. Empiezan a variar su locomoción con actividades como saltar, correr y saltar en un pie, y empiezan a jugar con elementos como pelotas. Esta edad es un periodo de experimentación, ya que están aprendiendo nuevas destrezas motrices y perfeccionándolas.

A continuación, se plantearán algunas acciones, en las que intervienen los músculos grandes del cuerpo humano, que se espera que para esta edad los niños puedan realizar. Aunque es importante recordar que cada niño sigue un programa universal y especial a la vez.

Marcha: Para caminar erguido, “el bebé debe ser capaz de equilibrarse en una pierna mientras la otra se balancea hacia delante, y de cambiar el peso de una pierna a la otra”⁴⁴, logro que se alcanza entre los 10 y 15 meses aproximadamente.

A los dos años el niño lleva experimentando la marcha por varios meses, el ritmo de ésta se estabiliza y se vuelve parejo; pero aún necesita vigilarla visualmente, por lo que continuamente observa la colocación de sus pies para poder superar los obstáculos que se encuentra en el camino.

Correr: El niño empieza a experimentar la carrera alrededor de los 18 meses de edad, cuando logra un mayor equilibrio y coordinación para mantener uno de sus pies en el aire. Entre los 2 y los 3 años ya tienen la fuerza en sus piernas para levantar los pies del suelo al mismo tiempo. A esta edad corre con mayor coordinación, pero aún no tiene la facultad capacidad de arrancar y detenerse en poco tiempo, porque carece de freno inhibitorio.

Salto: En los primeros intentos por saltar, los niños de temprana edad mantienen uno de sus pies en contacto con el suelo, después este salto evoluciona al hacerlo impulsándose con un pie y al lograr despegar del suelo por un lapso muy cortó. A los 2 años logran saltar impulsándose con ambos pies, esta acción es acompañada por la retracción de los brazos hacia atrás. A esta edad también realizan saltos de altura, y lo pueden lograr desde un muro de 50 cm. De alto.

Trepar: Ésta es una acción que se ejercita desde el gateo, cuando todavía no son capaces de caminar; por lo que a los 2 años trepan con facilidad; pero no miden las consecuencias como que posteriormente tendrán que bajar el mismo trayecto. A esta edad

suben y bajan escaleras, solos o con apoyo, siendo más ágiles al subir y no siempre alternan los pies para bajar.

Lanzar: Los primeros intentos por lanzar consisten en un movimiento rígido desde abajo. Pero desde los 2 años incorporan una gran variedad de formas de lanzamiento para perfeccionarlo. A esta edad pueden lanzar una pelota con las manos y patearla hacia adelante.

Equilibrio: Antes de los dos años, los niños están en la labor de mantener el equilibrio de su cuerpo al desplazarse, por lo que todavía no se puede esperar que mantengan una posición estática en equilibrio. A los 2 años logran pararse en la punta de los pies y medio año más adelante consiguen caminar con los pies en esta posición. También logran mantener su equilibrio dinámico al caminar hacia atrás y de costado, y pueden marchar sobre líneas con bastante exactitud, y al final de este año puede hacerlo en un trayecto recto.

Tono muscular: El niño de 0 a 3 años se caracteriza por una hipertonía de los miembros y por una hipotonía del tronco. De los 3 años en adelante, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que le da más agilidad en los miembros y la posibilidad de la regulación tónica

Motricidad fina: Lo componen la coordinación viso manual, fonética, motricidad facial y motricidad gestual.

Según Escudero (2022). Los elementos básicos que comprende la psicomotricidad son el esquema corporal, la estructuración del espacio y el tiempo y el aspecto social.

El esquema corporal: es la imagen del propio cuerpo, o imagen mental representativa que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento y por lo cual puede situarse en el mundo que lo rodea.

La imagen del propio cuerpo se va elaborando según las informaciones sensoriales de orden interno y externo a lo largo de tres etapas de evolución psicomotriz del niño, desde que nace hasta los doce años aproximadamente.

Las etapas de estructuración del esquema corporal son tres:

La primera etapa, hasta los tres años, es aquella en que descubre su propio cuerpo, y con él la adquisición del “yo”, abriéndose nuevas posibilidades de desarrollo. Cuando pueda reconocerse a sí mismo al mirarse en el espejo. Ira comprendiendo que cada miembro de su cuerpo forma parte de un todo organizado, pasando de la imagen parcelada que tenia de su cuerpo, a la imagen unitaria.

La segunda etapa de la formación del esquema corporal está entre los tres y siete años, en que el niño recorre un proceso de afianzamiento de la percepción por ello la educación sensorial debe ampliar y desarrollar su campo perceptivo.

La tercera etapa se realiza aproximadamente entre los ocho y doce años, en que el niño estructura a su esquema corporal adquiriendo la representación mental de su cuerpo en movimiento y tomando conciencia del cuerpo humano en su aspecto dinámico.

La estructuración del esquema corporal puede tener perturbaciones, esto ocurre a menudo que, por deficiencias en el esquema corporal, el niño no controla algunas regiones corporales y presenta algunas dificultades de coordinación manifestando una lentitud general tanto motriz como intelectual.

Estas series de perturbaciones afectan al niño en su carácter, en su relación con los demás provocando inseguridades, actitudes violentas o agresivas. Y como consecuencia sufre alteraciones nerviosas, pesadillas etc.

Para superar estas dificultades la educación psicomotriz trata de desarrollar las capacidades fundamentales del niño, mediante la estructuración del esquema corporal y la organización espacio temporal cuyas bases fundamentales están en la atención, percepción y la representación.

La edad preescolar, comprendida entre los dos y seis años se puede dividir a su vez, de acuerdo con la evolución de los procesos mentales más importantes en tres etapas o fases,

la etapa de la sensación, etapa percepción, y etapa de la representación que corresponde aproximadamente con las edades de dos, tres, cuatro, cinco y seis años respectivamente. Sin embargo, aunque se respete en líneas generales este esquema de las tres etapas, hay que tener en cuenta que se enlaza la etapa de la sensación con la de percepción, y esta con la etapa de la representación, siendo difícil en la práctica establecer entre ellas una clara diferenciación.

a) La etapa de la sensación (dos a tres años), se caracteriza porque en ella el proceso mental preponderante es el del desarrollo de las sensaciones de carácter analítico, que consiste en el reflejo de las cualidades sensoriales de la realidad analizando las cosas de una forma visual, auditiva, olfativa, gustativa, táctil, cenestésica.

b) La etapa de la percepción (cuatro y cinco años), se caracteriza porque el proceso mental preponderante es el del desarrollo de las percepciones. Es decir que es un proceso mental de carácter sintético, que consiste en el reflejo de los objetos y hechos de la realidad, cuyas cualidades sensoriales de un objeto se integran en una unidad que permite identificar tal objeto como distinto de los demás.

c) La etapa de la representación (cinco y seis años), consiste en que el proceso mental preponderante es el del desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas siendo la representación un proceso mental complejo, de carácter analítico – sintético, por el cual el niño es capaz de operar con las imágenes mentales de los objetos sin necesidad de que estos estén presentes, los objetos y acciones han sido interiorizados y el niño es capaz de manipularlos mentalmente.

2.2.9. Los objetos específicos de la psicomotricidad son:

- Conocimiento e integración del esquema corporal.
- Colocación del “yo” en un espacio y en un tiempo.
- Orientación respecto del eje corporal.
- Lateralización: derecha – izquierda, delante – detrás, arriba – abajo.

- Equilibrio sin o con desplazamiento.
- Coordinación motriz (manos, pies, etc.)
- Educación del sentido del ritmo.
- Favorecer el desarrollo afectivo emocional.

Estructuración del espacio y el tiempo: es una noción que se elabora y se diversifica progresivamente en el transcurso del desarrollo psicomotor del niño.

Para dominar el espacio es necesario que se vayan realizando experiencias personales y se relacionen con los objetos y con el mundo que les rodea, orientándose por medio de los ejercicios de observación y percepción.

El factor espacio en el niño pretende, que organice el espacio en que vive y se mueve, siendo el mismo el punto de referencia, e intentando lograr el que sea capaz de vivenciar, reconocer y representar diferentes situaciones, desplazamiento, y orientaciones, etc.

El desarrollo de los sentidos ayudara también al niño a dominar las nociones de espacio, como: desde, hace, etc., o nociones de situación como delante, detrás, dentro, fuera, dentro, arriba, abajo, derecha e izquierda.

El tiempo está íntimamente ligado al espacio, es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Por tanto, la noción del tiempo debe seguir la misma evolución que la noción del espacio, pasando sucesivamente desde el tiempo gestual a la situación corporal entre el “yo” y el objeto y más tarde a la relación de objeto a sujeto.

Aspecto social: este aspecto debe de ofrecer gran variedad de actividades que están orientadas al desarrollo de las capacidades del niño, se deben de buscar juegos y actividades que obtengan gran cúmulo de sensaciones visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas. También buscar música, juegos, creaciones que obtengan un clima de alegría y de expansión.

Según Cevallos (2010). Las áreas de psicomotricidad son:

1. Esquema corporal

2. Tono
 3. Lateralidad
 4. Equilibrio
 5. Espacio
 6. Tiempo – ritmo
- Motricidad Gruesa
 - Motricidad fina

2.2.10. El Esquema corporal

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

Por consiguiente, el esquema corporal, es la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeñando un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción.

El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo. Que el individuo toma conciencia poco a poco, y la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades.

El desarrollo del esquema corporal es todo un proceso, depende la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético (desarrollo individual de la persona) a partir de las siguientes sensaciones: Interoceptivas, viscerales, exteroceptivas, logradas por la vista y el tacto y propioceptivas, de los músculos, tendones,

articulaciones, que informan sobre la contracción o relajación del cuerpo, percepciones de posición y tono muscular.

Tono: La función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio. Es, ante todo, diálogo, pues el cuerpo del niño en virtud de sus manifestaciones emocionales, establece con su mundo circundante.

Fundamentalmente ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Existe una variabilidad en la expresión del tono, de acuerdo a la postura, a la acción o al movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Así pues, el tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una descontracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular.

Por otro lado, Berruezo (2021). Afirma que hablar de tono es hablar de ajuste, de control, de dialéctica entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, entonces El tono nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, además nos permite adaptar el esfuerzo al objetivo. Gracias a la regulación del tono empleamos el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento, ni más, ni menos.

2.2.11. Lateralidad

Es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Esto lleva directamente al concepto de eje corporal, por eje corporal se entiende el plano imaginario que atraviesa el cuerpo de arriba a abajo dividiéndolo en dos mitades iguales. Dicho eje pasa por el medio de la cabeza, la cara, el tronco y la pelvis dividiéndolos en dos y afecta a las extremidades, sin partirlas, asignando una extremidad superior y una inferior a cada parte del eje. En realidad, se ha reducido la noción de eje corporal

al eje que divide nuestro cuerpo en derecha-izquierda, quizá porque es un criterio de distinción convenido. Sin embargo, podemos reconocer otros dos ejes, el que divide nuestro cuerpo en delante-detrás y el que lo hace en arriba-abajo. Estos dos ejes no presentan la dificultad del anterior por la diferente forma de las dos partes del corte, por ello se distinguen antes y más fácilmente.

El eje corporal tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafomotoras.

La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño distinga entre la derecha y la izquierda de su cuerpo. Como consecuencia permite, posteriormente, la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y, por tanto, permite la organización del espacio. La orientación espacial se produce por referencia a este eje corporal.

La lateralidad es, por una parte, genéticamente determinada y, por otra, se trata de una dominancia adquirida. La lateralidad va evolucionando en el período de la maduración. Pasa por momentos de indecisión, por momentos de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a consolidarse al final del proceso de desarrollo motor.

Desde los cuatro meses en que puede testarse cierta dominancia en la preferencia de los ojos en seguir el movimiento de las manos, hasta que se llega a alcanzar la capacidad de orientar el espacio con referencia a otras personas (hacia los ocho años), el camino es largo y con dificultades.

Normalmente la lateralidad se construye sobre los cimientos de la predisposición de los hemisferios cerebrales, es decir, la lateralidad de utilización se basa en la lateralidad espontánea.

No siempre es así y por ello es por lo que en la exploración de la lateralidad obtenemos no sólo diestros y zurdos, sino diestros o zurdos falsos, diestros o zurdos

contrariados, diestros o zurdos gráficos, ambidextros, etc., que no son más que denominaciones de los diferentes autores para designar el problema de la falta de coincidencia entre la lateralidad de utilización y la espontánea.

La adquisición de la lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse. Supone realmente la madurez psicomotriz del niño.

Según Ortigosa (2022). Aclara que en la actualidad se ha producido una amalgama de términos debido a la confusión que estos han provocado. Así, ve necesario diferenciar los términos de lateralización, lateralidad y hemesfericidad.

Para él lateralización es el proceso por el que lateralidad se acaba definiendo, es decir, es el desarrollo evolutivo a través del cual se define el predominio de una parte del cuerpo sobre otra, como consecuencia de la hegemonía de uno de los hemisferios cerebrales.

Señala que lateralidad es algo que se puede observar de forma directa mientras que la dominancia hemisférica no, ya que es la distribución de las áreas del cerebro. También aclara que una parte del cerebro es la que se encarga de llevar el mando en una tarea cualquiera mientras que la otra parte únicamente actúa como complemento de la otra. Así se produce una “asimetría funcional” ya que según la tarea que se esté realizando se utilizara más o menos una parte.

Por último, la hemesfericidad, que se refiere al estilo cognitivo preferente que se desarrolla en un hemisferio u otro, así se diferenciaría en hemesfericidad izquierda, la cual es analítica, verbal, secuencial y la derecha es espacial, sintética y simultánea.

2.2.12. Tipos de lateralidad

Ortigosa (2022). Distingue varios tipos de lateralidad apoyándose en distintos tipos de vista, primero distingue la lateralidad armónica y disarmónica, y esta a su vez, se distingue

en distintos sub tipos. Además, fuera de esta clasificación existen tres tipos más que son zurdería, rectificada, lateralidad patológica y lateralidad indefinida.

Lateralidad disarmónica

Se divide en tres tipos:

- **Ambidiestro:** aquel que es igual de hábil con ambas partes de su cuerpo. Esto significa que el niño es capaz de realizar las tareas correctamente con ambos lados del cuerpo.
- **Zurdo disarmónico:** aquel que tiene preferencia por el uso de su parte izquierda para unas tareas y la diestra para otras, pero en este caso estará en función de lo que desee realizar.
- **Diestro disarmónico:** es un tipo de lateralización no consistente, ya que el niño utiliza ambas partes, aunque preferentemente la derecha. Además, la inconsistencia se produce porque para tareas distintas.

A su vez añade otros tipos de lateralidad:

- **Zurdería rectificada:** más conocida como zurdera contrariada, se da en niños que espontáneamente han demostrado zurdería, peor que por la intervención de padres o profesores han sido forzados a lateralizarse manualmente a la derecha.
- **Lateralidad patológica:** lateralización producida por una lesión cerebral debido a la paralización de parte dominante del cuerpo.
- **Lateralización indefinida:** aquella en la que se utiliza una parte diestra del cuerpo para realizar una actividad determinada.

2.2.13. Etapas de lateralidad

De acuerdo a Pérez (2020). Las etapas desde el punto de vista de la docencia y a la vez nos dan un manejo práctico estos son:

- Fase de localización. (3 - 4 años). Mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.

- Fase de fijación. (4 - 5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.
- Fase de orientación espacial. (5 - 7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.
- Fase de maduración. (8 - 10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidestría.

2.2.14. Equilibrio

Es la interacción entre varias fuerzas especialmente la de la gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos.

Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede controlar y mantener posturas, posiciones y actitudes. La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propiocektividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información.

La postura se relaciona principalmente con el cuerpo mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. El equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. Por tanto, postura y equilibrio son, a la vez la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizajes.

Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatómico-funcionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje.

2.2.15. La organización espacio - temporal

La organización y estructuración espacio – temporal es un proceso que integrado en el desarrollo psicomotor resulta fundamental en la construcción del conocimiento.

El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible.

Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas, acciones y sucesos configuran el mundo en su acontecer y en su esencia.

El tiempo constituye un todo indisociable con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Por ello podemos decir que el tiempo es el espacio en movimiento.

2.2.16. El espacio

Según Berruezo (2022). El niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos.

Poco a poco el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprehensión de un campo cada vez mayor. Se distingue en primer lugar un espacio de ocupación y un espacio de situación.

Es decir, por un lado, el espacio es el lugar que ocupan los objetos y, por otro lado, es el lugar en el que se sitúan. El cuerpo ocupa un espacio y se sitúa en el mismo.

2.2.17. El Tiempo

Según Berruezo (2022). Los desplazamientos ocasionan estados especiales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. El tiempo es, lo que acontece entre dos estados especiales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto.

La dificultad que representa la conquista del tiempo en el ámbito del desarrollo estriba en que no se percibe directamente. No tenemos receptores sensoriales que capten el paso del tiempo. La única forma de hacerse con el dominio del tiempo es a través de movimientos o acciones en los que indirectamente está presente, en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión.

El tiempo está en principio, muy ligado al espacio. De hecho, se comienza a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido la noción de prisa – despacio, precede a la de antes - después que es puramente temporal.

El tiempo es el movimiento del espacio y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. Hasta los seis años el niño no sabe manejar los conceptos temporales como valores independientes de la percepción espacial y, por tanto, no puede operar con ellos.

2.2.18. Percepción

Según Verde (2013). Es su revista de psicomotricidad sostiene que en la infancia nuestro cuerpo tuvo las condiciones propicias para tener una vida orgánica y sana, pero a causa de malas costumbres, momentos de presión y crispaciones, la musculatura se va tensando y el fluir lógico de nuestra estructura se dificulta. Con la repetición de estos procesos las formas se van anclando y así se conforma una coraza, con la cual es difícil sentirse cómodo.

También forma parte de esta conformación, todo lo que hemos ido escuchando sobre nosotros y nuestro cuerpo desde pequeños. El cuerpo es un mapa, donde todo queda reflejado. Nuestra reacción a los acontecimientos, le va dando la forma y el movimiento que tiene. Si durante un paseo por la calle, observamos detenidamente las diferentes posturas corporales de la gente, veremos un alto porcentaje de hombros levantados, cuellos cortos,

espaldas encorvadas y piernas torcidas, pero por lo general, hasta que no hay un dolor profundo, no se consulta con un especialista.

Para llegar al desarrollo de la sensibilidad corporal, se requiere una capacidad de observación profunda durante el movimiento. La práctica de los ejercicios de sensibilización en las clases de Movimiento Consciente, nos posibilita luego disfrutar de esta percepción en la vida cotidiana y una psicomotricidad mejor desarrollada.

Es importante apuntar hacia el fortalecimiento y elasticidad muscular y de las articulaciones, logrando movimientos saludables, armónicos y placenteros. Existe una relación entre la tonicidad corporal y lo vivido consciente e inconscientemente: la experiencia personal determina la expresión de nuestro cuerpo, sus actitudes, movimientos, la emisión de la voz y la respiración.

¿Por qué no buscar también la belleza del movimiento? Hay que tener en cuenta que la forma en la que andamos, nos movemos, nuestros gestos, son la vía de comunicación que tenemos con nuestro entorno. La armonía es algo que transmiten aquellas personas cuyos movimientos fluyen orgánicamente.

Con el trabajo corporal se corrigen defectos posturales, se presta especial atención a columna, cuello, ubicación de la cabeza, hombros, forma de pisar con los pies, dirección de las rodillas entre otros, así se consigue un cuerpo más “cómodo” y se mejora la calidad de vida.

Cada profesión o actividad, tiene una determinada forma en la que la persona se relaciona corporalmente con ella, al trabajar varias horas diarias, se utilizan posturas que, con el tiempo, si no se realizan ejercicios compensatorios, producen dolores, tendinitis y deformaciones óseas, sería importante en cada caso corregir esa postura.

Las posturas y actitudes corporales pueden cambiarse. Para ello es necesario observarse y tomar conciencia de nuestros hábitos corporales. Así tendremos más libertad

para experimentar nuevos movimientos, para disfrutar de nuestro cuerpo y cuidarlo mejor. Es importante partir de la base de que todo cuerpo puede ser modificado, estas estructuraciones son reversibles, es cuestión de proponérselo y ponernos en manos de alguien que nos ayude y nos guíe. Podremos recobrar la movilidad y la vitalidad de los músculos que los acontecimientos o los malos hábitos han llevado a retraer, incluso acortar y a atrofiar. Además, retomar contacto con los músculos conocidos y desconocidos hasta ahora por nosotros. La tarea será ir localizando nudos y tensiones de cada uno y aprender a disolverlos mediante movimientos puntales y realizados de forma correcta.

Se pueden adaptar las clases de Psicomotricidad a todas las edades y estados físicos, cada persona aprende a escuchar su cuerpo y va avanzando en la medida de sus posibilidades, no con prisas, sino con respeto, se busca que todos puedan sentirse autónomos en su cuidado.

La corrección postural hace que ahorremos energía, en vez de gastarla intentando llevar estas dificultades a cuestas. Con una buena postura, la musculatura sostiene el esquema corporal correctamente, lo que permite obtener un mayor rendimiento muscular.

Una vez que los alumnos pueden sentirse y conocerse les será más fácil comunicarse y jugar con otros. Su desarrollo en grupo resultará fluido y como una continuación del trabajo personal. La práctica en grupo donde se sienta contenido y guiado por el coordinador, le ayudará a desenvolverse en la vida cotidiana.

Según Prieto (2021). La percepción corporal es una estructura cognitiva que proporciona al hombre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio. La percepción corporal es un contenido amplio que incluye al esquema corporal (tono muscular, respiración, lateralidad...), la autopercepción (imagen corporal) y la consciencia y vivencia de las mismas por medio de las experiencias motrices. Elementos existentes de forma inherente en cualquier tipo de

actividad y movimiento, referidos a la noción del propio cuerpo y de cómo va evolucionando en sus relaciones con el medio.

2.3. Marco conceptual

Método

Método son los modos, maneras y formas de realizar algo en forma sistemática, organizada y/o estructurada. Por lo cual hace referencia a una técnica o conjunto de tareas para desarrollar en este caso el método Orff sirve para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

Método Orff

Es un sistema de ideas pedagógicas, la aplicación del método depende l profesor y de la respuesta que reciba de sus alumnos. El riesgo fundamental consiste en entender mal la idea de “elementalidad”, no se trata de facilitar la música para comenzar, sino en utilizar sus elementos en estado originario.

Es necesario respetar la base trinómica Orffiana que son: Palabra, música y movimiento, junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por los alumnos, con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la relación musical para, ello los instrumentos de percusión tanto de sonidos determinado e indeterminados tiene relevante importancia.

Taller de música

Son todas las actividades que por su naturaleza son totalmente prácticas que se propone a realizar para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años, estas actividades son bien estructuradas porque son elaboradas en función de las variables en estudio a la vez podemos decir que los talleres de música son un medio para concretizar fines académicos en este caso para el desarrollo eficaz de la psicomotricidad gruesa a través del método Orff.

Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina o enfoque para intervenir pedagógicamente en el desarrollo de las capacidades motrices, expresivas y creativas a partir de la utilización del cuerpo de los niños, la aplicación de la psicomotricidad se da en actividades cotidianas de los niños como son, caminar, saltar, correr, jugar, mediante estas se desarrolla áreas como la percepción, esquema corporal, y lateralidad.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, comunicación, y de relación del ser humano con lo demás, a la vez forma la personalidad del niño puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también desarrolla el pensamiento, emociones y socialización.

Motricidad

Es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Motricidad gruesa

Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, es decir, hace referencia a movimientos amplios, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear, entre otras.

Lateralidad

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales

distinguiamos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

En cuanto a la lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

Esquema corporal

Es la representación del cuerpo, se desarrolla cuando los niños poseen una idea de su propio cuerpo conjuntamente con las partes de la misma, esta concepción que tienen de su cuerpo está en relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

En otras palabras, es la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones.

Percepción

Son las capacidades derivadas de la estructura neurológica, dependiente del sistema nervioso central. El desarrollo de las capacidades de esta competencia permite el conocimiento, experimentación, representación mental y toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que la constituyen. Así como, el logro del conocimiento del mundo exterior que implica la interacción con los objetos y los demás dentro de las coordenadas espacio temporales, es decir, la estructuración y organización de la

espacialidad y la temporalidad a través del ritmo y la lateralidad teniendo como consecuencia a la coordinación.

La percepción es la capacidad perceptiva donde intervienen tres elementos: la percepción corporal que está a la vez está comprendida por la imagen corporal, actitud tónico postural, relajación y lateralidad. Como segundo elemento tenemos a la percepción espacial y está la comprenden la organización espacial, orientación espacial, y estructuración espacial y como tercer elemento es la percepción temporal comprendida por la organización temporal, estructuración temporal y ritmo.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación del método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

2.4.2. Hipótesis específica

-El nivel de psicomotricidad gruesa muestra del grupo experimental y control antes de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.

-El nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control muestra después de la aplicación del método en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.

-Hay diferencias significativas entre el nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control antes y después de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

2.4.3. Sistematización de variables e indicadores

Variable Independiente (X)

Método ORFF

Variable Dependiente (Y)

Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa

2.4.4. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES
V. I. Método Orff	1.1. MUSICA Y DANZA	1.1.1. Tipo de música y danza. 1.1.2. Tiempo de ejecución de música y danza. 1.1.3. Espacio para la ejecución de la música y danza. 1.1.4. Vestimenta para la ejecución de la música y danza	Logro Previsto(A)=1 En Proceso (B)=2 En Inicio (C)=3
	1.2. RITMO	1.1.5. Armonía. 1.1.6. Tiempo. 1.1.7. Compas	Logro Previsto(A)=1 En Proceso (B)=2 En Inicio (C)=3
V.D Desarrollo de la motricidad gruesa	2.1. LATERALIDAD	2.1.1. Realiza movimientos de izquierda a derecha a los compas de la música "Tapiz de pie".	Logro Previsto(A) En Proceso (B) En Inicio (C)
		2.1.2. Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música "San Juanino".	
		2.1.3. Gira alrededor de un objeto de recha a izquierda al ritmo de la música.	
		2.1.4. Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.	
		2.1.5. Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico "San Juanino".	
	2.2. PERCEPCIÓN	2.2.1. Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música "Soy una taza".	Logro Previsto (A) En Proceso (B) En Inicio (C)
		2.2.2. Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.	
		2.2.3. Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión.	
		2.2.4. Camina con los ojos cerrados a los compas de la música.	
		2.2.5. Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies.	
	2.3.ESQUEMA CORPORAL	2.3.1. Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.	Logro Previsto (A) En Proceso (B) En Inicio (C)
		2.3.2. Realiza movimientos (mano y pies) según un patrón rítmico.	
		2.3.3. Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor.	
		2.3.4. Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.	
		2.3.5. Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada porque se manipulará la variable independiente para causar efectos significativos a la variable dependiente en un grupo experimental de manera directa o intencional. Entendiendo por tales los que reúnen tres requisitos fundamentales. Manipulación de una o más variables independientes. Medir el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente y validez interna de la situación experimental.

3.1.1. Nivel de Investigación

Niveles de estudio es el cuasi experimental es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. De enfoque cuantitativo, considerando la aplicación de fórmulas estadísticas y numerales.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. Método de la Investigación

Analítico sintético el presente estudio posee como método el científico sistémico e hipotético deductivo dado que permite la obtención y elaboración de los datos

obtenidos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos, es inductivo, debido que los datos se generalizan.

3.2.2. Diseño de la Investigación

Esta investigación es cuasi-experimental, donde se utiliza un pre-test y post-test a dos grupos grupo experimental (G.E.) y grupo control (G.C.), ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido.

GE	YI	X	Y2
GC	YI	-	Y2

Dónde:

G.E. = Grupo experimental

G.C. = Grupo control.

Y1 = Prueba de entrada para ambos grupos (pre-test). Y2 = Prueba de salida para ambos grupos (post- test). X = Tratamiento del grupo experimental. - = No se realiza el tratamiento.

Significa que la “GE” presenta al Grupo Experimental, “GC” Presenta al grupo control. “Y1” Presenta la prueba de entrada para ambos grupos (“GE” y “GC”), “X” presenta la aplicación o tratamiento experimental y la “Y2” Presenta el post prueba de salida para ambos grupos (“GE” y “GC”)

3.3. Población y muestra de la investigación

3.3.1. Población

Nivel inicial: está comprendido por niños de cuatro años con un total de 22 niños matriculados en el año 2023.

3.3.2. Muestra.

MUESTRA DE LA POBLACIÓN EXPERIMENTAL Y CONTROL

GRUPOS	EDUCACIÓN INICIAL DE CUATRO AÑOS		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
GE	7	4	11
GC	6	5	11
Total	13	9	22

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

Elaboración: La investigadora

Leyenda: grupo experimental (GE) y grupo control (GC).

La muestra de la población que corresponde al estudio es 22 niños, en el grupo experimental lo constituyen 11 niños y en el grupo control es de 11 niños.

3.4. Diseño estadístico.

A. Selección y representación por variables

B. Utilización del procesador sistematizado computarizado

Sistema computarizado SPSS Versión 15

a) Pruebas estadísticas

Para el desarrollo de la prueba de hipótesis se considera cada una las hipótesis específicas para llegar a la hipótesis central, que se plantea en el capítulo anterior, se desarrollan cada una de ellas considerando los resultados alcanzados en las fichas observadas.

1) Hipótesis

Ha: La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

- H0: El método Orff permite un desarrollo eficiente de la lateralidad en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.
- El método Orff es eficiente para desarrollo de la percepción en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.
- El método Orff es eficiente para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

b) Nivel de significación: $\alpha = 0.05$ ó $\alpha = 0.01$

c) Distribución Muestral.

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^K \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i} \approx X_{(K-1)=Gl}^2$$

o_i : Frecuencia Observada.

e_i : Frecuencia Esperada.

$$\Rightarrow e_i = \frac{n}{K} =$$

d) Cálculo del estadístico de Prueba

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^3 \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

Para probar la hipótesis, se busca en la tabla de X^2 , (Chi-cuadrado) el valor tabular con K-1 grados de libertad y $\alpha=0.05$, se tiene, $K = 3$

$$X_{3,0.05}^2 = 7.815$$

e) Toma decisiones: Como; la hipótesis es negativa se debe tener un resultado por debajo de la chi cuadrada tabulada.

3.5. Criterios de inclusión y exclusión

- De Inclusión

Niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen de Puno – 2023

- De Exclusión

Niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen de Puno – 2023, que no asisten regularmente y que están retirados y trasladados

3.6. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizan las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnicas:

Observación: Es un proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos con el propósito de procesarlo y convertirlo en información. Esta técnica se utiliza para obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños por medio de los sentidos: oído y vista (la relación de los niños ante la estimulación musical).

Pre test: Este instrumento nos permite recoger información al inicio para poder ver la realidad en la que se encuentran los niños en su desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Post test: Este instrumento nos permite recoger información al final, para poder ver los resultados aplicados del método Orff como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

3.7. Recolección de datos

Material experimental

Está constituido por los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023

Instrumentos para la utilización de talleres

Es la aplicación del método Orff para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa realizando talleres donde los niños podrán desarrollar los componentes de la lateralidad, percepción y el esquema corporal.

Guía de observación:

Este instrumento nos permite recoger los datos del avance de cada niño en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Procedimiento del experimento: La investigación se realizó de la siguiente manera:

- En primer lugar, se presentó una solicitud Dirección de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023, adjuntando un plan de trabajo con el fin de desarrollar una investigación previa.
- Una vez obtenida la autorización de parte de la Dirección de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023, se coordinó con la docente de aula que tiene por cargo a los niños de cuatro años de edad en donde se coordinó y se determinó el horario de ejecución de los talleres de aprendizaje.
- Luego se procedió a ejecutar el proyecto con la aplicación de la prueba de entrada (pre test) del grupo experimental y del grupo control para determinar la situación real del desarrollo de psicomotricidad gruesa.

- Seguidamente se procedió a desarrollar los talleres durante el segundo semestre del 2023 en el horario establecido a través de diversos talleres ya planificados, desarrollando las actividades adecuadas a la programación anual de la docente.

- Posteriormente se aplicó la prueba de salida (post test) para la comparación con la prueba de entrada pre test, esto con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo alcanzado por el grupo experimental en comparación con el grupo control.

3.8. Análisis e interpretación de datos

El propósito de este capítulo es dar a conocer los hallazgos obtenidos de la aplicación del método, los instrumentos de recolección de datos como la ficha de observación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen , Puno- 2023, el cual está estructurado de la siguiente manera: se tienen los resultados de la prueba de salida para ambos grupos, que sirven para verificar el logro de los indicadores planteados que tuvieron los niños del grupo experimental con la aplicación del método Orff como estrategia. Seguidamente se da conocer la prueba de hipótesis estadística de Chi-cuadrada para la prueba de salida. Finalmente se muestran las tablas de gráficos comparativos de la prueba de entrada y salida de los grupos de investigación.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Resultados

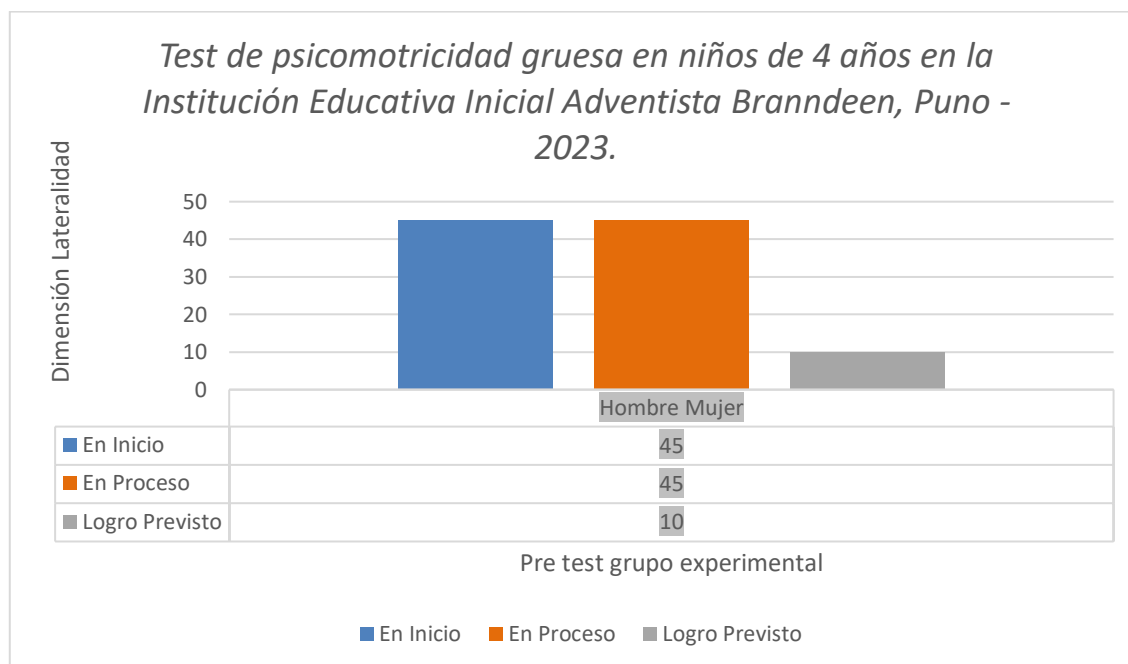
Previo sistematización de los datos obtenidos durante el desarrollo del presente trabajo se expone los siguientes resultados:

Tabla 1

Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Branndeen, Puno -2023. (grupo experimental pre test dimensión: Lateralidad)

Escalas	Items							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1-Realiza movimientos de izquierda a derecha al compás de la música “Tapiz de pie”.	5	45	4	36	2	18	11	100
2-Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música “San Juanino”.	6	55	5	45	0	0	11	100
3-Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música.	5	45	5	45	1	9	11	100
4-Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.	5	45	5	45	1	9	11	100
5-Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico “San Juanino”.	5	45	4	36	2	18	11	100
Promedio	5	45	5	45	1	10	11	100
Total	5		5		1			

Nota: pre test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 1

Nota: Datos tomados de la tabla 1

Interpretación

La tabla y figura 1 ilustra los resultados de la Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Branndeen, Puno- 2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de lateralidad: En la categoría en inicio se ubican 5 niños que representan el 45%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 5 niños que constituyen el 45% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 1 que constituye el 10% siendo los resultados del pre test.

Análisis

Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el pre test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en la dimensión de lateralidad: no logran alcanzar las competencias establecida en su movimiento ni el reconocimiento de lateralidad, posterior, adelanta arriba abajo. Esta realidad en los niños de 4 años requiere

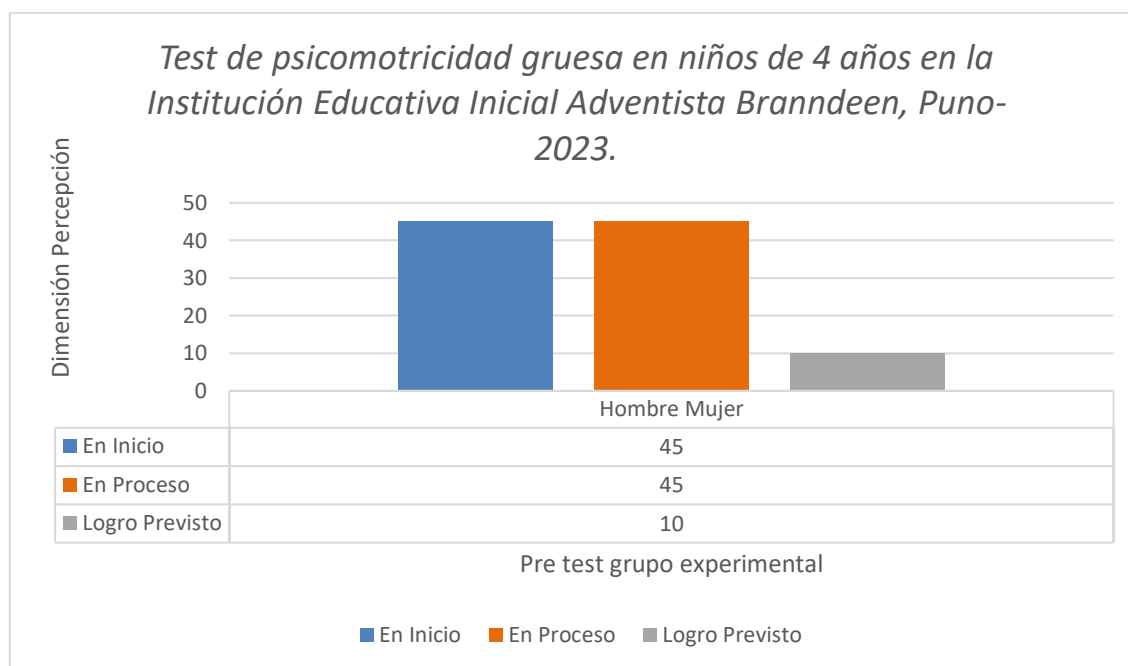
la práctica que cuando se aplica un método desarrollan adecuadamente en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Tapiz de pie.

Tabla 2

Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Branndeen, Puno-2023. (grupo experimental pre test dimensión: Percepción)

Items	Escalas							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
6-Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música “Soy una taza”.	6	55	4	36	1	9	11	100
7-Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.	5	45	5	45	1	9	11	100
8-Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión.	6	55	4	36	1	9	11	100
9-Camina con los ojos cerrados a los compas de la música.	5	45	5	45	1	9	11	100
10-Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies.	5	45	4	36	2	18	11	100
Promedio	5	45	5	45	1	10	11	100
Total	5		5		1			

Nota: pre test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 2

Nota: Datos tomados de la tabla 2

Interpretación

La tabla y figura 2 ilustra los resultados de la Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Branndeen, Puno-2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de percepción: En la categoría en inicio se ubican 5 niños que representan el 45%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 5 niños que constituyen el 45% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 1 que constituye el 10% siendo los resultados del pre test.

Análisis

En la dimensión de percepción: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el pre test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa no logran alcanzar las competencias establecida en: Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música. Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las

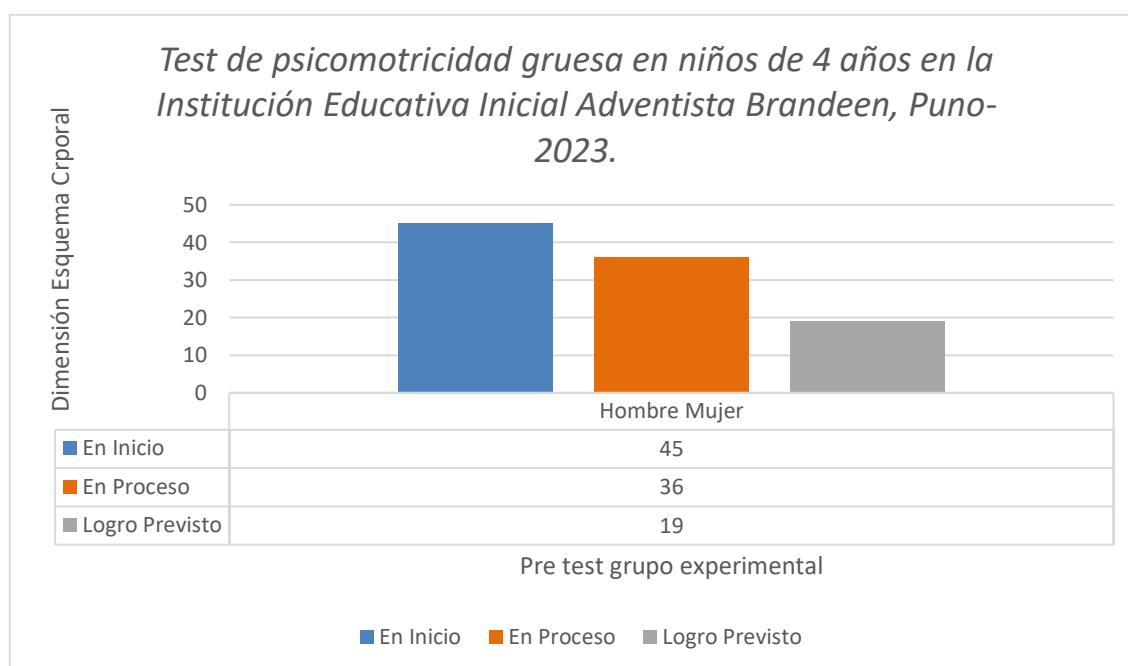
palmas de su mano. Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión. Camina con los ojos cerrados a los compas de la música. Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies. Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha. en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Tabla 3

Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023. (grupo experimental pre test dimensión: Esquema corporal)

Items	Escala							
	En Inicio		En Proceso		Logro		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
11-Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.	4	36	5	45	2	18	11	100
12-Realiza movimientos (mano y pies) según un patrón rítmico.	6	55	3	27	2	18	11	100
13-Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor.	6	55	4	36	1	9	11	100
14-Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.	6	55	4	36	1	9	11	100
15-Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.	5	45	5	45	1	9	11	100
Promedio	5	45	4	36	2	19	11	100
Total	5		4		2			

Nota: pre test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 3

Nota: Datos tomados de la tabla 3

Interpretación y análisis

La tabla y figura 3 ilustra los resultados de la Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de percepción: En la categoría en inicio se ubican 5 niños que representan el 45%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 4 niños que constituyen el 36% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 2 que constituye el 19% siendo los resultados del pre test.

Análisis

Referente a la dimensión de percepción Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el pre test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en la dimensión esquema corporal no logran alcanzar las competencias establecida en su Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo. Realiza movimientos (mano y pies)

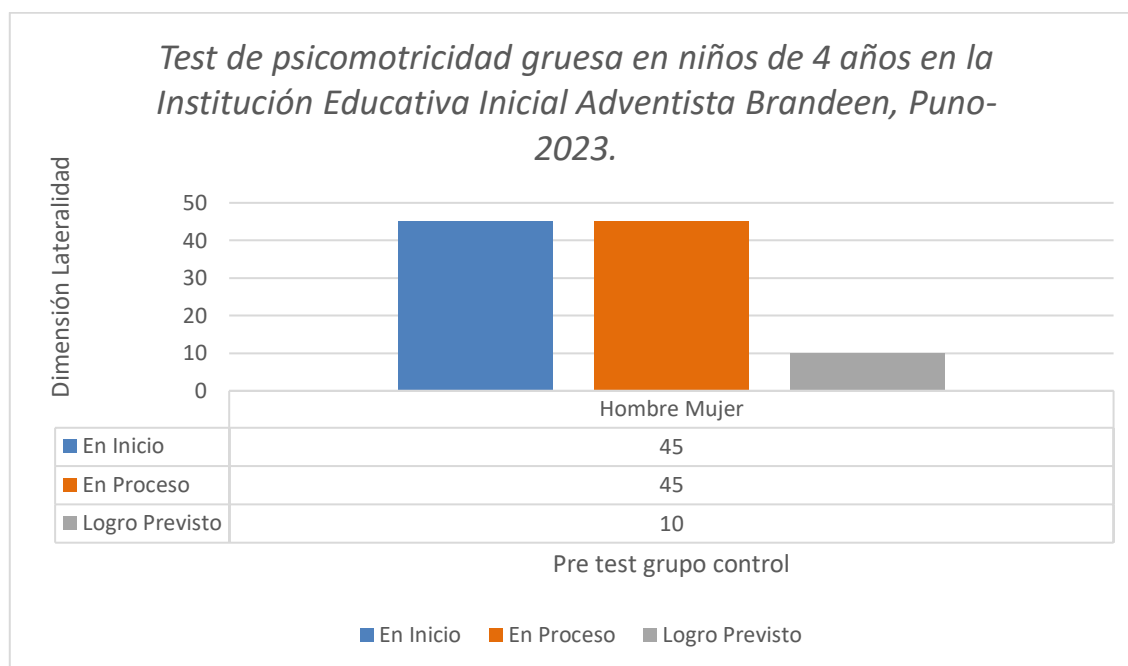
según un patrón rítmico. Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor. Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor. Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo. en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Tabla 4

Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023. (grupo control pre test dimensión: Lateralidad

Items	Escalas							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1-Realiza movimientos de izquierda a derecha al compás de la música “Tapiz de pie”.	3	27	6	55	2	18	11	100
2-Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música “San Juanino”.	4	36	5	45	2	18	11	100
3-Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música.	5	45	4	36	2	18	11	100
4-Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.	6	55	4	36	1	9	11	100
5-Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico “San Juanino”.	6	55	4	36	1	9	11	100
Promedio	5	45	5	45	1	10	11	100
Total	5		5		1			

Fuente: pre test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 4

Nota: Datos tomados de la tabla 4

Interpretación

La tabla y figura 4 ilustra los resultados de la Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de lateralidad En la categoría en inicio se ubican 5 niños que representan el 45%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 5 niños que constituyen el 45% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 1 que constituye el 10% siendo los resultados del pre test.

Análisis

En la dimensión de lateralidad: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el pre test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa no logran alcanzar las competencias establecida en su movimiento ni el reconocimiento de lateralidad, posterior, adelanta arriba abajo. Esta realidad en los niños de 4 años requiere

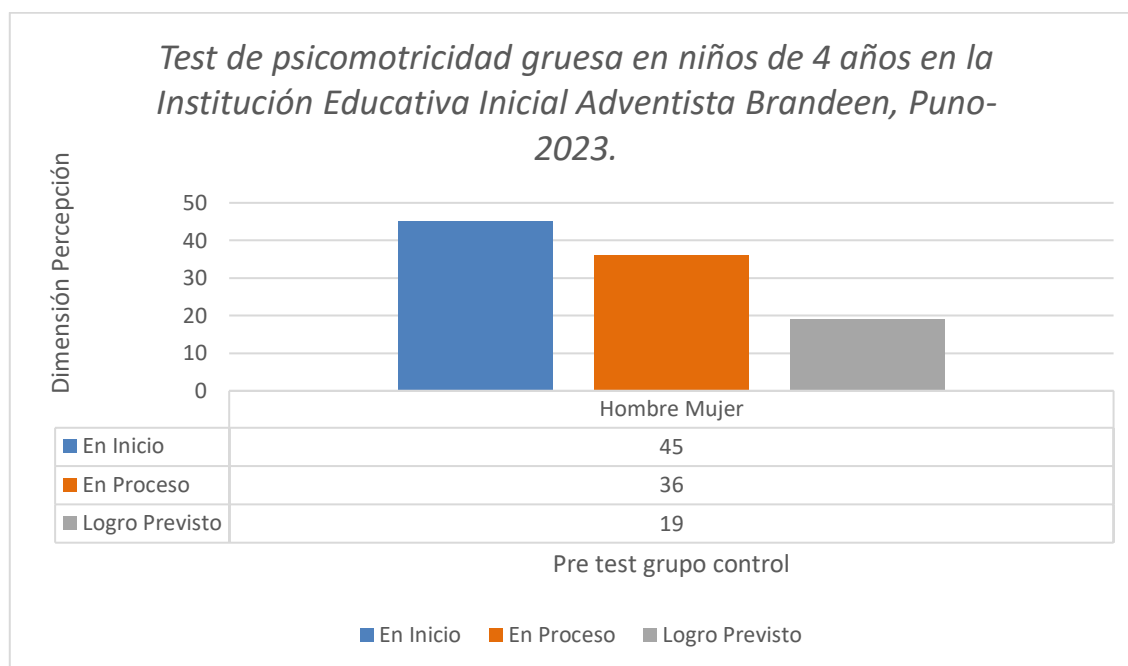
la práctica que cuando se aplica un método desarrollan adecuadamente en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Tabla 5

Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023. (grupo control pre test dimensión: Percepción)

Items	Escalas							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
6-Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música “Soy una taza”.	5	45	4	36	2	18	11	100
7-Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.	5	45	4	36	2	18	11	100
8-Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión	5	45	3	27	3	27	11	100
9-Camina con los ojos cerrados al compás de la música.	4	36	6	55	1	9	11	100
10-Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies	6	55	4	36	1	9	11	100
Promedio	5	45	4	36	2	19	11	100
Total	5		4		2			

Nota: pre test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 5

Nota: Datos tomados de la tabla 5

Interpretación

La tabla y figura 5 ilustra los resultados de la Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de percepción En la categoría en inicio se ubican 5 niños que representan el 45%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 4 niños que constituyen el 36% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 2 que constituye el 19% siendo los resultados del pre test.

Análisis

En la dimensión de percepción: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el pre test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en dimensión de la percepción Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música. Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.

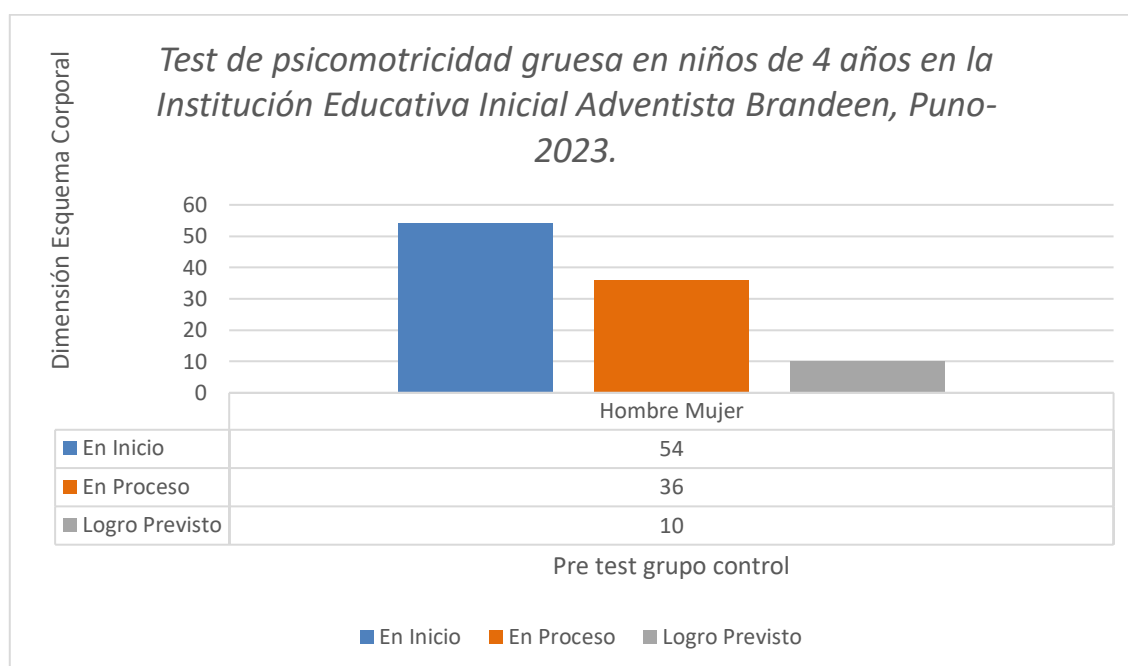
Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión. Camina con los ojos cerrados a los compas de la música. Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies. Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha, en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denominada Orff.

Tabla 6

Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023. (grupo control pre test dimensión: Esquema corporal)

Items	Escala							
	En Inicio		En Proceso		Logro		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
11-Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.	6	55	4	36	1	9	11	100
12-Realiza movimientos (mano y pies) según un patrón rítmico.	6	55	4	36	1	9	11	100
13-Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor	6	55	4	36	1	9	11	100
14-Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.	5	45	5	45	1	9	11	100
15-Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.	6	55	3	27	2	18	11	100
Promedio	6	54	4	36	1	10	11	100
Total	6		4		1			

Nota: pre test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 6

Nota: Datos tomados de la tabla 6

Interpretación

La tabla y figura 6 ilustra los resultados de la Prueba de entrada pre test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de esquema corporal: En la categoría en inicio se ubican 6 niños que representan el 54%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 4 niños que constituyen el 36% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 1 que constituye el 10% siendo los resultados del pre test.

Análisis

En la dimensión de esquema corporal: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el pre test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa dimensión esquema corporal no logran alcanzar las competencias establecida Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo. Realiza movimientos (mano y pies) según

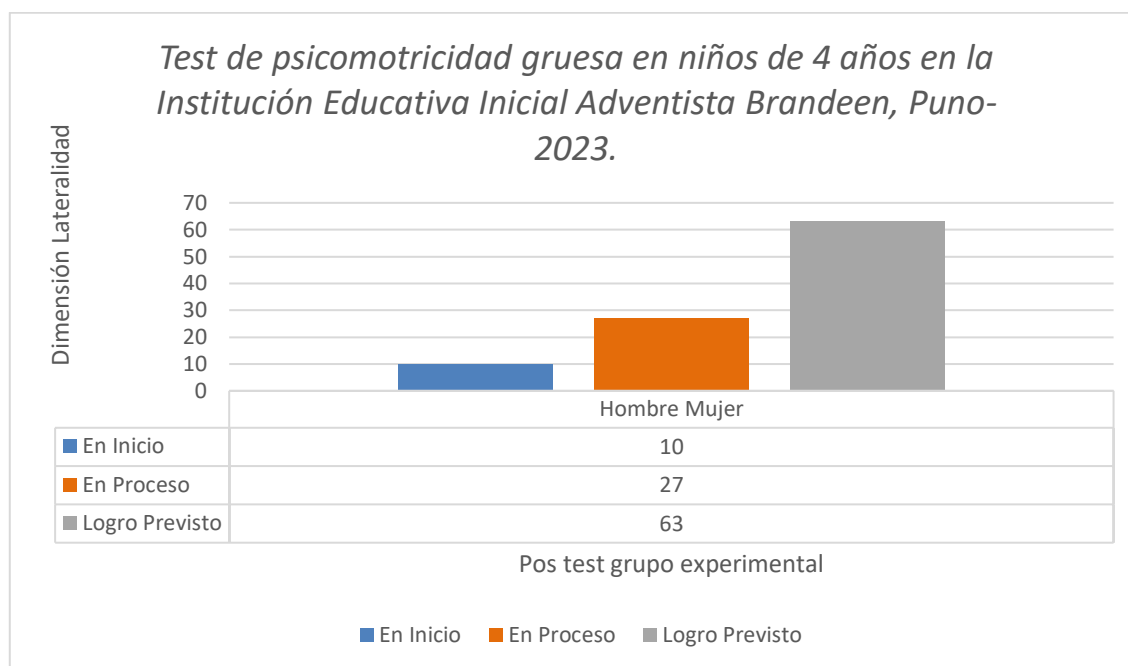
un patrón rítmico. Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor. Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor. Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo. en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Tabla 7

Prueba de salida post test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023. (grupo experimental post test dimensión: Lateralidad)

Items	Escalas							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1-Realiza movimientos de izquierda a derecha al compás de la música “Tapiz de pie”.	0	0	4	36	7	64	11	100
2-Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música “San Juanino”.	1	9	5	45	5	45	11	100
3-Gira alrededor de un objeto de recha a izquierda al ritmo de la música.	1	9	2	18	8	73	11	100
4-Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.	1	9	4	36	6	55	11	100
5-Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico “San Juanino”.	0	0	3	27	8	73	11	100
Promedio	1	10	3	27	7	63	11	100
Total	1		3		7			

Nota: post test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 7

Nota: Datos tomados de la tabla 7

Interpretación

La tabla y figura 7 ilustra los resultados de la Prueba de salida post test después de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno –2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de lateralidad: En la categoría en inicio se ubican 1 niño que representan el 10%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 3 niños que constituyen el 27% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 7 que constituye el 63% siendo los resultados del post test.

Análisis

En la dimensión de lateralidad: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el post test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa logran alcanzar las competencias establecida en su movimiento tales como el reconocimiento de lateralidad, posterior, adelanta arriba abajo. Esta realidad en los niños

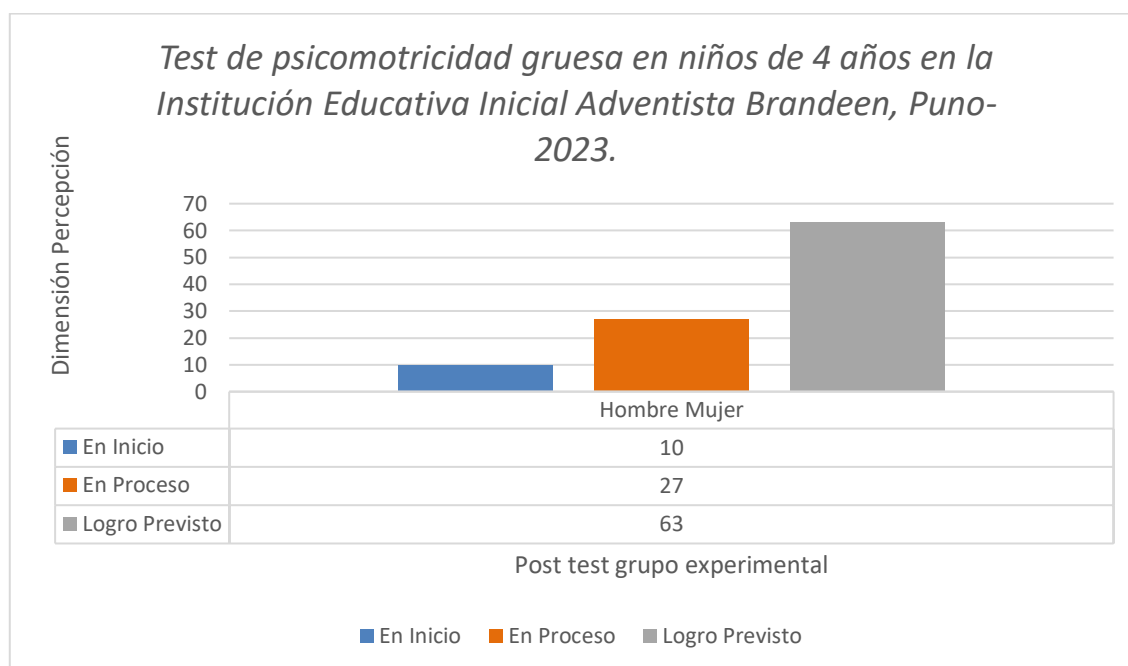
de 4 años requiere la práctica que cuando se aplica un método desarrollan adecuadamente en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denominada Corff. Siendo su efectividad positiva.

Tabla 8

Prueba de salida post test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023. (grupo experimental post test dimensión: Percepción)

Items	Escalas							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
6-Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música “San Juanino”.	1	9	1	9	9	82	11	100
7-Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.	2	18	3	27	6	55	11	100
8-Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión.	2	18	4	36	5	45	11	100
9-Camina con los ojos cerrados a los compas de la música.	1	9	4	36	6	55	11	100
10-Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies.	0	0	1	9	10	91	11	100
Promedio	1	10	3	27	7	63	11	100
Total	1		3		7			

Nota: post test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 8

Nota: Datos tomados de la tabla 8

Interpretación

La tabla y figura 8 ilustra los resultados de la prueba de salida post test después de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente. Referente a la dimensión de percepción: En la categoría en inicio se ubican 1 niños que representan el 10%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 3 niños que constituyen el 27% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 7 que constituye el 63% siendo los resultados del post test.

Análisis

Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En post test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa logran alcanzar las competencias establecidas en su movimiento, el reconocimiento de lateralidad, posterior, adelante arriba abajo. Esta realidad en los niños de 4 años requiere la práctica constante e incremento que

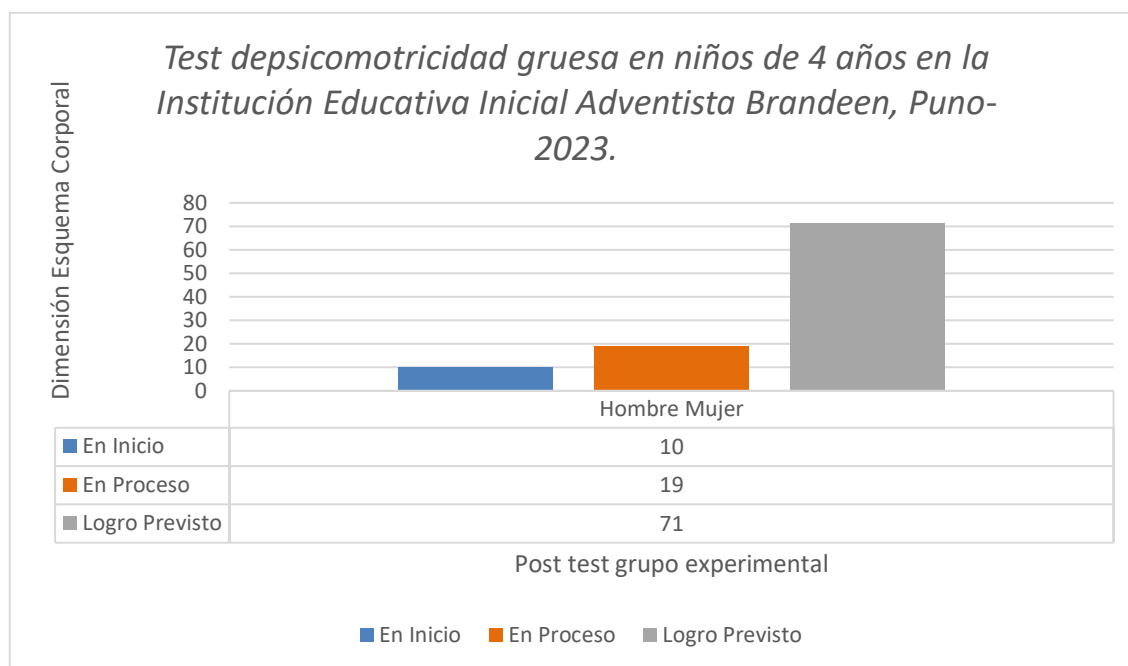
cuando se aplica un método desarrollan adecuadamente en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Tabla 9

Prueba de salida post test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023. (grupo experimental post test dimensión: Esquema corporal)

Items	Escalas							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
11-Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.	2	18	3	27	6	55	11	100
12-Realiza movimientos (mano y pies) según un patrón rítmico.	1	9	1	9	9	82	11	100
13-Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor.	0	0	1	9	10	91	11	100
14-Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.	0	0	2	18	9	82	11	100
15-Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.	1	9	2	18	8	73	11	100
Promedio	1	10	2	19	8	71	11	100
Total	1		2		8			

Nota: post test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 9

Nota: Datos tomados de la tabla 9

Interpretación

La tabla y figura 9 ilustra los resultados de la Prueba de salida post test después de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno-2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de esquema corporal: En la categoría en inicio se ubican 1 niños que representan el 10%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 2 niños que constituyen el 19% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 8 que constituye el 71% siendo los resultados del post test.

Análisis

Concerniente a la dimensión de esquema corporal: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el post test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa lograron alcanzar las competencias establecida en su movimiento Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música. Escucha la música

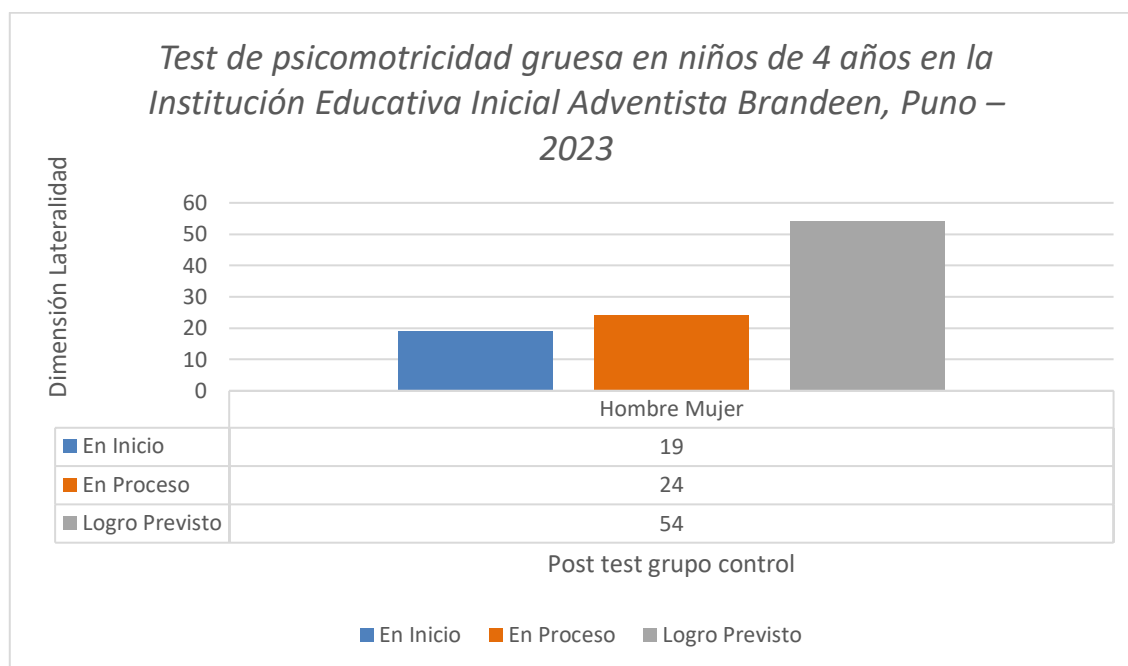
e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano. Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión. Camina con los ojos cerrados a los compas de la música. Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies. Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha, en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Tabla 10

Prueba de salida post test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023. (grupo control post test dimensión: Lateralidad)

Items	Escala							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1-Realiza movimientos de izquierda a derecha al compás de la música “Tapiz de pie”.	2	18	3	27	6	55	11	100
2-Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música “San Juanino”.	2	18	4	36	5	45	11	100
3-Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música.	1	9	3	27	7	64	11	100
4-Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.	3	27	4	36	4	36	11	100
5-Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico “San Juanino”.	1	9	1	9	9	82	11	100
Promedio	2	19	3	27	6	54	11	100
Total	2		3		6			

Nota: post test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 10

Nota: Datos tomados de la tabla 10

Interpretación

La tabla y figura 10 ilustra los resultados de la Prueba de salida post test después de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de lateralidad: En la categoría en inicio se ubican 2 niños que representan el 19%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 3 niños que constituyen el 27% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 6 que constituye el 54% siendo los resultados del post test.

Análisis

En la dimensión de lateralidad: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el pre test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa lograron alcanzar las competencias establecida en su movimiento y el reconocimiento de lateralidad, posterior, adelanta arriba abajo. Esta realidad en los niños de 4 años requiere

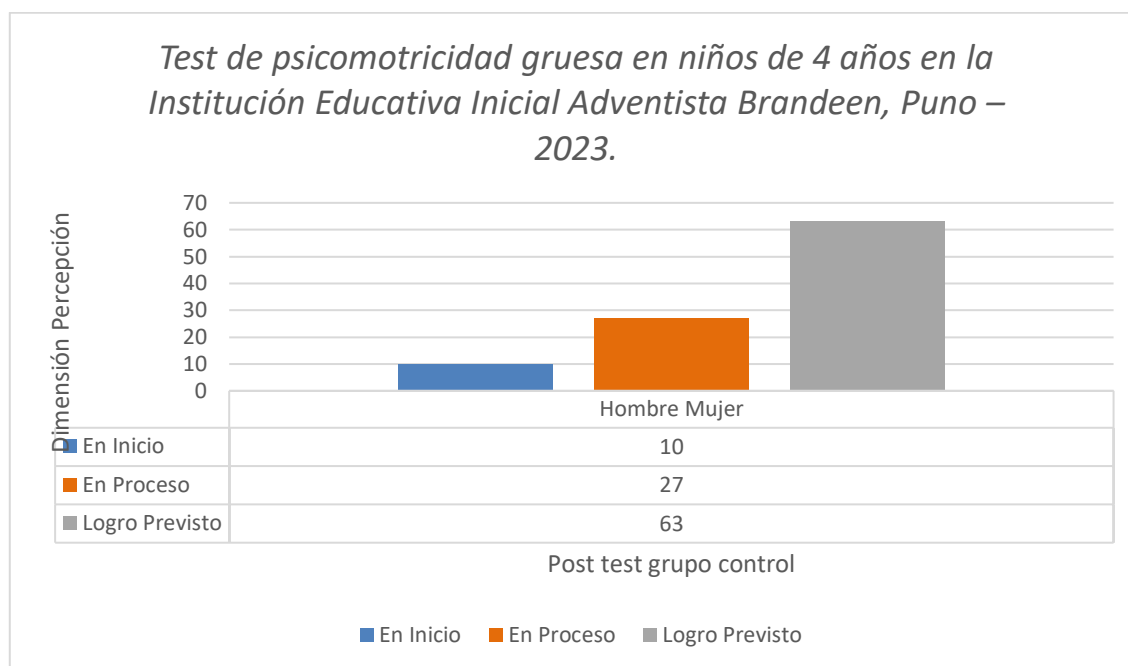
la práctica que cuando se aplica un método desarrollan adecuadamente en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Tabla 11

Prueba de salida post test antes de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023. (grupo control post test dimensión: Percepción)

Items	Escalas							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%
6-Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música “Soy una taza”.	1	9	2	18	8	73	11	100
7-Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.	1	9	3	27	7	64	11	100
8-Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión	2	18	2	18	7	64	11	100
9-Camina con los ojos cerrados al compás de la música.	2	18	5	45	4	36	11	100
10-Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies	1	9	1	9	9	82	11	100
Promedio	1	10	3	27	7	63	11	100
Total	1		3		7			

Nota: post test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 11

Nota: Datos tomados de la tabla 11

Interpretación

La tabla y figura 11 ilustra los resultados de la Prueba de salida post test después de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de percepción: En la categoría en inicio se ubican 1 niños que representan el 10%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 3 niños que constituyen el 27% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 7 que constituye el 63% siendo los resultados del post test.

Análisis

En la dimensión de la percepción: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En el post test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa si logran alcanzar las competencias establecida Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo. Realiza movimientos (mano y pies) según un patrón rítmico. Realiza

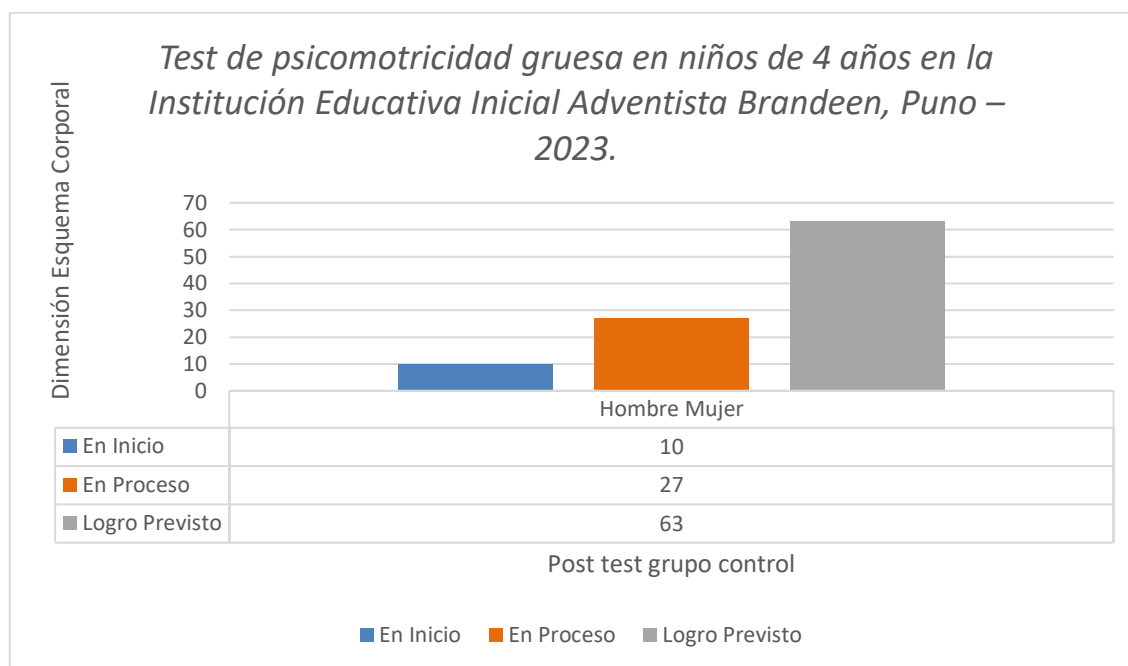
movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor. Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor. Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Tabla 12

Prueba de entrada post test salida de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2G023. (grupo control post test dimensión: Esquema corporal)

Items	Escala							
	En		En		Logro		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
11-Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.	2	18	2	18	7	64	11	100
12-Realiza movimientos (mano y pies) según un patrón rítmico.	1	9	2	18	8	73	11	100
13-Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor.	1	9	5	45	5	45	11	100
14-Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.	1	9	3	27	7	64	11	100
15-Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.	2	18	3	27	6	55	11	100
Promedio	1	10	3	27	7	63	11	1
Total	1		3		7			

Nota: post test en estudiantes de Educación Inicial Adventista Puno 2023

Figura 12

Nota: Datos tomados de la tabla 12

Interpretación

La tabla y figura 12 ilustra los resultados de la Prueba de post test después de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa bajo la dimensión esquema corporal, en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023, cuya distribución de frecuencia es la siguiente.

Referente a la dimensión de esquema corporal: En la categoría en inicio se ubican 1 niños que representan el 10%, en la categoría en proceso se sitúan un total de 3 niños que constituyen el 27% y en la categoría logro previsto se configuran un total de 7 que constituye el 63% siendo los resultados del post test.

Análisis

En la dimensión de lateralidad: Los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Adventista de Puno. En post test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa esquema corporal lograron alcanzar las competencias establecida en Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo. Realiza movimientos (mano y pies) según un patrón rítmico.

Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor. Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor. Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo en el presente caso se aplicó el método de acompañamiento de ritmo musical denomina Orff.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ho = La aplicación de talleres de música basados en el método Orff no es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

Ha = La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

Tabla 13

*Pruebas de chi-cuadrado Psicomotricidad gruesa
lateralidad*

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	68,750 ^a	63	,289
Razón de verosimilitud	41,663	63	,983
Asociación lineal por lineal	,557	1	,455
N de casos válidos	11		

a. 80 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 0,09.

La tabla 13 ilustra el resultado de la prueba después de realizar la aplicación del método Orff, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que: La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023. Siendo el valor mínimo esperado de 0,09 y el resultado

de 0,289 se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en desarrollo psicomotor de los niños indicados.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Ho = El método Orff no es eficaz para desarrollar psicomotricidad de lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.

Ha = El método Orff es eficaz para desarrollar la lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.

La tabla 11 ilustra el resultado de la prueba después de realizar la aplicación del método Orff, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que: La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa de lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023. Siendo el valor mínimo esperado de 0,09 y el resultado de 0,289 se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en desarrollo psicomotor de los niños indicados.

Tabla 14

Pruebas de chi-cuadrado Lateralidad

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,111 ^a	12	,145
Razón de verosimilitud	14,250	12	,285
Asociación lineal por lineal	,226	1	,634
N de casos válidos	11		

a. 20 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 0,09.

La tabla 14 presenta el resultado de la prueba estadística H_a = El método Orff es eficaz para desarrollar la lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.

La tabla 14 ilustra el resultado de la prueba después de realizar la aplicación del método Orff, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que: La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa de lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023. Siendo el valor mínimo esperado de 0,09 y el resultado de 0,142 se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa lateralidad en desarrollo psicomotor de los niños indicados.

Hipótesis específica 2

H_o = El método Orff no es eficaz para desarrollar la percepción en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.

H_a = El método Orff es eficaz para desarrollar la percepción en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.

Tabla 15

Pruebas de chi-cuadrado Percepción

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,472 ^a	28	,297
Razón de verosimilitud	25,707	28	,589
Asociación lineal por lineal	,095	1	,758
N de casos válidos	11		

a. 40 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 0,09.

- El método Orff es eficaz para desarrollar la percepción en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.

- La tabla 15 ilustra el resultado de la prueba después de realizar la aplicación del método Orff, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que: La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa de percepción en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023. Siendo el valor mínimo esperado de 0,09 y el resultado de 0,297 se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de la percepción en desarrollo psicomotor de los niños indicados.

Hipótesis específica 3

- H_0 = El método Orff no es eficaz para desarrollar el esquema corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

- H_a = El método Orff es eficaz para desarrollar el esquema corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

Tabla 16

Pruebas de chi-cuadrado Esquema corporal

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	15,644 ^a	15	,406
Razón de verosimilitud	16,884	15	,326
Asociación lineal por lineal	1,196	1	,274
N de casos válidos	11		

a. 24 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 0,09.

- El método Orff es eficaz para desarrollar el esquema corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

La tabla 16 ilustra el resultado de la prueba después de realizar la aplicación del método Orff, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que: La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa del esquema corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023. Siendo el valor mínimo esperado de 0,09 y el resultado de 0,406 se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa lateralidad en desarrollo psicomotor de los niños indicados.

4.2. Discusión de resultados

La tabla 13 ilustra el resultado de la prueba después de realizar la aplicación del método Orff, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que: La aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023. Siendo el valor mínimo esperado de 0,09 y el resultado de 0,289 se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en desarrollo psicomotor de los niños indicados. Los resultados ilustrados tienen relación con los siguientes trabajos de investigación:

Acosta, A. (2016): Realizó un estudio: “Desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego en niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Educativo “Manuela Cañizares” de la ciudad de Quito” para obtener el diplomado en educación. Se realizaron varios estudios con el objetivo de comprender el impacto de los juegos en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 5 y 6 años de la Escuela Aplicada de la Academia "Manuela Cañizares". Incluyendo métodos como la observación, la programación y la observación de la comunicación, estos métodos son útiles en la recopilación de datos, porque el 66,2% de las personas mostraron dificultades para comprender los lados derecho e izquierdo, lo

que se lograría si los profesores universitarios no utilizaran métodos de apoyo para ayudar. En cuanto al desarrollo del movimiento infantil, "el juego es algo que existe en todos los aspectos de la vida de una persona" y puede ayudar a una persona a estar sola y expresar sus pensamientos libremente y excelente calidad psicológica. Las habilidades motoras gruesas permiten a los niños continuar desarrollando habilidades motoras a través de la exploración física y las actividades proporcionadas por el entorno.

CONCLUSIONES

El nivel de la Psicomotricidad gruesa antes de la aplicación del grupo experimental y control del método en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023, por tanto, la aplicación de talleres de música basados en el método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023. Siendo el valor mínimo esperado de 0,09 y el resultado de 0,289 se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en desarrollo psicomotor de los niños indicados. (tabla 13).

Después de la aplicación del método Orff del nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control Se ha comprobado la aplicación del método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad de la lateralidad puesto que configuran un total de 6 niños que constituye el 54% de los niños de cuatro años, siendo la prueba de hipótesis con el valor mínimo esperado de 0,09 y el resultados es de 0,289 por tanto se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en desarrollo psicomotor de lateralidad los niños indicados de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno - 2023.

La diferencia entre el nivel de psicomotricidad gruesa la del método Orff para desarrollar la percepción puesto que se configuran un total de 7 que constituye el 63% siendo los resultados del post test. En la prueba de hipótesis el valor mínimo esperado fue de 0,09 y el resultado es de 0,142 por tanto se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de la percepción en desarrollo psicomotor de los niños indicados.

Se demuestra que la aplicación del método Orff es eficaz para desarrollar el esquema corporal en 7 niños de cuatro años que constituyen 63%, con prueba de

hipótesis donde el valor mínimo esperado fue de 0,09 y el resultado es de 0,406 por tanto se infiere que la aplicación del método Orff ha sido positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa lateralidad en desarrollo psicomotor de los niños indicados.

RECOMENDACIONES

Se aconseja a la docente de 4 años de la Institución Educativa Inicial enfocarse más en la psicomotricidad gruesa a través de la musicalización, que se fomenta en los primeros años de vida y facilita al niño el desarrollo de habilidades y destrezas motora gruesa como el equilibrio, coordinación y lateralidad.

Las docentes deben incorporar en sus sesiones actividades psicomotrices gruesas musicalizadas que hagan que el niño este en constante movimiento fortaleciendo y potenciando sus músculos y obteniendo ventajas emocionales sociales y cognitivos.

Se recomienda a las docentes de 4 años potenciar más la psicomotricidad gruesa de los niños, especialmente en su equilibrio y lateralidad donde muchos de ellos presentan dificultades que pueden repercutir en los movimientos que realiza su cuerpo.

Se recomienda que los padres de familia aporten y fomenten la psicomotricidad gruesa de los niños, mediante actividades o ejercicios, facilitándoles espacios para su desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A. (2016). Realizó un estudio: “*Desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego en niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Educativo “Manuela Cañizares” de la ciudad de Quito*”
<https://www.google.com/search?q=Acosta>
- Aguirre, O y Mena, A. (2020). Educación musical: *manual para el profesorado*. Editorial Aljibre. Granada, España.
<https://www.elargonauta.com/libros/educacion-musical-manual-para-el-profesorado/978-84-8776707--4/>
- Arzola, S. (2021). Estudié: “*Los juegos de conducción promueven las habilidades cognitivas primarias*” para mi Maestría en Educación
<https://C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet>
- Barrueco, P. (2021). Motricidad y educación especial. Editorial Gymnos, España.
<https://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/198>
- Berruezo (2021)<https://www.studocu.com/cl/document/universidad-austral-de-chile/evaluacion-en-terapia-ocupacional/berruezo-el-contenido-de-la-psicomotricidad>
- Cea, M. (2022). Metodología cuantitativa: *estrategias y técnicas de investigación social*. Editorial Síntesis. Madrid, España.
https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/metodologia_cuantitativa__estrategias_y_tecnicas_de_investigacion_social__cea_d_ancona.pdf
- Cevallos, R. (2021). La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental. “*Lucinda Toledo*” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2021 - 2010. Tesis presentada a la Universidad Central del Ecuador,

Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación programa de educación a distancia modalidad semipresencial.

https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/10883/1/Tesis_Psicomotricidad_Lectoescritura_Inst.Edu.inicial%20409_distrito%20Napo_Comunidad%20Negro.pdf

Comellas, M y Perpinyá, A. (2020). *Psicomotricidad en la educación infantil.*

Editorial CEA. Barcelona, España.

https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbv_atb#v=onepage&q&f=false

Chuqui, J. & Díaz, S. (2021). Recibieron el Premio de Educación por su estudio

“Niveles de Habilidades Intelectuales Importantes en Niños de 3 Años, Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima 2021

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101994032019000200003

De Lièvre, B. y Staes, L. (2020). *La psychomotricité au service de l'enfant. ris: Belin*

<https://www.amazon.fr/psychomotricite%C3%A9-service-lenfant-applications-p%C3%A9dagogiques/dp/2701144027>

Escudero, M. (2022). *Educación musical, rítmica y psicomotriz, Editorial Agenjo.*

Madrid, España.

<https://www.elargonauta.com/libros/educacion-musical-ritmica-y-psicomotriz/22519/>

Franco S. (2021). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar El Arca. *Tesis presentada a la corporación universitaria lasallista, facultad de ciencias sociales y educación.*

<https://es.scribd.com/document/148609396/ASPECTOS-QUE-INFLUYEN-EN-LA-MOTRICIDAD-GRUESA-DE-LOS-NINOS-DEL-GRUPO-DE-MATERNAL-PREESCOLAR-EL-AR>

Farfán, C. y Llanque D. (2022). La estimulación motriz en el desarrollo psicomotor en los niños de 1 a 2 de la cuna jardín Garabatos de la ciudad de Juliaca. *Tesis presentada a la facultad de Ciencias De La Educación UNA PUNO- Puno.*

<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/108051>

Graetzer, G. y Yepes, A. (2020). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk.* Buenos Aires: Barry.

<https://es.scribd.com/document/414073046/GRAETZER-G-YEPES-A-1961-Introduccion-a-La-Practica-Del-ORFF-SCHULWERK-pdf>

García, J. y Fernández, F. (2021). *Juego y psicomotricidad.* Editorial Limusa, México.

<https://editorialcepe.es/titulo/juego-y-psicomotricidad/>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación.* Editorial Mc Graw – Hill Interamericana. Santa Fe, México.

<https://www.esup.edu.pe/wp>

Hurlock.(1991).https://scholar.google.com.pe/scholar?q=segun+hurlock+1991&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart

López, J. (2021). La aventura de la investigación científica: *guía del investigador y del director de investigación.* Editorial Síntesis. Madrid, España.

<https://C:/Users/Admin/Downloads>

Méndez, C. (2021). *Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación.* Editorial Mc Graw – Hill Interamericana. Bogotá, Colombia.

<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/30048>

- Meece, J. (2022). Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. *Editorial McGraw Hill, México*.
<https://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/desarrollo>
- Muniáin, J. (2020). “Noción y Definición de Psicomotricidad”. *Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias*, 55: 53-86.
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19585/Llano_Con_dori_Jaditza.pdf;jsessionid=687B1911949FC19FED7B40E236CAB8C6?sequence=1
- Ortigoza, J. (2022). Mi hijo es zurdo. *Editorial Pirámide. Madrid, España*.
- Pacheco, G. (2020). Psicomotricidad en educación inicial. *Algunas consideraciones conceptuales. Editorial Ipiates. Quito, Ecuador*.
<https://es.slideshare.net/slideshow/psicomotricidadniveleinicialpdf/251556778>
- Pérez, R. (2022). Psicomotricidad, desarrollo psicomotor en la infancia. *Editorial NetBiblio, S.L. Coruña, España*.
<https://books.google.com.ec/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Prieto, F. (2021). https://www.researchgate.net/publication/358129130_Ferrando_Prieto_M_2021_EL_USO_DE_CUESTIONARIOS_PARA_GUIAR_LA_CLASE_INVERTIDA_EN_PSICOLOGIA_DE_LA_EDUCACION_EN_EL_GRADO_DE_EDUCACION_PRIMARIA_En_Inmaculada_Aznar_Diaz_Carmen_Rodriguez_Jimenez_Magdalena
- Quispillo, M (2020) Realizó un estudio en Quito: “*El Impacto del Deporte en el Desarrollo de las Habilidades Motrices de Niños y Niñas Junior del Jardín de las Marías Claro de Santo Antonio, Distrito Metropolitano de La Argelia*”
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210850>

Reyna, H. (2020). *Juegos motrices para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 2do grado de la institución educativa primaria N°70006 Paucarcolla – Puno 2020. Tesis presentada a la facultad de educación UNA PUNO. - PUNO.*

<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/834/> ASCSantrock, J.

(2007). *Desarrollo infantil*. Editorial McGraw Hill, México.

Wuytack. (2020). <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-oviedo/musica-y-su-aplicacion-didactica/wuytack/11741254>

WEBGRAFÍA

- Pérez, A. (2020, 3 de noviembre). *Curso de promoción educativa: psicomotricidad práctica*. [Consultado el día 01 de agosto de 2020]. [español]. Recuperado de: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2020/material/esque ma- corporal.pdf>.
- Pellegrino, J. (2022, 16 de diciembre). *World Poetry Audio Library*. [español]. *World Wide Web*. [Consultado el día 4 de octubre de 2021]. <http://www.english.eku.edu/pellegrino/default.ht>
- Rodríguez, F. (2013, 22 de abril). *Didáctica del arte*. [Consultado el día 30 de julio de 2020]. [Español]. Recuperado de: <http://didacticadearte.blogspot.pe/2013/04/metodo-orff.html>.
- Tornero, M. y Domínguez, F. (2012, 4 de abril). *Método Orff*. [Español]. [Consultado el día 30 de Julio de 2020]. <http://lasmusicologas.blogspot.pe/2012/04/el-metodo-orff.html>.
- Verde, F. (2013. O de junio). *Percepción corporal como base de la psicomotricidad*. [Consultado el día 01 de agosto de 2020]. [español]. Recuperado de: <http://www.revistadepsicomotricidad.com/2012/06/la-percepcion- corporal- como-base-de-la.html>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
“METODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA BRANDEEN, PUNO –2023.”

AUTOR: Maritza Loza Bonifacio

ASESOR: Mg. Wily Velasquez Humpire

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE Y DIMENSIONES	ENFOQUE, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
PROBLEMA PRINCIPAL ¿En qué medida el método Orff desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023? PROBLEMAS SECUNDARIOS ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad gruesa antes de la aplicación del método Orff en el grupo experimental y control en niños de cuatro años en la Institución Educativa	OBJETIVO GENERAL Determinar el grado de eficacia del método Orff en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños del grupo experimental y control antes de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023	HIPÓTESIS GENERAL La aplicación del método Orff es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS El nivel de psicomotricidad gruesa muestra de grupo experimental y control antes de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno –2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE Método Orff DIMENSIONES: ✓ <u>Música</u> y <u>danza</u> ✓ <u>Ritmo</u> ✓ <u>Movimiento libre</u> VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa DIMENSIONES: ✓ Lateralidad ✓ Percepción	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo NIVEL DE INVESTIGACIÓN Aplicado: Cuasi experimental DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pos prueba únicamente y grupos intactos	POBLACIÓN 22 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen Puno, 2023. MUESTRA Conformado por 22 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen Puno, 2023.	TECNICA Observación Análisis documental INSTRUMENTOS Ficha de observación. Talleres.

Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023 ¿Qué nivel de psicomotricidad gruesa presentan los niños del grupo experimental y control muestra después de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023 ¿Qué diferencias existe entre el nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023	Medir el nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños del grupo experimental y control después de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023 Establecer diferencias entre el nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control en el pre y post test del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023	El nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control muestra después de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023. Hay diferencias significativas entre el nivel de psicomotricidad gruesa del grupo experimental y control antes y después de la aplicación del método Orff en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, Puno – 2023.	✓ Esquema corporal			
--	---	--	---------------------------	--	--	--

R.D APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



DIRECCION DE FORMACION INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JULI"

REVALIDADO MEDIANTE R.D. N° 00074-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD-DIDODI



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 190-2022 –MINEDU-DREP/DGIESPP-J

Juli, 30 de diciembre del 2022.

Visto el cronograma de culminación del año Académico 2022, publicado en la página web de la Institución y el Plan de Reglamento de Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, es necesario regularizar los Títulos Proyectos de Trabajo de Investigación del periodo académico 2022-II del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Juli, conforme emanan los dispositivos legales emitidos por el Ministerio de Educación, la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento D.S. 010-2017-MINEDU, RSG N° 333-2017-MINEDU, En tal virtud esta Dirección General emite la presente resolución para efectos de que los estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del VIII Semestre y habiendo sustentado sus Títulos de Investigación con sus respectivas Matrices de Investigación.

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Juli, cumplir con los Regularizar los Proyectos de los Títulos de Investigación para efectos de Titulación y matrículas del IX Semestre.

SE RESUELVE:

Art. 1° **APOBRAR** Los Títulos de Proyecto de Investigación de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de los estudiantes del VIII Semestre Académico, cuyo Docente a cargo elevó a éste despacho con el fin de establecer los Títulos de Investigación, Asesores e integrantes con fines de Titulación de los grupos y asesores que se consignan en el presente cuadro:

N°	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	ASESORES	INTEGRANTES
01	"JUEGO DEL TEO ANDINO, PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN NIÑOS DE 4 AÑOS, EN ILAVE - 2023"	Dra. MARITZA ARAYA COAQUIRA	-MARVILIZ HUAYCANI -MAQUERA -YULIANA TICONA -MAQUERA
02	"LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES Y EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1608 – JULI 2023"	Mg. Edgar Paredes Astrulla	-UBALDINA ANCHAPURI -CHOQUEGONZA -BETTY PARI HUANCA
03	"ECOLOGÍA EN ACCIÓN PARA ESTIMULAR LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299-POMATA."	Dr. Melanio, Fortunato Mamani Vargas.	-CLAUDIA CHURA QUISPE.
04	"LA ETNOMATEMATICA PARA MEJORAR LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CANTIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE JULI- 2022"	Lic. Edwin Edgar Mestas Yucra	-VILLEGAS SANGA -PAOLA YADIRA -ZAGA CONDORI -CARMEN DEL PILAR
05	"RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA EDUCACIÓN PRESENCIAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 244 JULIA ZUÑIGA MURILLO-2023.	Lic. Lilian Rossi Pari Ramos	-MARUJA CONCEPCION -MAMANI MOLLINADO. -DEISY ESMERALDA -CHAMBILLA VILCA
06	"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 509 SAN SEBASTIÁN ZEPITA".	Prof. José Horacio Pari Arcaya	-ANA QUIÑONES ALAVE. -MARÍA MAGDALENA TOTORA BONIFACIO.



DIRECCION DE FORMACION INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JULI"

REVALIDADO MEDIANTE R.D. N° 00074-2019-MINEDU/VMGP/DIGED-DIDED



07	"LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°223 ILAVE"	Mg. Augusto Edgar Paredes Astrulla	-ELIZABETH MARLENI CASTILLO PONGO', -MARY MAGALY JARECCA LARIJO
08	"LA RETROALIMENTACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 GATCHAN - JULI"	Mg. Mary Luz Catacora Murillo.	-LUZDINA GUTIÉRREZ MAMANI. -EVA RUTH OLIVERA TICONA
09	"METODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA BRANDEEN, PUNO-2023."	Mg. Wily Velásquez Humpire	-MARITZA LOZA BONIFACIO
10	"LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES Y EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1608 - JULI 2023"	Mg. Edgar Paredes Astrulla	-UBALDINA ANCHAPURI CHOQUEGONZA -BETTY PARI HUANCA
11	"EL JUEGO DE REGLAS PARA PROMOVER HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "767" LUPACA DESAGUADERO.	Mg. Wily Velasquez Humpire.	-ANA MARIA SARMIENTO SARMIENTO. -MIRIAM ESTEFANY JISCARRA ESPILLICO.
12	"ALIMENTACIÓN SALUDABLE PARA LA INFANCIA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 199 DESAGUADERO"	Lic. Lilian Rossi Pari Ramos	-YOSSELYN NELIDA FERNANDEZ SACARI. -ROSALINDA VELETO YUJRA.
13	"JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS, ILAVE -2022-2023.	Lic. Edwin Edgar Mestas Yucra	-NELIDA QUISPE MAQUERA
14	"JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 493 - CHACACHACA"	Prof. José Horacio Pari Arcaya	-MARIBEL CONDORI HUALLPA. -YESMIRA MOLLINADO MAMANI.
15	"LA MOTIVACIÓN COMO ESTRATEGIA Y DEFICIT DE ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 205 ZEPITA 2022"	Mg. Edgar Paredes Astrulla	-DELIA LUZMILA SARMIENTO MUSAJA. -VANESSA YUJRA HUANCA.

Art.2° Disponer la Publicación de la presente resolución, para que se establezca como documento oficial con fines de titulación y sea distribuido a cada uno de los usuarios.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.


Dr. Mariano Fortunato Mamani Vargas
DIRECTOR GENERAL
I.E.S.P.P. - JULI

Cc Arch.
MFMV/DO

Dirección Av. El Puerto s/n - Email: iesppjuli2021@gmail.com - Movil: 966 868 616 - Web: pedagógicojuli.edu.pe

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN VALIDADOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del trabajo de investigación:

"Método orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, puno-2023."

1.2. Nombre del instrumento: Ficha de observación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa

- Fichas de Observación. "FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA"

1.3. Datos del experto:

Nombres y Apellidos: Lenny Judith Atencio Ayma

Lugar y fecha: 18 de julio del 2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

2.1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

- Existe coherencia lingüística.
- Ortografía, redacción adecuados.

2.2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

- Existe coherencia en el instrumento.

2.3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

- Es coherente.

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse




M.Sc. Lenny J. Atencio Ayma
DOCENTE FORMADORA
I.E.S.P.P.J.

M.s.c: Lenny Judith Atencio Ayma

DNI: 44768264

Teléfono: 955880828

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del trabajo de investigación:

"Método orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen, puno-2023."

1.2. Nombre del instrumento: Ficha de observación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa

- Fichas de Observación. "FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA"

1.3. Datos del experto:

Nombres y Apellidos: Melanio F. Mamani Vargas

Lugar y fecha: 18 de julio del 2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

2.1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

.....

.....

.....

2.2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

.....

.....

2.3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

.....

.....

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

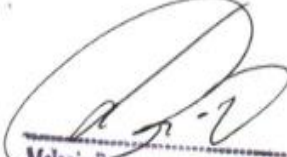
LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



Debe corregirse




Melanio F. Mamani Vargas
DOCTOR EN EDUCACIÓN
Firma

Dr. Melanio F. Mamani Vargas

DNI: 0131936

Teléfono: 966868616

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

NIÑO N°		Sexo:	☐ Hombre ☐ Mujer
Sección:		Edad: (en Años)	

PROPÓSITO:

Determinar el grado de eficacia del método de Orff en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de edad en la institución Educativa Inicial Adventista Brandeen Puno. Acontinuacion, se presenta un conjunto de criterios de observación sobre el DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA en niños de 4 años. No existen respuestas correctas o incorrectas. El instrumento tiene carácter de observación. Se debe colocar una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los siguientes enunciados:

1	2	3
C	B	A
En inicio	En proceso	Logro Previsto

N°	LATERALIDAD	1	2	3
01	Realiza movimientos de izquierda a derecha a los compas de la música "Tapiz de ".			
02	Salta hacia derecha e izquierda acorde a la música "San Juanino".			
03	Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda al ritmo de la música.			
04	Reconoce la derecha e izquierda de sus compañeros.			
05	Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha al compás del patrón rítmico "San Juanino".			
N°	PERCEPCIÓN	1	2	3
06	Camina al compás de la música y se detiene cuando acaba la música "Soy una taza".			
07	Escucha la música e imita la misma frase rítmica con las palmas de su mano.			
08	Imita los ritmos de la música en el instrumento de percusión			
09	Camina con los ojos cerrados a los compas de la música.			
10	Desarrolla un patrón rítmico creando sonidos con las palmas de la mano y los pies			
N°	ESQUEMA CORPORAL	1	2	3
19	Ejecuta un patrón rítmico con su propio cuerpo.			
20	Realiza movimientos (mano y pies) según un patrón rítmico.			
21	Realiza movimientos de imitación en su propio cuerpo según la indicación del profesor			
22	Interpreta una batería acústica según la indicación del profesor.			
23	Baila al compás de la música acompañando con las palmas de la mano según al ritmo.			
TOTAL				

FECHA:

VºBº DEL ASESOR

COPIA SIMPLE DEL ACTA DE SUSTENTACION DEL TRABAJO DE INVESTIGACION



PERÚ
Ministerio
de Educación

ACTA DE TITULACIÓN



Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Fecha

Día	Mes	Año
8	2	2024

Nombre de la Institución		INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO JULI			DRE	PUNO		
					UGEL	CHUCUITO		
Código Modular	Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	AV.EL PUERTO S/N			
1 0 2 7 7 5 4	IESP	PÚBLICO	D.S.N°005-92-ED	Provincia	CHUCUITO	Distrito	JULI	
Carrera / Especialidad		EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
Resolución de Autorización		R.D. N° 336-2016-MINEDU						
Director(a) General		Mg. EVA MELANIA VERA LIRA		R.D. de	Encargatura	R.D.N° 0296-2024-DREP		

ACTA DE TITULACION PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:
PROFESORA EN EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

JURADO	PRESIDENTE	Mg. Eva Melania , VERA LIRA
	SECRETARIO	Prof. Horacio PARI ARCAYA
	VOCAL	Lic. Carlos Enrique ROJAS GORDILLO

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN
"METODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL ADVENTISTA BRANDEEN PUNO - 2023"

N° Orden	N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	7 4 5 6 5 0 2 0	LOZA BONIFACIO , MARITZA	18	17	17	17
2						
3						
4						
5						

OBSERVACIONES:



PRESIDENTE
Firma, Post Firma y Sello



VOCAL
Firma, Post Firma y Sello



SECRETARIO
Firma, Post Firma y Sello



Vº Bº DIRECTOR(A) GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El Senado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

* De uso externo

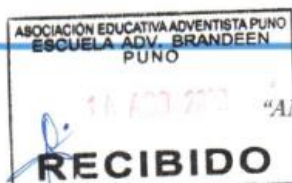
OFICIO A LA INSTANCIA DONDE SE EJECUTARÁ LA INVESTIGACIÓN



DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULI
REVALIDADO MEDIANTE R.D. N° 00074-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD-DIDOID



"Juntos por el licenciamiento"



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Juli, 04 de agosto del 2023.

OFICIO MÚLTIPLE N° 001-2023-MED-DIFOID-DREP/DGIESPP-J.

SEÑOR(a) :Lic. MERY POMA MAMANI.
Directora de la IEI Adventista Brandeen-Puno

ASUNTO :SOLICITA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente por la labor que viene realizando en favor de la educación del ámbito de la UGEL –Chucuito Juli. La presente es con la finalidad de solicitarle la autorización de la aplicación de instrumentos de investigación de la señorita: LOZA BONIFACIO MARITZA. Estudiante de la carrera profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE IX SEMESTRE DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULI. Que viene realizando la investigación titulada: METODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA BRANDEEN, PUNO-2023. Para tal efecto se adjunta la presente:

- Talleres
- Ficha de observación
- Registro de evaluación
- Portafolio de los tesisistas

En ese sentido solicito brindar las facilidades del caso, cuyo propósito es contribuir con la mejora de la calidad educativa en el ámbito, provincia, región y el país.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para reiterarle las consideraciones más distinguidas y de estima personal.

Atentamente.



Dr. Melanio Fortunato Mamani Vargas
DIRECTOR GENERAL
I.E.S.P.P. - JULI

CONSTANCIA DE LA INSTANCIA DONDE REALIZO SU INVESTIGACIÓN



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y DESARROLLO"

Puno, 24 de agosto del 2023

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA
BRANDEEN DEL DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN PUNO

HACE CONSTAR:

Que la Srta. **MARITZA LOZA BONIFACIO** con **DNI. 74575020**, estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial IX Semestre del Instituto Superior Pedagógico Público de Juli. Ha realizado la investigación titulada: **"MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA BRANDEEN, PUNO-2022"**. Dicha investigación se realizó durante el segundo trimestre (Mayo-Julio) del 2023.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para el fin que vea por conveniente.

Atentamente,

MÁS QUE ENSEÑANZA

Jr. Brandeen N° 428 - Puno - Perú

📞 952 714037 / 950 305401

INFORME DE CONFORMIDAD OTORGADO POR EL ASESOR DE TESIS



Ministerio
de Educación

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA III

REVALIDADO MEDIANTE R.D. N° 00074-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD-DIGED

"Juntos por el aprendizaje"



INFORME N° 001-2024-IESPP-JULI-DOC W.V.H.

PARA : Mg. EVA MELANIA VERA LIRA
Director General del IESPP Juli.

DE : Mg. WILY VELASQUEZ HUMPIRE
Informe del asesor de Tesis.

ASUNTO : Informe de Conformidad de tesis

FECHA : Juli, 30 de Enero del 2024.

Mediante el presente manifiesto a Usted **OPINIÓN FAVORABLE** de la Tesis de investigación, con fines de titulación, denominada: "METODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA BRANDEEN, PUNO - 2023" Realizado por: **MARITZA LOZA BONIFACIO**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, egresados en el periodo académico 2023-II.

PRIMERO. La investigación cumple con la mayoría de exigencias técnicas metodológicas propuestas en el reglamento de investigación.

SEGUNDO: Se declara apto para pasar a la sustentación del trabajo de investigación.

Es todo cuanto informo a Usted para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. WILY VELAZQUEZ HUMPIRE
Asesor de tesis

c.c. Arch.
WVH.

INFORME DE CONFORMIDAD OTORGADO POR EL INFORMANTE

INFORME N°007-2024-IESPP-JULI-D.JHPA.

PARA : Mag. Eva Melania VERA LIRA
Directora General del IESPP Juli.

: Mag. Wily VELASQUEZ HUMPIRE
Jefe de la Unidad Académica del IESPP Juli

DE : José Horacio PARI ARCAYA.
Informante de Tesis.

REFERENCIA : MEMORÁNDUM N° 018 - 2024/DREP-DIESPP-J

ASUNTO : Opinion favorable de tesis
FECHA : Juli, 06 de febrero del 2024.

Mediante el presente manifiesto a Usted **OPINIÓN FAVORABLE** de la Tesis de investigación, **“METODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ADVENTISTA BRANDEEN, PUNO-2023”** con fines de titulación,”, realizado por: **MARITZA LOZA BONIFACIO**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, egresados en el período académico 2023- II.

PRIMERO. La investigación cumple con la mayoría de exigencias técnicas metodológicas propuestas en el reglamento de investigación.

SEGUNDO: Se declara apto para pasar a la sustentación del trabajo de investigación.

Es todo cuanto informo a Usted para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente.



Prof. JOSÉ HORACIO PARI ARCAYA

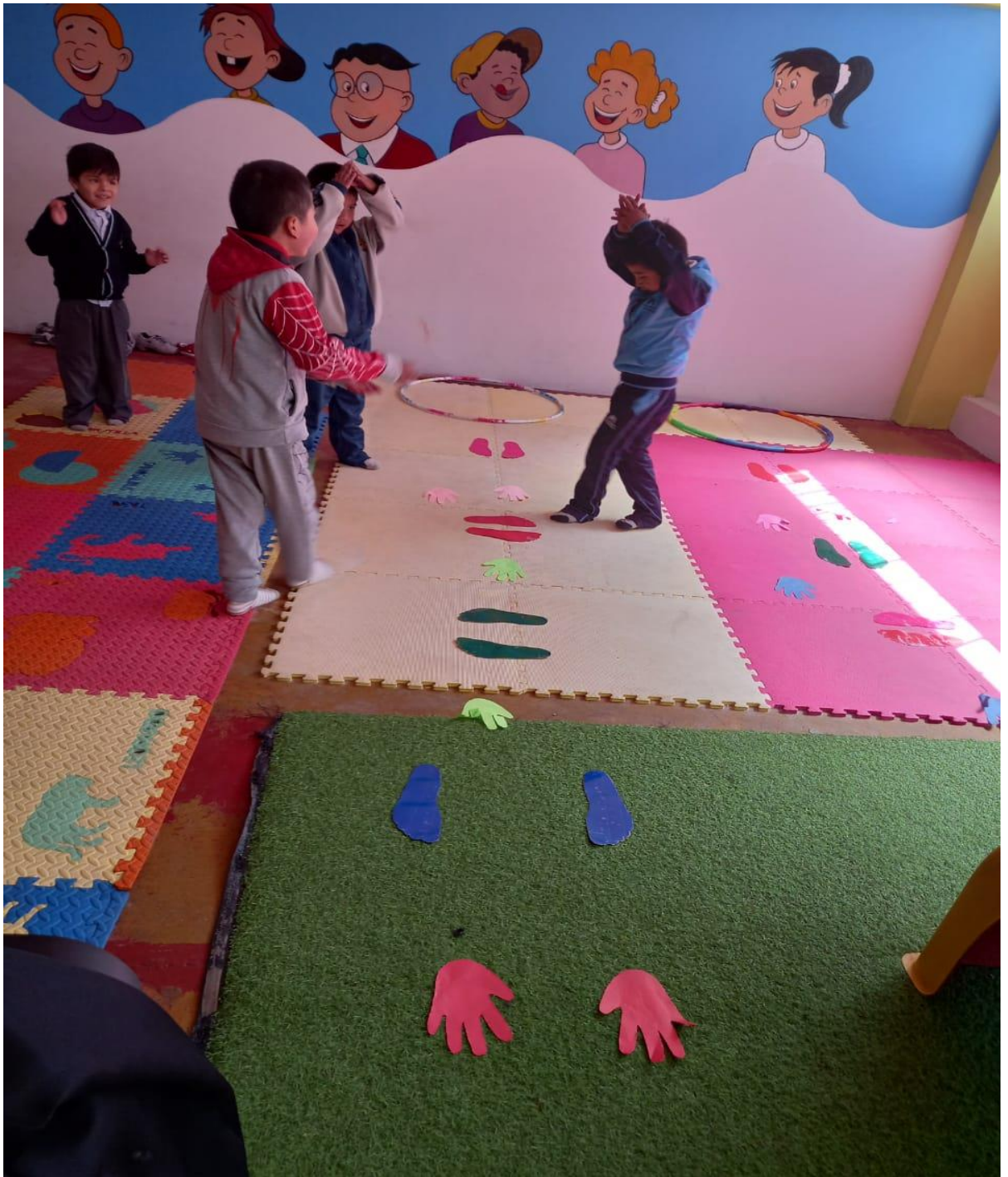
Prof. JOSÉ H. PARI ARCAYA.
Docente Informante

c.c. Arch.
JHPA

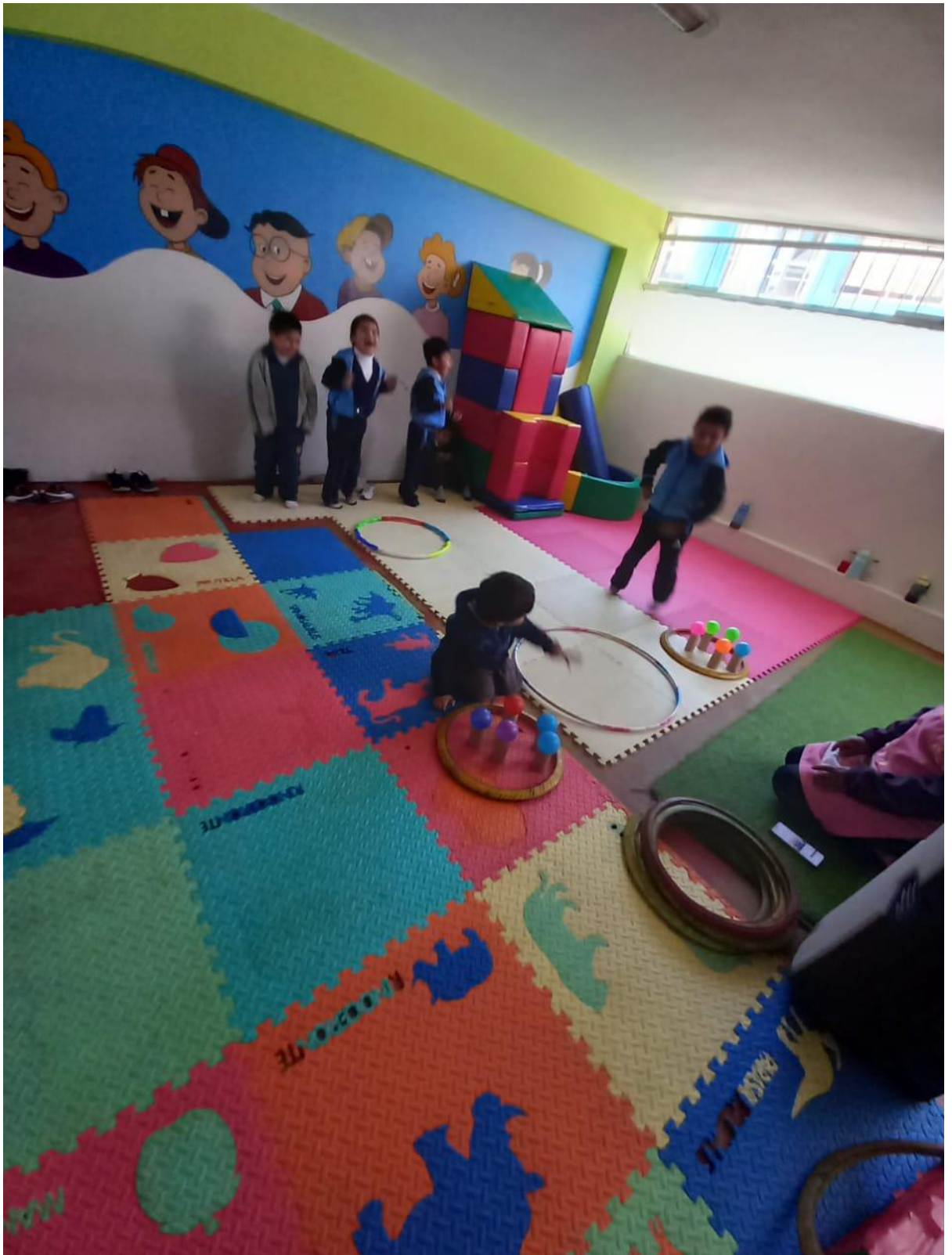
EVIDENCIAS



Con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeepuno. ejecutan movimientos dentro de los aros, primero caminando luego saltando al ritmo de la música san juanino.



Los niños de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen-Puno, se recorta diferentes huellas de colores se les dice a los niños que ejecuten movimientos según la orientación de las huellas pegadas en el piso primero caminando, luego saltando al ritmo de la musica tapiz de pie.



Con los niños de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen-Puno, consiste que los niños deberán moverse al ritmo de la música estatua en un momento determinado dice la palabra estatua y todos se quedan quietos en la postura que se encuentre.



Los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Adventista Brandeen-Puno. los niños según la descripción deberán, de identificarlo y activarlo con un movimiento rítmico el baile del cuerpo.